

حصہ اول

عمر خیام

نہیر الدلیم

مترجم جمیل نقوی

Presented by ; S A M I

Sami_fcs@hotmail.com (0334-6673777) **Умар Хайём - Omar Khayam**

دیباچہ

اس معرکہ الارامول کا مصنف ہیرلڈ لیم نیویارک کے قریب ایک چھوٹی سی ریاست نیوجرسی کے علاقے الپائن میں یکم ستمبر ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوا۔ وہ پیدائشی معذور تھا۔ اس کی آنکھوں، کانوں اور زبان میں فطری نقائص تھے۔ وہ صحیح طور پر نہ سن سکتا تھا نہ دیکھ سکتا تھا نہ بول سکتا تھا۔ اس کے بچپن اور لڑکپن کا زمانہ بڑا ہی صبر آزما تھا۔ بہر حال جوں توں کر کے اس نے تعلیم حاصل کی۔ قدرتی جسمانی نقائص نے لیم کو شہائی پسند بنا دیا تھا اور وہ اپنا بیشتر وقت کتب خانوں میں بیٹھ کر کتابوں کے مطالعے میں گزارتا تھا۔ بیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے اس کے جسمانی نقائص آہستہ آہستہ دور ہونے شروع ہوئے اور 1916ء میں اس نے کولمبیا یونیورسٹی نیویارک سے گریجویشن کیا۔ 1917ء میں شادی کے بعد امریکہ متحدہ کے مغربی حصے میں یوڈو بائس اختیار کی۔

ابتدا ہی سے ہیرلڈ لیم کو ایشیائی باشندوں کی تاریخ کے مطالعے کا شوق تھا۔ ان ممالک کے متعلق یادداشتوں کا کافی ذخیرہ جمع کر لیا تھا اور ساتھ ہی اپنے ذاتی کتب خانے میں ایران، شرق وسط، روس اور چین وغیرہ کی تاریخوں کی بڑی تعداد اکٹھا کر لی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اسے مشرق بعید اور مشرق قریب کے ممالک کے سفر کا بھی موقع ملا۔

ہیرلڈ لیم نے ”عمر خیام“ (1934) کے علاوہ مندرجہ ذیل گرائڈ رٹاؤل بھی لکھے

ہیں:

چنگیز خاں (1927) تیمور لنگ (1928) صلیبی جنگیں (1930) نور محل

(1932) گردی بچوں کے لیے (1933) بربروں کے محاربات (1940)۔

تاریخی مضامین لکھنے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی ہی سے جاری تھا اور نیویارک

ٹائمز میں افسانے لکھنے شروع کر دیے تھے جو زیادہ شرقی باشندوں کی روزمرہ زندگی

تہذیب اور ثقافت پر مبنی ہوتے تھے۔ اپنی اوپن و تحقیقی تصانیف کے اعتراف میں کئی

تمغے بھی حاصل کیے اور افسانہ نگاری سے ماہل نویسی کی طرف رخ کیا اور امریکی

ادب میں ایشیائی تہذیب و تمدن کو رہنما بنانے کا سہرا لیم ہی کے سر ہے۔

جمیل نقوی

اجمیل اے۔ ۱۹ ابراہیم جے

شمالی ناظم آباد کراچی ۲۲

☆☆☆

مقدمہ

تاریخ فی نفسہ خشک ہی تھیں نفس الامر لیکن جب فنکار کا جمالیاتی شعور اس کو اجاگر کرتا ہے تو اس میں بھی آب و رنگ پیدا کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ روزمرہ کے خشک واقعات بھی تروتازہ نظر آنے لگتے ہیں۔ تخیل کی سیس لہروں میں نیا جاوہر جگا دیتی ہے۔ یہ سب جو ہر قابل کی قوت مشاہدہ پر و از تخیل، تخلیقی صلاحیت اور قوت بیان پر موقوف ہے کہ وہ دور کی حقیقتوں کو محسوس کرے اور ان میں اس طرح سے ابھار کر سامنے لے آئے کہ ان کی تصویر نظروں میں ہو بہو ایسی ہی پھر جائے کہ جیسے پردہ ہمیں پر حقیقی جاگتی رواں دواں تصاویر۔ ہمارے یہاں بے شمار داستانیں، امیر حمزہ، بوستان خیال، وغیرہ طلسمات کا بے پایاں دفتر ہیں۔ اگرچہ ان میں تمام تر تخیل میں مہیر العقول ہنگامہ آرائی ہے اور اس کی جھلک دکھائی نہیں دیتی جو عملاً بسر کی جاتی ہے۔ میرا مطلب ہے چلی پھرتی زندگی اور اس کی سرگرمیاں۔

زیادہ اہم، کم از کم موجودہ حقیقت پرست زمانے میں ایسی تخلیقات ہیں۔ جن میں زندگی کے کوائف و احوال میں پوری طرح ڈوب کر اسے بھرپور رچاؤ کے ساتھ محسوس مرنی شکل عطا کرے اور ہم افسانہ، حقیقت، نفس الامر اور تخیل کے دہرے کیف سے سرشار ہوں اور زندگی کو سچ مچ اپنے اصلی رنگ میں مشاہدہ کریں جیسے ہم اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اپنی دکانوں کے سامنے دیکھتے ہیں۔

اس سلسلے میں بیرنڈلیم جیسے ماہر مصنف کا تذکرہ ناگزیر ہے جس کو اس قسم کی

داستان طرازی کو فروغ دینے میں منفرد حیثیت حاصل ہے۔ بالخصوص اس لیے کہ
 مغربی مصنف ہونے کے باوجود اس نے مشرقی زندگی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ بلکہ
 اس طرح اپنایا ہے گویا کہ اس کی اپنی دنیا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ اہل مغربی کے لیے بے
 حد دشوار ہے۔ کیونکہ ان کی دنیا مشرق کی دنیا سے کوسوں دور ہے۔ لیکن لیم اس لحاظ
 سے مستثنیٰ ہے۔ وہ اس دنیا خصوصاً اسلامی دنیا سے اہل شرق سے بھی زیادہ قریب
 ہے۔ تعجب ہے کہ مشرقی کو جس طرح مغربی مصنفوں نے پیش کیا ہے وہ خود مشرقی
 مصنفوں کو نصیب نہیں۔ جیسا کہ رباعیات عمر خیام، ایڈون آرملڈ کی "لائف آف
 ایشیا" اور "اسلامک روریز" مالو کے "ہیمر لین" حاجی بابا اصفہانی اور مشرقی
 تحریک کے بے شمار علمبرداروں کی تصنیفات سے ظاہر ہے۔

صاحب قرانی تیمور ہو یا شاعر و مہندس عمر خیام، لیم ان کا شریک سفر ہی نہیں، ہم
 عصر، ہم نشین اور ہم نوالہ و ہم پیالہ معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ ان تمام اشخاص کا جو اس کے
 زیر نظر ناول "عمر خیام" میں پیش کیے گئے ہیں اور ساتھ ہی ان تمام مقامات سے بھی
 پوری طرح واقف ہے جو اس کی اس تصنیف کا محل وقوع ہیں جیسے اس نے اپنی تمام
 زندگی انہی میں گزاری ہو۔ اور وہ ہر ہر شہر گلی گلی کو چہ کو چہ لوگوں کے طور طریق رہن
 سہن، معمولات اور روزمرہ کے واقعات سے ذاتی طور پر واقف ہو بعین جیسے کسی سپہ
 سالار کو میدان جنگ کا مکمل نقش پیش نظر ہو۔ تعجب ہے کہ اس نے اس قدر اور
 باریک سے باریک باتیں کیسے معلوم کیں۔

عمر خیال پر لیم کی تصنیف اس لیے بھی اور بھی اہم ہے کہ اس میں شہرہ آفاق شاعر

کی شخصیت اس کے گونا گوں کمالات اور کوائف حیات کو با تفصیل تمام جزئیات کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ جامعیت کا یہ اہتمام یہاں تک ہے کہ افراد کے عروج و زوال کے ساتھ ساتھ معاشرے اور تمام ملک کے عروج و زوال کا نقشہ اور اس کے اسباب واضح کیے گئے ہیں۔ جیسے پردہ یمیں کے سینما اسکوپ پر جو متحرک تصویر پیش کی جا رہی ہے ناظر خود بھی اس میں شامل ہو۔

اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ عمر خیام کی شخصیت اور زندگی کسی بھی نادور روزگار با کمال شخصیت کا المیہ ہے اور دل پر بے مبری زمانہ اور نیرنگ روزگار کا گہرا نقش چھوڑتا ہے۔ یہ تاثر ہی بجائے خود فنی کمال کی بہترین علامت ہے۔ کیونکہ پیش کش کی اہمیت تمام تر قدرت تصور پر موقوف ہوتی ہے۔ ایسی تصنیفات غیر معمولی ثقافتی اہمیت کی حامل ہوتی ہیں۔ جس طرح عمر خیال کی رباعیات عالمی فکر کا لازمی حصہ ہیں۔ اسی طرح تمام عالمی شاہکار نوح انسان کے مشترکہ ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور انہیں ہر زبان میں منتقل ہونا چاہیے۔

میرے فاضل دوست جمیل نقوی نے اس گرانقدر تصنیف کو اردو میں پیش کر کے بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ اتنی ضخیم کتاب کا ترجمہ کرنے کے لیے ارادہ ہی بڑی ہمت کی بات ہے۔ چہ جائیکہ اس مہم کو جو صفت خواں سے کم نہیں فی الحقیقت سر کیا جائے اور وہ بھی با حسن ترین وجوہ۔

ترجمہ بجائے خود ایک اہم تہذیبی عمل ہے۔ اس قدر اہم کہ ہم شافو وادراں کا تصور کرتے ہیں۔ یہ درحقیقت عالم فکر و نظر اور تہذیب و تمدن کو ایک ہی سطح پر لانے کا

ذریعہ ہے۔ اگر یہ عمل رک جائے تو دنیا کی ترقی بھی رک جائے یہ بین الاقوامی دائرہ
 استد کا مسلسل عمل ہے جو حیات کو برابری بخشنے اور تنگنائے کو فراموشی میں تبدیل
 کرتا رہتا ہے۔ اگر انصرا نیٹ کو عالمگیر فروغ حاصل ہے اور دنیا بھر مغربی پر آج تک
 اس کا تسلط ہے۔ تو اکا ایک موثر ذریعہ انجیل مقدس کے ترجمے کے سوا اور کیا تھا؟
 اور دنیا کے وسیع حصے پر اسلام کا جو اثر ہے اس میں قرآن مجید کے تراجم کو کس قدر
 دخل ہے؟ ملکی فتوحات کا اثر مسلم لیکن یہ جلد ہی زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن تراجم کا دامن
 بچا کر مانوس وضع پیدا کرنا ہے یعنی عبارت اپنی زبان میں۔

مجھے مسرت ہے کہ پیش نظر ترجمہ میں جمیل نقوی کی تخلیقی صلاحیتیں برقرار رہی
 ہیں۔ انہوں نے ترجمہ بڑی وفاداری سے کیا ہے۔ لیکن اس میں ناگوار حد تک
 وفاداری کی کوئی علامت محسوس نہیں ہوتی۔ مترجم کی طباعت کے جوہر ہر کہیں نمایاں
 ہیں۔ جو اس کی پیش کش کا حاصل ہیں۔ اگر اردو ادب کو قوس قزح کہا جائے تو اس
 کے سات رنگوں میں اس کا رنگ بھی ایک بھر پور کیف کے ساتھ شامل ہے۔

مترجم کے ذوق و شوق سے امید ہے کہ وہ ادبی خدمات کے اس سلسلہ کو جاری
 رکھے گا۔ جس کا وہ اپنی دیگر متعدد تصنیفات میں ثبوت فراہم کر چکا ہے۔

پرفیسر رفیق خاور

☆☆☆

باب اول

نیشاپور کے قدیم شہر میں کتب فروشوں کی گلی 1069ء میں

وہ گلی جامع مسجد سے پارک تک جاتی تھی دھوپ سے بچاؤ کے لیے اس کے اوپر انگور کی بیللیں پھیلا کر چھت سی پاٹ دی گئی تھی۔ دور چلنے کے بعد جہاں سے گلی مڑتی تھی وہاں پانی کا ایک چشمہ تھا۔ اور اس کے قریب ہی چنار کا ایک تناور درخت کھڑا تھا۔

جو عورتیں پانی بھرنے آتی تھیں وہ بڑے شوق سے چشمے کے کنارے بیٹھتیں اور اپنے گھڑے رکھ کر آپس میں ابھرا بھری باتیں کیا کرتی تھیں۔ مرد کتابوں کی دکانوں میں بیٹھے اونگھتے رہتے اور جب مسجد کے مکتب سے لڑکے پڑھ کر نکلتے تو وہ دوڑتے ہوئے آواز لگاتے ”پرانی کتابیں بیچنے والو! جاگ اٹھو!“

اس آواز سے یاسمین دل ہی دل میں گھٹ کر رہ جاتی چونکہ اس کے چہرے پر بچکانہ نقاب ہوتی تھی اس لیے لڑکے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کرتے۔ مردوں کی طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتے تو وہ اس کے پاس سے گزر جاتے۔ البتہ کبھی بھی یاسمین کی بھوری بلی پر پتھر ضرور پھینکتے تھے۔ ان میں سے بعض لڑکوں کے چہرے سبزہ آواز تھے۔

یاسمین کی عمر تقریباً بارہ سال ہوگی۔ وہ خود کو حسین بھی سمجھتی تھی۔ اسی وجہ سے

اسے اپنے چہرے پر سفید رنگ کا نصف بچانا نقاب ڈالنا کسی طرح پسند نہ تھا۔ وہ اکثر سوچتی کہ اگر میں چہرے پر پورا نقاب ڈالوں اور جھلملیوں کی اوٹ سے لڑکوں کو جھانکوں تو وہ ضرور میری طرف متوجہ ہو جائیں گے۔

اس کے علاوہ یاسمین کو کتابوں کی دکان پر اپنے باپ کی مدد بھی کرنا پڑتی تھی۔ اس کا باپ بوڑھا اور کمزور تھا باریک لکھے ہوئے قلمی نسخوں کو پڑھتے پڑھتے اس کی بینائی قریب قریب جاتی رہی تھی۔ اپنی بیٹی کے مقابلے میں اسے بوعلی سینا کی کسی مجاہد و مطہر کتاب کا ایک ورق زیادہ عزیز تھا۔ اور گھر کی مستورات یا سمین کو اس وقت یاد کرتیں۔ جب انہیں اس سے کوئی کام ایسا ہوتا تھا۔

جب اس کا باپ لڑکوں کو کوئی کتاب پڑھ کر سناتا تو بعض اوقات وہ بھی سننے لگتی لیکن اسے ذرا بھی مزہ نہ آتا۔ رات کے وقت آسمان پر جنگی ہنس کی شکل نمودار ہونے یا اس پر دے کی بحث جو غیر مرئی اشیاء پر پڑا ہے اسے کیسی دلچسپی ہو سکتی تھی وہ سوچتی تھی کہ اس قسم کے مسائل کا سمجھنا مردوں کا ہی حصہ ہے لڑکیوں کے اندر اتنی صلاحیت نہیں ہے۔ مرنے کے بعد انہیں وہی جگہ ملے گی جو کتوں اور بلیوں کے لیے مخصوص ہے۔

یاسمین اپنے باپ کی دکان پر جھاڑو بارو کرتی جو چیز اس کے باپ کو نظر نہ آتی وہ اٹھا کر دیتی اور اس کی ضروریات کے لیے زمان خانے میں آتی جاتی۔ فرصت کے لمحوں میں یا تو وہ بڑی بے دلی سے سر بند کاڑھتی یا پھر بلی کے بھورے بچے سے کھیلتی رہتی اور ایسی جگہ بیٹھتی جہاں سے کتب فروشوں کی گلی کا پورا منظر نظر کے سامنے

رہے۔

دو لڑکے نسبتاً دوسروں سے عمر میں بڑے تھے۔ اکثر اس کے باپ کی دکان پر آتے تھے۔ ان میں سے ایک جس کا قد ذرا نکلتا ہوا تھا ایک زمیندار کا بیٹا رحیم زادہ تھا۔ اس کی سرخ اور بھورے رنگ کی عبایا سمین کو بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ دوسرا لڑکا اتنی دیر سر جھکائے کتابیں پڑھتا رہتا کہ اندھیرا ہو جاتا اور دکان دار مغرب کی نماز کے لیے دکانوں سے باہر نکل آتے۔

رحیم نے جس دن شام کو ایک خاص مصور مجتا اور مظل کتاب خریدی اس کا باپ گلی کے موڑ سے یاسمین کے لیے مٹھائی خرید لایا غریبوں کو ایسی نعمتیں کبھی کبھار نصیب ہوتی ہیں۔ یاسمین مزے لے لے کر مٹھائی کھا رہی تھی اور اس کا باپ سوچ رہا تھا کہ ’اور اصل رحیم کو کتاب کی وہ تصویر پسند تھی جو جلد کی پشت پر بنی ہوئی تھی اور جس میں گھوڑے پر ہارا ایک سلطان کو کسی کافر کو تلوار سے قتل کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا‘۔

یہ سب باتیں مردوں کی دنیا سے تعلق رکھتی تھیں یا سمین کو ان کو کچھ علم نہ تھا اس کے دل میں تو ایک ننھی سی آرزو تھی اور مبہم سا تصور تھا کہ ایک پرو قار اور شاہانہ کروفر رکھنے والا امیر و شوق کی سرخ عبایا پہنے بارہ ترک سپاہیوں کو جلو میں لیے ایک سفید گھوڑے پر سوار ہو کر کتب فروشوں کی گلی میں آئے گا اور یہ عالی المرتبت شہزادہ پیار بھری نظروں سے اسے دیکھے گا اور اس کے باپ کو قیمتی تحائف دے کر اس سے یاسمین کو اپنے ہمراہ لے جانے کی اجازت طلب کرے گا۔ پھر وہ اسے دریا کے

نارے بچے مکمل میں رکھے گا جہاں غید رنج نہیں ہوں گے حریری مہو مات ہوں
 گے ورنہ ترنی ظریف میں پتے بوے میٹھے میٹھے بھل ہوں گے۔ غید گھوڑے کا یہ
 سورس سے ہمیشہ پر خلوص محبت کرنے گا اور اپنی مہر کی بیویوں کی صرف تکلف
 مز بھی نہ دیکھے گا ورنہ فانی کے ہوں کو زیادہ پیار کرے گا ورنہ کبھی اس نے ہاتھ
 ستہرا "رہد سہوئی نہ رہے گا۔

"ریم بہت ہنستا ہے" یا سمین نے بہت تنیدگی سے کہا۔ اس کے باپ نے
 جواب دیا۔ "باب ٹھیک ہے" "نرہ" یوں نہ جیسے ورنہ پتے پتے کھڑے میں پیدا ہو
 با ورنہ بیویوں کو اس کے اشارے پر "ستر" "ستر" دے دیتے ہیں۔

یا سمین نے اپنے دل میں سوچا کہ پھر وہ ٹھیک رہے گا ورنہ بڑی دیر کے لیے
 اپنے تصور میں رچی کو غید گھوڑے "ا" "ا" "ا" بنا یا۔ پھر بھی ریم ریم ہی رہا۔ اس نے
 ایک بار سے تانبے کا ایک پیسہ دیا تھا "اس نے یہ پیسہ تانہ کا دیا تھا کہ وہ بکل
 سونے کا تاندہ معلوم ہوتا تھا۔ یا سمین کو تعجب تھا کہ ریم ہمیشہ ہر نیم کے بیٹے کے
 ہاتھ یوں رہتا ہے۔

اس نے بی کے بچے کو جو کو "نرہ" رک پر جانا پاتا تھا وہ کا ورنہ ہی دل میں سوچا
 کہ ہر نیم کا یہ بہت خاموش ہے "نرہ" کا چہرہ خونخوار حد تک متعین ہے۔ مجھے وہ
 چھ نہیں ملتا۔ ورنہ پھر سے "نرہ" کے نے بھی اس سے نظریں بھی تو چا رہیں
 کہیں۔ عباس کے پورے شانوں پر بے پرواہی سے پر کی رنقی ہے ورنہ ممد اس
 کے سر پر بڑی بے ترتیبی سے بندھا ہوتا ہے جیسے اسے اپنے لباس کی کوئی فکری

نہیں۔ وہ گدھوں کے ریوڑ کو پیہر مٹا چھڑاتا اور مٹنوں کی مردنوں کے پیپے سے مڑتا ہو
 کس تیزی سے رستہ طے کرتا جیسے کوئی چیز اسے آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی۔
 جب وہ اس کے باپ کی کان پر آتا تو بڑے اہلباب سے بڑے بعد وید کے تاتیس
 پر دستا کرتا ہے اور رسم و راس کا باپ باتیں کرتے رہتے ہیں۔

یاسمین کا باپ بربر یا "برائیم کا بیٹا" سنا ہے وہ مدرسے میں خاموش نہیں
 بیٹھتا۔ وہ جنتیں مڑتا ہے مگر اپنا کرتا ہے۔ وہ اندھان باتوں کا منجھو بھی نہیں
 کھاتا۔

یاسمین مگر اسے پین سے خوب واقف تھی۔ زمان خانے میں وہ خوب بھی اس کی
 شوق برتی راتی تھی۔ یاسمین نے اس کی بیٹی کے بچے پر ٹپوں نے پتھر برسائے
 تھے سے ایک مڑت سوچتی پڑی۔

بیٹی کا بچہ بڑا نکل آیا تھا۔ یاسمین ملکی ملکی جبہ لڑا سے میر تک پکارتی رہی یاسمین وہ
 کہیں نہ ملے۔ باؤٹرس نے دیکھا کہ وہ گلی کے مڑ پر چنار کی شاخوں میں چھپ ہو
 ہے۔ ملکی اس چیز سے بچے نہیں کرتا تھا۔ یہ علامہ وہ مجبور تھا۔ پانچ چھ صاحب علم اس پر
 پتھر برسائے تھے۔ پہلے وہ یونٹی پر پتھر پھیلتے رہے۔ لیکن جوں جوں ان کے دس
 اس سے جان سے مارنے کی خواہش بڑھنے لگی وہ اس پر شدت سے پتھر دھرنے
 لگے۔

"کھبرو!" یاسمین لڑتی ہوئی آواز میں زور سے پلائی۔ طالب علم پھر بھی نہ
 مانے مگر یاسمین سہیلیں لے لے کر رہنے لگی۔ ابھی ملکی بے بسی کے حامی ہیں

شانخوں میں چھپتا پھرتا تھا۔ یاسمین لڑکوں کو بناتی ہوئی آگے بڑھی۔ س کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ مایو مان انداز سے درخت پر چھٹی در شانخوں سے پتہ پر چڑھنے کی جدوجہد کرنے لگی۔

جب تک وہ بی کے نیچے تک نہ پہنچتی درخت پر چڑھتی ہی چلی گئی اور جب اس نے نیچے کو پنی گوا میں ٹھوٹا تو پتہ پر نہ تھی۔ بند ہو گئے۔ لڑکوں کی ٹپری ختم ہوئی اور وہ اپنے اپنے گھر پر پہنچے۔

سب یاسمین کے نیچے کی شانخوں پر اترتی تو اسے مار گئے۔ زمین سے بہت ہلکی پر تھی س کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اتنی باندی پر وہ کیسے چڑھتی تھی۔ نیچے کو گود میں سے رہا ہوا سیکوہ جانا اس کے لیے ناممکن تھا۔ کان ورنہ زچہ جسے مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ درگاہی بھی درخت پر چھٹی ہوئی پٹی کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا۔ تنے میں ایک بڑا گایا درج کے نیچے نظر آ رہا تھا۔ بڑا بڑا درج کے نیچے کی

سے کہا "کوہ چاؤ"۔

یہ برتنہ کا بیٹا تھا۔ دریا یاسمین اس کی ماں سے اترتا نہیں چاہتی تھی۔ س نے مرہد رہا "نہیں"۔

"لڑکی" وہ مرہد چھٹا شخص پلے رہا۔ سب کانٹے پر یاسمین کے پاس پہنچی۔ س نے یاسمین کو مضبوطی سے پلے لیا اور نیچے کو لیا۔ یاسمین مانپ رہی تھی۔ درگاہی کا جھوٹا علم کے علم سے چھٹا ہوا میاؤں میاؤں لڑتا تھا۔ اب وہ زمین پر تھے۔ یاسمین کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور ایسے کا بیٹا بھی مسکرا رہا تھا۔ س کی یہ

منگھیں چٹ ٹٹھی تھیں۔ وہ مللی کو اپنے منامے سے چپڑا تے ہونے کو، یہ اللہ تم
وہوں کی گرفت کتنی سخت ہے!

یاسمین اپنے رخساروں کو پونچھتے ہوئے بولی "میرے اندر حق نہ رہا۔" پھر وہ چھ
سٹ پن کی ٹی اور بھاگ رہی پھیلی ہوئی۔ یلوں کے سامنے میں چلی گئی۔ تم مر رہے
بر نیم کے بیٹے کی سمرتی ہوئی، تمہیں اور مچلتے ہوئے بازوؤں کے سو چھ نہ سچ
تھی۔

س دن کے بعد سے یاسمین اور یاسمین کے بیٹے کے ساتھ کسی درجہ کے متعلق نہ
سوتی۔ اب وہ ن سو رہا کو بھی نہ دیکھتی جو گلی کے کنارے بیٹھے کے پاس سے
گزر رہے تھے۔ بکواسی جلد تھکتی جہاں سے مسجد کے قاتب کا وہ زور نظر آتا تھا۔
اور جب وہ اپنے منہ بڑکا، اس کے لڑکوں کے ساتھ بے ڈاک بڑھتا قاتب سے ملتا تو
یاسمین وہاں سے بھاگ جاتی اور کچھ دھارے شرم کے سر نہ ہو جاتا، یاسمین پھر بھی
وہ کنسیوں سے سے دیکھتی راتی۔ پہلی بار یاسمین نے یہ محسوس کیا کہ وہ بڑکا مرقد
ہے اور ہمو رہتے ہیں اپنے قدم منہ بوی سے رکنا ہو چکا ہے۔ سکے ہونے کو
اور گے رنگ کے ہیں جب وہ اسے دیکھ کر مسرانا ہے تو اس کے سانوے چہرے
پر مدامت کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔

یاسمین نے صبح صبح سے اس لڑکے کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔
یک مرتبہ اس نے اپنی بہن کا ہاتھ اپنے چہرے پر لگایا اور آنکھوں میں سرمہ بھی؟ پھر
ایک دن چنبیلی کے پھولوں کا بارگوندھا، اس طرح اس کی بہن نے اسے نو جوان کو

”کچھ مرہارڑ یہ تھا، اس طرح اس نے بھی تمہیں ”وقت جب عمر وکان پر یہ مار رہا ہے۔“
 اس نے مار لیا یہ مرہارڑ میں رہ رہ رہا ہے۔ ”ریا بھیمن پورے ایک گھنٹے تک
 ہر شخص کی نگاہوں سے چھپتی رہی۔ یہ تک اسے یہ سوچ برسرِ محسوس ہو رہی تھی کہ وہ
 پیش قدمی کرنے میں بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

پھر اس نے اپنی ماں کے آنے میں بغور اپنا چہرہ دیکھا، رنج و محسوس محسوس کیا۔
 اپنے تصور میں اس نے اپنے تئیں ایک پروردگار کے عین بنایا، جس کے چہرے پر پور
 نقاب پر ہوئے مرہارڑی، یہ رنج کے مانند لوگ اسے حاصل کرنے کے متعلق
 ہیں۔ رات کے وقت اپنے رستہ پر ایک نور اس نے اپنے دل کی سب باتیں بتائی
 اپنے کو بتائیں۔ لہذا ان عورتوں کو تو یہ خیال ہو رہا تھا کہ یا بھیمن سوری نے عین وہ جاگ
 رہی تھی، اس کے دل میں یہ تنازعہ لیاں لے رہی تھی کہ کاش ہر عین کاہنہ اس سے
 اس سے باتیں کرتا۔

جب وہ دکان پر آتا تو یا بھیمن اس کی ایک ایک حرکت کو غور سے دیکھتی۔ اس
 طرح وہ ہنر میں چٹائی کے ایک لہنے پر بیٹھ کر پرستار۔ کن کتابوں کو وہ پسند کرتا
 ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بعض اوقات اس طرح سچ کتاب اس کی اپنی نگاہوں کو
 مرہارڑا ہے۔ ان سب باتوں کو یا بھیمن بغور دیکھتی۔ ایک کتاب اس سے بہت پسند تھی۔
 جب ایک مرتبہ یا بھیمن دکان میں، کبھی کبھی اس نے اس کتاب کا جائزہ لیا وہ وہ بھی
 کہ اس میں بہت سی تصویریں ہیں جن میں وہ لکھ رہی ہیں۔ عجیب عجیب شکلوں
 کے مستطیل اور ان کے ٹکڑے بنے ہوئے ہیں یا بھیمن اس کتاب پر جھوٹے نکلنے میں

پہنچی خوب تھی۔ ایک دن ہمت کرے اس نے یہ کتاب بڑے مخطوطوں میں چھپا دی۔ جب یرتیم کا جیہا رحیم کے ساتھ مکان پر آیا تو وہ دراز قد طالب علم کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ دونوں اس کی صرف متوجہ ہو گئے۔ رحیم بولا "یا سمین! ماہ نو ورجنت کی کسی حور و یا مجال کہ تیرے حسن کے مقابل آئے۔" یا سمین کو یہ جملہ بہت حسین محسوس ہو۔ اس نے اپنی لڑائیں جھٹکائیں "رہچہ ایک خست اس نذر سے بھی نہیں کہ یرتیم شمیم! پیو پرپندہ رہے۔"

"یا سمین! میٹھو میرے پاس کوئی ڈھال نہیں ہے کہ میں تہارے تیر نیم ش کا مقابلہ کر سکوں۔" رحیم مسکرائے اور بولا۔

یا سمین بھی مسکرائی لیکن اس کا دھیان یرتیم کے بیٹے کی طرف تھا جو اس کتاب کو تلاش کر رہا تھا یا سمین نے اس انداز سے جیسے جانے بوجھے یہ ہو مخطوطوں کے ڈھیر کو رو دیا۔ وہ تصویریں دہائی سرخ کتاب اس میں سے نکالیں۔ کتاب نکالتے وقت اس نے کتاب کا ایک صفحہ پھاڑ دیا۔ ٹھیک اس وقت یا سمین کو اپنے باپ کے قدموں کی چاپ سنی گئی۔ یرتیم نے کتاب کا صفحہ چٹے نہیں دیا تھا۔ یرتیم کا دل دردے ترپ سناؤ اسے یہ خیال آیا کہ یرتیم کے بیٹے کو یہ کتاب سب سے زیادہ پسند تھی۔ لیکن اس نے پچھتے ہوئے سنے کو ج کا کنارہ پہنچا۔ کل رہا تھی دیکھ ہی گیا۔ فوراً اس نے یا سمین کے باپ سے کہا کہ "یہ صفحہ میں نے پھاڑا ہے۔" بے باب میں سے خرید دے گا۔ اس کی قیمت کیا ہے؟"

یا سمین کے باپ نے متعجب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "یہ قلعیدہ"

جس میں تمام شکلیں بنی ہوئی ہیں۔“ یہ ایک قیمتی نسخہ تھا اور حنا کتاب فروش و درجیم وہوں جانتے تھے کہ ہر تیم کے بچے کے پاس اتنا روپیہ نہیں کہ یہ کتاب خرید سکے۔ یا سمین کے باپ نے کہا ”فیثا پورے مدرسے کے کتاب خانے میں بھی قفیدس کا کوئی نسخہ نہیں جس میں تمام شکلیں ہوں“ ریم نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”چھ سے میں خریدوں گا۔ یہ نہ بڑا قیمتی خیال ہے اس ابائی بچے کو میں یہ کتاب تحفے میں دینا چاہتا ہوں۔“

مہر شاہ گیا مدرس نے کتاب اپنے منسوبہ باقیوں میں ٹھکان۔ ریم ہنٹ ہوئے ہوا۔ ”کیوں پرانی کتابیں بیچنے والے بزرگ لالہ یہ نہ جانتا کہ یہ کتاب سطس محمود کی معیت تھی مدرسے ہمیشہ اپنے خزائن کے پاس رکھتا تھا۔ یہ کتاب چودہ دینار سے زیادہ کی ہیں کیونکہ یہ ایک کافر یونانی کی مسمی ہوئی پہنت مدرسے ہوئے مدرسہ نذر۔“

یا سمین کے باپ نے جواب دیا ”میں جناب“ یوز شے نے بھڑکاو کرنا شروع کیا۔ یہ کتاب بغیر شلوں کے اس سے کوئی قیمت کی ہے۔“ ریم اس کی یہ جہد

یک نختے تک وہ قیمت پر بحث نہ کرتے رہے۔ ”یا سمین شتیاق سے نئی نشوونما رہی ہے یہ معصوم تھا کہ عمر اس کتاب کو حاصل کرنے کا کتنا خوش مند ہے۔“ ہر درجیم نے یہ کتاب انیس دینار پر چھوٹا بنے کے سطوں کے عوض خریدی۔ اس کے بعد پچھتے ہوئے منجے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جب وہوں طالب علم وہوں سے چل

یہ تو یسین نے، بیٹھا کہ عمر نے چلتے چلتے رانجھہ نراس نے پٹی جیب سے ایک قلمدان نکال کر جس پر بہت مدد و تلاش و گزار بنے ہوئے تھے۔ یہ قلمدان اس نے زبردستی رستم کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ اس لئے سے انکار کرتے ہوئے بھاگ گیا۔

وہ دن مریہم خیرام کے بیٹے کے لیے ایک یاگارش مٹھی۔ اس نے جدی جدی کہا تاکہ یہ ورثہ پر سے اپنے ہاتھ ہونے پر بڑی احتیاط سے بکھینے کی کھسکے تو بے سے نہیں پونچھا، اس نے مزید ایک چارٹ کا بندہ بست یا ورچنے مریہم میں چھو کیا۔ یہ خیرام کان کی چپت پر واقع تھا، اسے پیاز سلکانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ عمر نے اسے معمولی مراے پر لے رکھا تھا یہاں وہ رات دن تہائی میں ستاروں کا نہایت ظہین سے مطالعہ کرتا تھا۔ جب رات کے وقت میدان میں ہو چھتی تو سوکھی گھاس، دریار کے چمکوں سے ایسی موزیقی کہنے سے وہ زندہ ہو گئے ہوں۔ یہاں عمر نے اپنے رستہ پر ایک نرہ کانوں کی چیتوں، رقصہ سٹائی کے مدد و گنبد کو، جو سوتا تھا۔

اس رات ہو چھوئی تھی نہ تھی۔ عمر نے ساچا چلو یہ بھی چھاپا، مریہم چہرے بھی روشن کر دیا، دونوں چارٹ، یور کے حلق میں رکھ دیا، یہ قلمدان کے لئے کو اپنے ہاتھوں پر رکھ کر وہ مستہ مستہ اس کے تنگے پلٹے گا۔ کتاب میں طوطے کی طرح ہنسنے کے مقابلے میں اسے یوں مطالعہ کرنے میں زیادہ لطف آتا تھا۔

اس نے ابروؤں میں ایک مریہم نہ سن تھا۔ مٹ گئے ہاتھوں میں شتیق کی چمک پیدا ہوئی۔ اس نے قلم، بات، مریہم کے کانڈ کا ایک ورق یا۔ اس پر

سے سال بے سال پہلے ہی ایک تحریک کو اس نے مانا یا تھا۔ پھر چرانے اور پرکار کی مدد سے اس نے کاند پر ایک گاؤں مکمل بنا کر اس کے مکڑے کیے۔ اس کا دماغ حسب جگانے میں مشغول تھا نظایاں شمار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ اپنے کام میں ترقی خرق تھا کہ مرچہ بھج بلکہ تاب کی شکل بھی اس کے ذہن سے گزرتی تھی۔ پھر ایک سے کے لیے ہی جانی ہو گئی تھی۔ اس نے اس کی نوعیت میں خلل ڈال دیا۔

یہ مشاقق و منقبات تھے لڑکے نے اپنے اندر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ اسے نمرز پر ہنسی چاہیے۔ اس سے چہنچوں کو گل لڑکے ایک ہی سہل حل کرنے میں مشغول ہو گیا۔

”جی رت سے قریب پھر اس کے انہماک میں خلل پڑنے لگی میں سے چلنے پھرنے کی بہت محسوس ہوئی۔ مشعلوں کی روشنی مل گئی۔ ایک برکت ہو گئی۔ وہ شکر و مندر پر تک گیا۔ وہ دیکھا کہ ایک بابا پتا نہیں رہا۔ یہ وہ وہاں بندھے مجمع کے بیچ میں بیٹا۔ ”مومنو“ یہ بہتر اس شخص نے اپنے ہاڑہ جیسا اے عمر پہچان گیا کہ یہ کوئی ”جنی“ ہے۔ ”مومنو بہت قریب ہے۔ وہ دن جب تم میں سے ن ہوؤں کو ذہنوں نے ہمیشہ آرام میں زندگی گزار لی ہے ایک تہیہ کرنے والے گئے گا۔ وہ دن رہا ہے جب تم میں کافروں کے خلاف تلوار اٹھانی پڑے گی۔ اور جب وہ دن آئے پھنچے گا تو تم میں آرام و سہولتوں سے اٹھانے کے لیے ہاتھوں پٹیا جاے گا۔ کہ تم تہواریں سنت لڑکھڑوں کو اس طرح مار جھگاؤ گے جیسے تیز ہو ریت کو ر دیتی ہے۔ اس تہیہ پر غور کرو۔“

شدتہ حال جنبی پناہ میں کوٹ کوٹ لڑا اپنی آوار کے تیر رست کی تاریکی میں
 پھینک رہا۔ پیار و گپ میں گپ اڑاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے عمر
 نے اس کو نشتو بر کی لچکی سے فی یوں کہ وہ شمس پر خوش تھا۔ یہ تھا۔ یہیں جنت
 کیا سلطان ہمیشہ جنت میں مصروف رہتا تھا۔

جب جنبی آئے پر سو گیا، وہ دوسروں کی صدا مکانوں کی چھتوں سے بند ہونے میں
 کہ وہ اس میں مدغم ہوئی تو عمر نے سر اٹھا کر ستاروں کی ترتیب پر نظر ڈالا۔ یکایک
 سے جھریاں آئے تھیں۔ انگریزی لیتے ہوئے اس نے چھوٹک مار کر پتہ لگا
 جھوپڑ۔ منٹ کے بالوں سے بنا، دو مل شانوں تک اڑتے ہوئے اپنے دست پر
 دراز ہو گیا۔ بھی ایک ہی محلہ بڑا تھا کہ وہ بے خبر ہو گیا۔

تھاق سے یا سمین کو وہ موقع مل گیا، سانی اسے تنہا تھی۔ اس نے اس کے
 سے ایک گھر پانی لانے کے لیے اسے بھیجا۔ پتار کے درخت کے نیچے ٹھٹھے تک
 خان گھر سے جانا تو بہت سامان تھا مگر جب گھر پہنچا تو یا سمین اپنے چھوٹے سے
 سر پر گھر رکھ رہا تھا۔ سر رستے کی پوشش سے سمسائی رہی۔ وہی وہ زمانہ وہاں تھا۔
 وہ ٹھٹھے پر جھپٹ رہا اس نے ایک سیپائی لیا۔ اس وقت اس کے پاس کوئی کتاب نہ
 تھی۔ وہ اپنے کی دست سے جنت میں بھی مصروف نہ تھا۔ اس نے سمین کی سے
 یا سمین کو دے دیا۔ اس سے پہلے کہ عمر آئے پر حے۔

’رے چھ بات مرہ‘ بے ساختہ یا سمین کی زبان سے نکلا۔

’میں یہ بات مرہ‘

یہ ہمیں ڈری کہ ہمیں عمر چلا نہ جائے ”میرے باجان کہتے ہیں کہ تم بڑے ظریف ہو۔ تم کیوں اپنی طاقتِ شراب کرنے کے مارے ہو؟“

میر نے یہ ہمیں کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ کوئی ٹوٹی ہوئی چیز ہے جسے ایک ہیپ گویا نیٹ لے رہا ہو۔

”یہ نہیں جانتا ہے“ اس نے جلدی سے کہا کہ ”تم لوگوں سے میٹھی میٹھی باتیں کرنا کا مذاق نہ رو۔“ کبھی کبھی قند کھلاؤں گے۔

چھ بتاؤ تم کتنے بڑے ہو۔ جب تم مدر سے باہر ہوتے ہو یا چھ سو پتے سے پتے نہیں یا رحیم کے پاس نہیں دینے ہوتے۔ تو اس وقت تم کیا کرتے ہو؟“

”جی“ میر نے مسخر کرتے ہوئے کہا ”میں ستر سال کا ہوں۔ کبھی کبھی اپنے دوکان پر چلا جاتا ہوں جو خیموں کا یہ پارہ کرتے ہیں۔ ان کا تقاب ہو گیا ہے۔ سین رحیم رحیم تو جا رہا ہے۔“

یہ ہمیں کا دل شوق میں چلیا لینے لگا۔ شرماتے ہوئے اس نے بڑے کی طرف دیکھا اور فوراً تھسک کر پتھر پر اپنے پہلے میں اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ خالی کی۔

”چھ یہ بتاؤ“ اس نے بڑے جیتا بانداز میں کہا ”تم کیا کام کرتا جانتے ہو؟“

”تم کیا سوچتی رہتی ہو۔ جب بچے نہیں کھاتے۔ پانی نہیں پیتے یا جب اپنے نہیں دھوئیں۔“

یہ ہمیں نے بڑی مادی سے محسوس کیا کہ ایک طالب علم جو مدر سے میں استادوں سے بحث کرتا ہے۔ قرآن کی آیات پر استناد ہے جو اسے حفظ ہے اور جسے ہی قسم کی اور

بہت ہی مصروفیت ہیں۔ بھال اس غریب سے یا تعلق۔ لیکن یہ اس کی غلط فہمی
ثابت ہوئی یہ عند عمر کے قریب بیٹھ گیا۔

اس نے سوچ رکھا "میں چاہتا ہوں میرے پاس ایک رصد گاہ ہو۔"

یہ زمین کو سُرچہ یہ معلوم نہ تھا کہ رصد گاہ کیا چیز ہوتی ہے۔ لیکن وہ کوئی دوسری
مددگی برنامہ میں چاہتی تھی "اگرچہ"

"اس کے ساتھ فنی گلوب۔" اگریٹیموس نظام بیت کی جہاز "اس کے ساتھ
معلوم ہوتا تھا کہ ایک رصد گاہ کی تعمیر کے لیے بہت چھو چاہیے۔ یہ زمین نے سوچا کہ
عمر کو ایک مینارے کی آرزو ہے جو باطل تھا ہو۔ جو شاید اس سبب و زرق طرح ہو گا
جہاں سفید فوس رات رہتے ہیں "اس کے خوابوں میں رہتے ہیں۔

"بابا میں جانتی ہوں اس نے سہ ہزار کہا" تم سیدی حمدی طرح جوتی ہیں
رہتا رہے کی روش سے لوگوں کی تقدیریں پر سنا چاہتے ہو۔"
اس کے لہر کی بری وڑسیاں جوتی سیدی احمد کہ بہت مانتی تھیں۔

نہ کہ یہ بات پسند نہ آئی۔ اس کی بھوس سحر لڑ ایک دوسرے سے مل گئیں اور
اس نے منت میں رکھا "وہ، جموں کا باپ ڈھنچہ ڈھنچہ رہتا ہو مدد پہنچے
پٹا ننگ منتر اور زاپے لیے بچتا ہے۔"

یسا معلوم ہوا کہ عمر کو تقدیر کا حال بتانے والوں پر اعتقاد نہیں ہے۔ جو وہ رہا
چاہتا تھا وہ یہ زمین کی سمجھ سے باہر تھا۔ عمر کو وقت کا تعین کرنے کے لیے ایک رصد گاہ
کی ضرورت تھی۔ یہ زمین کے دماغ میں وقت کا تصور طلوع و غروب سے شروع ہوتا

تھا۔ کچھ پانچ وقت کی نمازیں اور ستاروں کے نمودار ہونے پر تھرہو جاتا تھا۔ وہ
مہینوں کا شمار اس کے لیے خاص ہے کہ چاند مو جوا تھا۔

مہر بہر حال اس سلسلے میں چاند سے مشغول نہ تھا۔ چاند اپنے رتے پر چتا رہتا
ہے اور سال میں وقت کے کئی گھنٹے شمار کرنے سے چھوڑ دیتا ہے۔ شمس ان میں
میں سائنسوں کا نقصان یہاں نہیں۔ اس میں چاند کا قصور تھا لیکن اس کے باوجود
سائنسوں کا صحیح شمار کرنے کی غرض سے انہوں کو چاند سے تعلق رہنا بھی ضروری نہیں۔
یہ مہین نے برے دشمنان انداز میں رہا دیا۔ اس کے ساتھ میں در بہت سی
باتیں برپا ہو رہی تھیں۔ رزم کو ایسی رصد گاہ میں آجائے اور وہ اس سے دور بھی
محبت کرے تو وہ اس رصد گاہ میں جواز دے گی۔ اس کے پڑے دھوے گی اس
کے جوتوں پر شدید کاری کرے گی۔ اور وہوں رات ان اس رصد گاہ میں ہی رہ
ریں گے۔

یہ مہین بھی کہہ سکتا ہے چاند چاقو تھی۔ وہ اب انہی کے بیٹے کی قوم سے محفوظ
ہونا چاہتی تھی۔ اس کے خوبصورت چہرے کے ساتھ تپتے ہوئے شمس انداز ہونا
چاہتی تھی۔ اس نے سوچا کہ بغیر عمر کے اس کام جو خالی خالی محسوس ہوگا۔ محض بیکار۔
اور کبھی دنیا کی کوئی چیز سے خوش نہ رہ سکے گی۔ وہ کھسک کر اس کے اور قریب آگئی۔
اس نے گلاب کے چہلے کو زمر سے ٹٹو میں بایا جو اس نے اپنے دامن میں لگانے
کے لیے تیار تھا۔

”تمہیں یہ پسند ہے“ یا مہین نے بری جیسی قوم میں کہا۔ اس وقت عمر خیمہ

چاند کے ناقابل معافی جرم پر بسٹ تم نر چکا تھا۔

”یہ وہ یہ کیوں“ اس نے چول اپنی انگلیوں میں لے لیا اور اسے سونگھا
”یہ یہ تمہارے ہے؟“

”میں چاہتی ہوں تم یہ قابل نرلو“ بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ ”میرے
پنپاس رکھو۔“

(ایک مرتبہ اس کی بہن نے بھی اسی طرح ایک چول بھر دے سے نیچے پھینکا
تھا۔ ریہمین نے دیکھا تھا کہ بعد ”کے ایک نو جوان نے اسے لٹھا اور اپنے سینے سے
لگا دیا تھا۔)۔ یہ تیرے بیٹے نے اس پھول کو منس دیکھنے پر ہی کٹا دیا۔ اس کا دل غ
بھی تک چاند کے ساتھ بھل رہا تھا۔ یا تمہیں نے ایک مرتبہ چھوڑ کر اس زمین کی اور
خود اپنی جانب ہٹ جانے کی کوشش کی۔

”جب تمہیں اپنی رصدا حاصل ہو جائے گی“ یا تمہیں نے سوچا کہ وہ رصدا
کا قاعدے برچ کی سی ہوگی“ تو میں بہت خوش ہوں گی۔“

عمر یہ سن کر مسکرایا ”یا تمہیں جہاں تمہاری عمر بیاہے گی“

”یہی کوئی تیرہ برس“ اس نے جیسی آواز میں جواب دیا۔ اس نے اپنی ماں اور
دوسری شادی شدہ عورتوں کو کہتے سنا تھا کہ جب لڑکی تیرہ برس کی ہو جائے تو اس کی
شادی رانی چاہیے۔

”جب تم پورے تیرہ سال کی ہو جاؤ گی تو میں تمہارے بے گاہ کے پھوں
کسیوں کا بہت سارے۔“

قبل عورتوں کی طرح غائب و پیدائزے گی۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ وہ یوں
 ورجہ منوں کی ظاہری حد میں اس کی محبت کو متیہ نہیں رکھ سکتیں۔
 میں مہ نہیں دہر پھا گیا۔

شاہراہ خراسان پر پہاڑیوں میں ایک سرائے بارہارا رافوؤں کے کاروان
 کے یہ نیشا پور کے مغربی علاقے تک تین تین کا

آج ہی رات تک وہی سونہ کا اصرار ہے۔ کھلے ہوئے صحن میں ک
 روشن تھی اس میں خوار و مجازیاں جل جل کر رہی تھیں۔ منب بیٹھے بیٹھے بہ
 رہے تھے۔ سہ کے مختلف ڈشوں میں لہرے ہوئے کھڑے سوکھی کھاس زور
 زور سے چہرے پر تھے۔ اس پر طرہ دی کہ ہمارے ہاتھوں میں شکوے بھائے
 مسلسل یا ہو یا حق کی صدا نہیں نکالتے، ہمارے چہرے پر تھے۔

بک خان دیکھو کے مراد بیٹے اپنی انگلیاں چاٹ رہے تھے۔ جو کھانے
 کے بعد چاول و چکنائی سے تھری ہوئی تھیں۔ ذرا دیر تک بھی کھانے میں
 تانے کے نیگہ مراد کے شکووں میں جی بال، بیت تھے۔ ان کے دلوں
 میں خیریت کا جذبہ اس لیے کارفرما تھا کہ وہ غم نہ رہتے تھے۔ مراد میں یہاں پر
 غم خیریت مراد وہ یہ بھی شاہ کا کام ہے۔

مراد کا لک چھ چھ لک رہا تھا کہ پانی کا ایک ایک قطرہ قطرہ ہو چکا ہے وہ
 مونی تو ہے نہیں وہی حالت میں پانی میں سے پیدا ہوئے۔ مراد میں

۱۰ بڑی چاقی سے اپنے لیے میں رقم کا شمار بھی کرتا جاتا تھا۔ شب ہر سات پر سرے میں نائوں بڑی گہما گہما تھی۔ حتیٰ کہ وسط سہ ماہ میں بھی روز نہ سینٹروں کوئی دھڑ دھڑ سے زور رہا تھا۔ اور سب کے سب فوج میں شامل ہونے کے لیے مغرب کی سمت سفر کر رہے تھے۔

سرے کے کشادہ صحن کے چاروں طرف مسقف خانے بنے تھے۔ ان میں دھڑوں میں دھڑوں نے قدم قدم پر بھیڑ کی کھالیں بچھا رکھی تھیں۔ چھوٹے ٹیڈیوں میں کونوں کی گڑ گڑائی تھی۔ ساری روشنی میں ان کے بارش چہروں کی جھریوں تک صاف نظر آ رہی تھیں۔ شامانی اورانی اور عرب قاقمہ جناب کے دہرے دہرے پہے مسٹر مسٹر رشادیتہ اندر میں بحث مباحثہ کر رہے تھے۔ پیرزوں کی ٹیڈیوں میں دھڑوں میں دھڑوں نے کے بعد ان میں یہ آرام بہت خوش و محسوس ہو رہا تھا۔ صرف چھوٹی چھوٹی کھجوریں اور رساواں کی انجیری دھڑی دھڑیوں کے سپاٹ تری چہرے احساس سے خالی نظر آتے تھے۔ دھڑا دھڑا کے لقمہ لقمہ صحر سے لے لے لے جفاش سواروں کے لیے ہر کوئی فی چیز نہ تھی۔ وہ جنگ ورم ورمی کے دھڑی تھوڑے اور بہت سی کم باتیں کرتے تھے۔

نیٹا پور کے زمیندار کے بیٹے ریم زادہ کے پاس اتفاق سے ایک ٹیڈی تھی۔ وہ دھڑے سے ایک ٹیڈی خلعت پہنے ٹیڈی کی رومی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک رات جب وہ اندر بند کر کے شام پنی رہا تھا تو اس وقت ایک پر جوش طفلی کی صد س کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے اس صد کو اپنے لیے ایک تنبیہ

تصویر کیا تھی۔ نرم مدہ نہ ٹھیل تماشوں کے موقعوں کے مومائزہ کامل واقع ہو تھی۔ میلن
 کی تنبیہ کے بعد کسی نے محسوس کیا کہ اسے اس جنگ میں اپنی توڑے جوہر دکھانے
 چاہئیں۔ مرنے کی جگہ کے تحت وہ اپنے رضائی بھائی عمر خیام و مرید مسیح و تے کے
 ساتھ مغرب بید میں سلطان الپ ارمان کی مدد کی فوج میں شامل ہونے کے
 لیے چلے گئے تھے۔

”سہر حال“ اس نے کہا ”میدان ایک بہانہ کا تعاقب کرنے کے مقابلے میں تو
 زیادہ جذباتی تھی ہو گا“۔

رحیم قدیم اپنی شرفا کی نسل سے تھا۔ وہ اپنی شرفا جو یونانیوں سے بھی زیادہ
 قدیم ہیں۔ وہ برٹش مزارج کا انسان تھا۔ اعلیٰ قسم کی شرفا میں پنے کا مدد وہ۔ سے
 پورہ و رچوٹاں سمیتے کا بر شرفا تھا۔ وہ ان سے بہت جلد و تباہی جاتا تھا۔
 ”بغداد“ اس کا ایک ساتھی بربرایا ”بیانہ کے کی نہ وی ہے“۔

رحیم نے جی سی۔ و افسر کی تیار تھی۔ اس کے ساتھ اس کے ستر و کی کس
 میں چھ ہتھیار بھی تھے آئے تھے۔ اتنے میں نہ اے کا مالک اس کے سر پر ہتھیار ہو
 ورجانے کا نام نہ یہ تو رحیم نے اسے ہتھیار دیا۔

”میں مرتبت فوجوں میں کوئی گوار نہ نذرے تو عرض کروں“ اس نے سرگوشی
 کے اندر میں کہا ”مے کی پشت سے مکان میں پچھو مسافر عم رقیں مقیم ہیں“۔

میں مرتبت فوجوں میں نے کسی ناگوار کی کا اظہار نہ کیا تو سرے کے مالک نے
 جھب رکھا ”پچھو“ یاں بغداد سے آئی ہیں بری خوش مذاق و مرتبت یافتہ ہیں“

اس نے اس افسانہ طرازی کو بالائے حاق رختے ہوئے کہ اس مکان کے زمین مسافر
 ہیں۔ رحیم سے صاف صاف کہا: "برقی زون کے دیہ لوتو متح بن ضرورت ہو"
 رحیم قدرے چٹکایا "کیچہ لھڑا ہوا۔" "براہیم کے بیٹے سے ہو" اس نے اپنے
 مدد کو حکم دیا "کہ میں چار بارہا ہوں تھوڑی دیر کے لیے چھاپنے "ہاتھوں سے باتیں
 کرتے"

"براہیم بڑے "ب سے اس شخص سے کہا۔

جب رحیم سے کے مالک کے چچے چچے زینہ کی طرف برصا قتی زون ن
 بڑے رشتہ سے اس کی طرف ایسا "تھیں پر ماتھہ تاپتے ہوئے ہو گئے۔
 خاصی دیر بعد رحیم واپس آیا۔ مردوں کی صحت سوتے ہوئے ہوں کو چھانٹ
 ہو رہا تھا کماندہ ہر پڑھ رہا تھا۔ خدا نرے سرائے کے مالک کی سات پستیں دوزخ
 کی "گ میں تھیں۔ رحیم بربر آیا۔ "خدا نرے "مناہست کہا نہیں "مہ "مہ "مہ سے
 ہستہ پر نریا۔ مگر سے یہ "لیڈر خوشی ہوئی کہ عمر جاگ رہا تھا۔ اس نے شہا کیا کہا "تو
 کہاں غائب ہو گیا تھا۔"

"یوں ہی کھم رہا تھا فاس شام پہنچا کہا بھی ہے۔"

عمر نے مسرتے ہوئے کہا۔ شام ابوں کے مناظر مرن سے بھی زیادہ
 ریستانی رکھیں اس کے اندر ایک دواہ پیدائش تھیں۔ وہ خود ریگستان میں پیدا
 ہو تھا "اس دن راتوں کے میں عاب خانہ بدمشوں کا خون "ہڑ رہا تھا۔ اس طرف
 یک بر کی خیمہ گاہ "ب "اس خیمہ گاہ میں "تایر "خیمہ "ب جیسے خیمہ پور کا چھونا قلعہ

وہاں ترک ہی ترک بھرے ہوئے ہیں مسلح سواروں کے خواہ مخواہ۔ میں نے ان کی گتھو
تھوڑی تھوڑی سمجھتا ہوں۔ وہاں آج رات کو کوئی شبہ ”محبہ“ ہوا ہے۔ میں سے خود
”بیوہ“ رہا ہوں۔

رجیم نے ایک ہر سانس یا اثر کا یہ عمل اس کی شدت جذبات بہ بات میں داخل
مندی بہ موٹے میں ٹانگہ اڑاتے کے خیال کے تحت تھا۔ ہر تیرے پینے کے
یہ جتنب باطل ہی چیز تھی۔ حق کہ وہ اپنی حد سے باہر جنبی گھر سو رہا کو، کیسے بھی
گیا۔ پڑو کے بعض حصوں میں جا کر اس نے لوگوں سے سوالات بھی کیے۔ ہر
صرف سی پر کتنی نہیں کیا۔ ”توں سے اتارے ہوئے مال کا جائزہ تک لے
ڈال۔“ اور یہ کوئی مرموز مرنے میں مگر کوئی برا مزہ نہ گیا۔ ہر خلاف اس کے رجیم وریہ پر
مرنے میں ہیٹ مریہ نہ دیا۔ کسے، کیلئے؟ رجیم نے مرنے سے ڈر چھوڑا۔

”میں چھوٹا نہیں تھا۔ وہ اپنے خیمے میں آگ کے قریب ایک سرخ جام پر بیٹھا
ہو تھا۔ درد کا، سے بات چیت نہ رہا تھا جو شاید اس کے استہزاء تھے۔ وہ تجھ میں مرنے
کوئی ۱۰ سال چھوٹا ہو گا۔ وہ ادھاری، مری سدا کا ستان پہنے تھا۔ خیمہ ورماس
سے کہہ رہے تھے کہ جو ستارہ اس نے، کیلئے تمامہ نیل تھا۔ یلین میں جانتا تھا کہ یہ
بات گھڑ تھی۔ اس مقام سے اس وقت نیل کی کوئی نظر نہیں آ سکتا۔“

”رے یہ تو میں بھی جانتا ہوں“ رجیم نے جلدی سے بات بدلتے ہوئے کہا
”وہ یہ ضرب مثل ہے۔“

”کہ“ نیل دیکھنا خوش نہیں بیٹھانی ہے۔“

”ترکوں کے سامنے بولنے کی قوت نے جرات کی؟ آخر اس طرح“

”میں نے عربی میں بات چیت کی“ عمر نے شگفتہ لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ترانہ بچہ ستاروں کا جھمکا (عقد ثریا) دیکھنے کے لیے میرے ساتھ نیچے سے پہنچ گیا۔“ سب عالم بےوقوف تھے۔ ”بےوقوفی کی باتیں کر رہے تھے۔“

”میں نہیں تو برغیر غم و مرہ،“ عمر نے انہیں جھٹکا۔ ”بےوقوفی کی۔ تیر کی سمجھ میں یہ بات کب آئے گی کہ اس شخص کے سامنے کبھی زبان نہیں کھولنی چاہیے جو تیرے منہ پر جوتا، رستا ہے۔“ رحیم کو پنچو نہ سہ بھی آیا اور پنچو نہ بھی گا۔

”شہنشاہ نے کیا کہا؟“

”اس نے پوچھا کہ کیا یہ ستارے جنم کے متعلق کوئی نشاندہی کرتے ہیں؟“

”پیشہ کرتے ہیں۔“

نوجوان صاحب علم تنہا بہ نر خاموش ہو گیا اور نش زمین پر تھوڑے دیر سے چھ ششکلیں بنائے گا۔ رحیم نے یہ معلوم نہ کیا۔ اس نے بری تنہید کی سے کہا ”تو ہم مع“ یہ ن کے قدیم پیجاری سے جی زیادہ عقل مند تصور کیے جا رہے۔ رحیم نے اپنی تھوڑی سی بات کہی۔ اس کے باوجود میں نے اس کے کواکب کو ہاتھ نہ لایا۔ اس پرچہ میں مقیم ہے۔“

”مجھ سے یہ سب کچھ اس کرنے کی ضرورت نہیں“ عمر کے ”اچھا ٹھیک بھائی نے بڑی بے صبری سے پکارا۔“ ”کیا شگون نکلتا ہے؟“

مرنے پر سر ہدیا [زرتشت بی نکتلوکان اگا نرسنو۔ با شاد بر سر جنگ ہیں۔
 مردانوں سے یہ مدد آتی ہے کہ شرقی کے با شاد کا مقدر عروج پر ہے اور مغرب
 کے حکمران کا زوال پذیر ہے۔ یمن پیشین گوئی سنو۔ موت کا سایہ وہ لوگوں پر
 چھایا ہو ہے وہ ایک دم کھٹکھا اور بے پروا یہ سب بے معنی باتیں ہیں یمن شیر بچے
 نے اس طرح کہیں پھار نہ دیکھا جیسے وہ کسی بھوت کو دلیہ رہا ہوا۔

”شیر بچہ رحیم کی کہیں جیسے پھٹ میں“ یا کہا۔

”وہی شہنشاہ جو سفید فشان پہن تھا سب لوگ بہر حال اسے ہی نام سے ہی طلب
 رہ رہے تھے۔“

”برش پدرم رحیم نے کہا اسانس یا“ تو نے اس سے پہلے بھی شیر بچے کا نام
 نہیں سنا تھا؟“
 ”نہیں۔“

”خدا کے رحمان رحیم تیرا ساتھ دے شیر بچہ صرف ایک ہی ہے وہ سلطان
 پسر رساں شیر بہادر کا سب سے بڑا فرزند ہے۔ تو نے شہنشاہی عہد سے کتنی
 پیشین گوئی کی ہے۔“
 ”میں سمجھ نہیں جانتا تھا۔“

”عمرس کا یقین کون کرے گا کہ اس کے ساتھ ہونے اس کے باپ کی موت کی
 پیشین گوئی بھی سرائی ہے“ جو رحیم نے مختلف حکایات پر غور کرتے ہوئے کہا
 ”کوئی مجھد رنجوی کسی حالت میں مجمع عام میں ایسی پیشین گوئی نہیں کرے گا

تاہم شیر بچے کے لیے صاحب تاج و تخت ہونے کے مترادف ہے۔ چھ بچہ اس نے کیا کہا؟

”اس نے میرا نام پوچھا۔ اور میں نے بتا دیا۔ اس نے پوچھا کہ تم اس کے مددگار ہو میں نے کہا کسی کا بھی نہیں۔ میں تو غریبوں کے مددگار ہوں۔“

”ہوں اور مجھے اپنے ترک تقاضوں کو غلط اندازہ نہیں ہے۔“ اور یہ کہنی سے رسد مریا تو سید صاحب شیر بچے کی خدمت میں حاضر ہو کر ہی منبر کا عز و طرب رستا ہے۔ اور تجھے یہ مرتبہ حاصل ہو جائے تو ایک معقول تنخواہ پر مجھے پناہ فراہم فرماتا ہے۔

مقررہ روزیناں

عمر نے سر ہل دیا۔

”میرے خیال ہے“ رحیم نے اسے اندازہ کرتے ہوئے کہا ”باہر جوں بے پرانی کے تو ایک مددگار ہو جاتا ہے۔ پچھلے تیرے بات کا اعتبار رستا ہے۔“ ”یہ ماق“ اس نے ایک سوے سوے ملازم کو ٹھونہ ماری۔ ”یہ ماق۔ چڑے کے تھیلے سے سر جی نکال کر۔“ ”ہر ایک جام بھی۔“

رحیم نے ماتحت میں جام یا تو یہ ماق نے اس میں شرب غریب دی۔ شرب جو رحیم نے رحیم جو رحیم تھا وہ گھوٹی کے انداز میں کہا کہ مقدس جنگ لڑ کو جو شرب عظیم حاصل ہونے والا ہے اس کے مقابلے میں اس چہرے سے گناہ کیا پیشیت ہے۔ عمر نے ان کی لڑائی۔ اسے اپنے وہ شرب ایک بھائی سے بڑی محبت تھی۔ وہ ہڈی موٹا رہا۔

”تاہم“ رحیم نے جیسے ہی جام خانی یا تو عمر بڑا ”مجھے خوف ہے کہ نہیں ہمیں
جنگ میں شہت نہ ہو جائے“

”نہیں نہیں ہمیں شہت نہیں ہو سکتی“ رحیم نے جندہ دہ سے کہا۔

”بعض محال ہمارے سلطان ایک معمولی سپاہی نے یلین سے جنگ تک پہنچنے کے
میں کتنی نصیب سوئی ہے۔ بہر کیف یہ ایک قابل یقین پیشکش دینی تھی“ خوش و کھد
شرب سے کسی طبیعت فوراً سنبھل جاتی۔ اس نے امر انجام دیا۔ ہر قصہ ریا کہ جیسے
وہ میدان جنگ میں ہے۔ ہر سلطان کے سر پر چم کے ساتھ ساتھ اپنے قدموں پر
گھمڑے پر سواری پر کی بے خوفی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ دونوں فوجوں کی پہلی
صفوں کے درمیان مسیحوں نے ایک پکار رہا کارسار ایک گھنٹہ پہلے سے
دست بدست خبر دے رہا ہے۔ اس نے تصویر ہی تصور میں اپنے تئیں کافر جتھا کو قتل
ہوتے ہوئے دیکھا۔ ہر محسوس کیا کہ مسلمان ہر طرف اس کی تحریک کے غمے گا
رہے ہیں۔ اس نے اپنے دشمن کا ہر اتار اتر اپنے سلطان کے گھمڑے کے قدموں
میں ڈلنے کا خیال باندھا۔“

”اور ایسا، اسے عمر“ اس نے زور دیتے ہوئے کہا۔

یلین اس کا وہ ہر شریک بھائی اپنے انب کے بالوں کے لئے مہل میں پڑا ہو
باکل بے خبر سو رہا تھا جیسے جنگ ختم ہو رہی تھی۔ کون کون سی جہت ہو۔

ٹیسٹ پورٹس مغربی کی سمت ایک بار بردار انٹ کی پانچ تینتے کی مسافت پر
 دریائے ارس کی وادی جو آرمینیا کے پیاروں کی نیلی جھیل وان سے
نہتراتی ہے 1071ء کے موسم بہار کا آغاز

اسی طرح جعفر نے اپنے عقیدہ سے پرہیز و چرماتھ و اس کی چھوٹی چھوٹی
 دھمکیوں سے اپنے کے پیٹ کے دونوں طرف لپ رہی تھیں۔ اس کا جسم یکسر ٹہنے
 میں ڈھکا ہوا تھا۔ وہ اس کی جہری آنکھیں بے چینی سے جلد جلد روش مری
 تھیں۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ اپنے قدر مند آقا سلطان الپ رساں کو تباہ چھوڑے
 کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اسے جو جنگ کرنی ہے وہ لوئی مہمونی حکم نہیں ہے۔

لوگوں نے جعفر سے کہا تھا کہ وہ سامان کے پاس اور وہ لوگوں کے ساتھ تھے
 کیونکہ ان کی رے میں یہ انتہا محفوظ جگہ تھی۔ لیکن جعفر نے انہیں جواب دیا
 "میرے یہ سب سے محفوظ جگہ اپنے سلطان کی رفاقت ہے کیونکہ مسلمان ہفت تیر
 نہیں پھینکیں گے ورنہ مایہ کی فرشتے بھی سمجھی و باں نہیں پہنچ سکتے۔"

جعفر کی اس بات سے محمد مامریان فرمانروا کے شرق و غرب سلطان الپ
 رساں تلپوئی بہت خوش ہوا چنانچہ جعفر اس سرٹ پر چم اور شاہی پتھر کے قریب
 ہی ہمارا باجوس مسلح ملا۔ الپ ارسلان کے سر پر لگائے ہوئے تھے۔ الپ ارسلان نے
 ان دونوں کو سنا چھوڑ دیا تھا کیونکہ جنگ بول کھینی کی تھی۔ مسلمان فوجوں کا بیڑہ صبر
 پر یز ہو رہا تھا۔

الپ رساں نے ملاحظہ کر کے شہر پناہ کے قریب "وہ" کی فرشتے میں پناہ

گاڑا یہ تھا۔ اس کے خیمے کے سامنے وسیع میدان زرخیز تھا۔ اس کی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی
 میں معون رہ میوں کا میدان فوجوں کے دل بادل پر ہے چلے آ رہے تھے۔ ان شیر
 فوج کی مان قتل علیہ کا شہنشاہ خود آ رہا تھا۔ وہ شہنشاہ اس کے باوجود چاروں
 سال سے سلام کے ساتھ سخت دشمنی کرتے چلے آ رہے تھے۔

اس سے قبل الپ ارسلان اس شہنشاہ کی سلطنت میں بخش چھاپے مارنے پر
 توفیق ملا تھا۔ وہ ایشیائے کوچک کے اہم اقوام میں جویشیا میں سلطنت رہا ہے
 مرزئی علاقے تصور کیے جاتے تھے۔ سہان کے سواروں سے یہ غار مرتے تھے۔ لیکن
 اب سلطان کے حملوں نے رہ میوں کو غلبہ ناک کر دیا تھا۔ وہ باہر شہنشاہ رہ
 نے اس شہنشاہ ترک پر اس نے اسے بڑی جرات سے چیلنج کیا تھا۔ وہ باہر شہنشاہ رہ
 نے اس شہنشاہ ترک پر اس نے اسے بڑی جرات سے چیلنج کیا تھا۔ وہ اس کے باوجود
 جدو نے جو قاق ماند رکی "ا" سے تھے۔ وہ ایشیائے کوچک سے نکل کر قریہ
 قتل علیہ تک دھمکے مارتے تھے۔ جو اپنی حملہ کے لیے اپنی پوری طاقت کو بچا کر رہا تھا
 اب یہ شہنشاہ شیر متحد دھمکے مارتے تھے۔ وہ ایشیائے کوچک کے ہر "بھڑے" کے پیروں کی تیر
 اندازوں "جارجیا" کے خوفناک نیزہ بازوں "ان" ایشیائیوں کو بے رحمی سے بڑھ
 رہا تھا۔ جو اپنے ملک کو مسلمانوں کے حملے سے بچانا چاہتے تھے۔ چینی کی چوں
 برہمنہ کی مدد فوجوں میں نسل و نسل کے لوگ تھے۔ یہ سترہ ہزار کی فوج وہی
 میں "ہستہ" "س" ترک فوج کا تعاقب کر رہی تھی۔ اس کی تعداد ہیکل پندرہ ہزار تھی۔
 عیسائی شہنشاہ جو خود ایک عمدہ سپاہی تھا۔ ان ترک سواروں سے جو سے مہینوں

سے چلے۔ رہے تھے دست بدست جنگ کرنے کے لیے بے تاب تھیلن ب
خود شہنشاہ کے افسروں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ سلطان الپ ارسلان نے زمین پر پنا
پر چم گاز، یہ تھوڑے سا روپے سواروں کو شہنشاہ کا مقابلہ کرنے کے لیے دیے تھے۔
تعیینات رہا تھا۔

جعفر کو کس بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ پندرہ سو درنہوں کی صورت میں جنگ
کا اعلان کرنے والے میں بدلہ نہ لے سکیں ان کے تعاقب میں ہیں۔
س نے بعض میہوں کو اس وقت جہاں ان کے خیال میں ساری باتیں رہ رہی
مخبر کے حملہ کو کوئی نہیں سن رہا تھا یہ کہتے سناتے تھے کہ وہ میہوں کے پیشے بعد و نیز
بازوں کی تاب جنگ؟ رہو، ترک سواری میں اس نے سوچا کہ پھر بھی سپ
ارسلان اپنے سواروں کے لیے جنگ کا منتظر ہے۔ وہ میہا یوں کی فوجیں مددوں
میں مستعد رہتی رہتی ترک فوجوں کے قریب آتی جا رہی تھیں۔ جعفر کو تو تو تھا
کہ بہت سے ترک افسر ایک جگہ جم کر لڑنے سے گھبراتے ہیں کیونکہ انہیں تو حملہ
تو قیام کرنے یا تیزی سے پسپا ہونے کی طاقت ہے۔

سپ ارسلان نے اپنی بھاری آواز میں بھر بھر کر کہا یہاں نہیں ہوگا۔ وہ میہوں
کے نیچے دیے کے کس شیب میں لٹ پڑے ہیں۔ وہ ہمارے تعاقب میں آئے ہوں
آئے ہیں۔ ہم یہاں موجود ہیں۔ محمد کا فیصلہ لکھا جا چکا ہے۔ وہ جو کہتا ہے وہ ہو رہا
ہے گا۔

جعفر کو نے جو برے شے ہوئے کے قریب بیٹھا ہوا تھا دیکھا کہ شے دے نے

تھوڑے دنوں کی طرف اس طرح فکری جیسے وہ ان الفاظ سے ڈر گیا ہو۔ درباری
 گھرے نے دل میں سوچا کہ شاید کل کی جنگ کے نتیجے کا جیسا کہ مودیوں نے
 عدالت میں جرم ثابت کیا ہے وہی فیصلہ ہو ہی چکا ہے۔ اس نے اپنے
 خیال میں جیسا کہ وہ عظیم شہنشاہ کا بیٹے ہوئے مسیح و عیسیٰ میں جنگ کا
 نئے جس بلوچ مودیوں کا تصور کیا جو جنگ میں شہادت قبول کرنا نہیں چاہتے تھے
 اس نے غالباً اس جنگ کا قطعی فیصلہ ہو چکا ہے۔ درباری کی جنگ تیزی سے جاری
 ہاتھ ہوگی اور ہم نے اس کی بساط پر مودیوں کی طرح "شہداء" چھپائے رہیں۔

سین لپ ارسالان رات بھر نہ سویا۔

صبح کی روشنی نمودار ہونے سے پہلے رحیم، اٹھ بیٹھا، وہ مارے مودی درباری
 کے کانپ رہا تھا۔ اس نے یاد میں مرتبہ یہ ماق کہ اپنی تلواریں رکھنے کے لیے دی
 وہ وہاں سے فوری طور پر اپنا بلق کھڑا کرتے کا حکم دیا۔ جلدی جلدی اس نے چھٹکھوڑیں
 دے دیکھے ہوئے ہوئے۔ اب جنگ کا نام اپنا تھا یہ وقت اس سے تسلی ممکن تھا
 جو بہن کا قلب شرم کرنے سے پہلے آتا تھا۔ اس کا تشریح رحیم نے اپنے ذہن
 میں سمجھ لیا تھا۔ بجائے اس کے کہ اسے طلوع آفتاب کے وقت سو رہنے کا حکم دیا
 جاتا وہ وہاں رہتا تھا۔ اس میں بڑا ستارہ رحیم مجبوراً غصوں اپنے گھڑے کے قریب
 بے قرار رہتا تھا۔ "کوہ فضا کا وہ منہ کا جوا سے چھپاے ہوئے تھا۔" ہستہ ہستہ
 چھپ رہا تھا۔ اس کے ملازم اُتار پاتق مارے تیسے تھے پائے پھینک رہے تھے۔
 بس رحیم اپنے گھوڑے پر سوار ہوا تو اسے ان سواروں کے نیزے "وہم غم" کے جو

تہہ رُک سے زور رہا تھے۔ ابھی ابھی اسے دیکھ کر سنسنی مٹا رہی تھی جو وہ رُک جھٹ میں چلا رہی ہو۔ ایک بار وہ "کیسے اس پار سے اس نے ایک زبردست شور مچا۔ باغل ایسا شرعیہ کسی لشکر کے ان غیر شاہدوں مسجد پر لوگوں کے انجمن سے ہوتا تھا۔

ایک جنسی سوار رحیم کے قریب سے زور اس نے چلا کر اس سے جھٹ کا حال پوچھا۔ یہ سوار ایک ترک تھا اور اس نے صرف منہ پیچھے زور رحیم کی طرف دیکھا اور اپنی راہ چلا گیا۔ رحیم نے فریاد کیا کہ وہ اپنے گھر کے کوہڑا ہوتا ہو اپنے دست کی نمائندگی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک امیر تھا جس کے ہاتھ میں غیر شاہدوں کے رخصت کار سپاہی شامل تھے۔

رحیم نے بڑے شکیاق سے امیر سے کہا "ہمیں آگے بڑھنے کا حکم کیا ہے؟" امیر نے جواب دیا "یہ سب کچھ اس سے یہ معلوم کر کے تعجب ہو کہ وہ دیکھ کر اس نے کہا کہ جھٹ ہو رہی تھی کہ مسلمانوں کو عیب عیب خبریں پہنچتی تھیں۔ انہوں نے سنا تھا کہ عیسائیوں نے انہیں پشتوں دیوں کو مسلمانوں سے لڑنے بھیجا ہے۔ ایک طرف فوجی "تہہ رُک میں ڈوب گیا ہے" مسلمان "انہیں طرف پہاڑوں میں تھیں کیا ہے۔" چار جہاز "زمینیا کی شیر" اتحاد فوجیں اس پر حملہ کر رہی ہیں۔ وہ دیکھ کر اس نے کہا کہ "تک میری فوجیں پٹی پڑی ہیں۔"

اس نے ایک شخص پٹا یا سینکٹو کے سامنے، عین وہ ہمارا شاہ سلطان آپ رسد کر رہا ہے۔

رہیم گھوڑوں کی رکاوٹوں میں گھرا ہوا، کھینٹے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سلطان ایک نیلے پر سوروں کے، تے کے جلم میں جا رہا ہے۔ اس، تے کے گئے جو سو رہے وہ ایک ہڑے (گھوڑے) پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک لمبا چوڑا "رقوی" نشان معلوم ہوتا ہے اس کے سال خود رو چہرے پر "دونوں طرف بل"ی مونی مونی ہیں "رہیم پر بھیڑ کی سیال کھال کی" پتی و پی ہے جس باتھ میں لکام ہے اسی میں ہاتھی، نت کی چٹھری ہے و پھو میں ترش باطل اس انداز سے لب رہا ہے جیسے وہ شاہی مظلوم تے کا کوئی تیر نہ رہے۔

افسروں کی طرف دیکھ کر رحیم نے آہستہ سے پوچھا "سداں کہاں ہے؟"

"اے ملکہ! سلطان کی قوت ہے جو سب سے آگے ہے" اسی نے جواب دیا۔ رحیم کو توقع تھی کہ سلطان وہ "کاہو گھوڑے پر نہ پٹ" رہتا "وہ پناہ نشی ہاں ہو میں" تاہم زورے گا۔ اس کے زریں خود میں رنگین پر گئے ہوں گے۔ ایک پرچم ہاتھ ہوگا۔ گئے گئے نمازے بنتے ہوں گے "وہ نہ معلوم اس کے مدد دے یا کیا ہوگا۔ جب نے ن خاموش مومونی انسانوں کو، یلہاؤں کے چھپے سفید مدھسے پر یک دما پڑا رہا تھا تو سے بعد ماہی ہوئی "وہ ناماشی سے اپنی جاہ پس گیا۔

"پیر کے وقت جب وہ بچہ کا "رتھکا ہو" تھا تو عمر نے اسے بلایا "رحیم دھر" "وہ ب جنگ کے شے قریب تر آتے جا رہے ہیں۔ میں ترمانوں کے ساتھ نیلے پر سے جنگ کا نقشہ دیکھ رہا تھا۔"

جب وہ اس نیلے پر پہنچے جہاں سے سلطان نر رہا تھا تو رحیم نے یہی "وہ زنی

جیسے بن رہا شہد کی مکھیاں جھنسناری ہوں۔ اس کے کانوں میں ہتھیاروں کے ٹکرانے
 اور گھوڑوں کی پاؤں کی بلبل بلبل آواز آ رہی تھی۔ سورج کی شعاعوں نے ہر کا پرہ
 بالکل چاک کر دیا تھا۔ محبوب سے پڑی وہ "نی چمک رہی تھی اور اس کے دامن میں
 سوروں کی ہڈیاں چھوٹی چھوٹی شمشیں "ستر" "ستر" "ستر" نظر آ رہی تھیں جس وقت یہ
 شمشیں چمکتے ہوئے مہ نشیوں کی مانند آہستہ آہستہ کے بڑھتی اور چمک رہی تھیں
 نیلے کی صرف پست آئیں جیسے موائے کسی شدید جھوٹے نے انہیں دھکیل دیا ہو۔
 مرنے پہلے کہا "میں ہوں"

خود کے مددگارین کھڑے خوشی سے ان کی صرف اشارے کر رہے تھے اور
 خرمیوں کے دستے نے اس کے برساتا شام من رہا تھا۔
 رحیم بچی مر رہا "بااثر" وہ حملہ لڑی کے "اتنے میں ایک بڑے نے نیزہ
 تان کر رحیم کی رکاب پکڑ لی "رجینا۔

"اللہ! اللہ! اسکی پشت میں ایک نیزہ پھوست تھا وہ رحیم کے گھوڑے کے
 ساتھ ساتھ چلنا چاہتا تھا۔

رحیم کے خیال میں یہ وہی لمحہ تھا جس کا اسے انتظار تھا اس نے اپنی تلووار کھینچی
 لیکن پھر اسے نیام میں رکھ دیا کیونکہ اس کے لوگوں نے اپنی ڈال میں سنبھالنے کے
 بعد وہ تواریں نہیں کھینچی تھیں۔ نیزے والے بڑے سے جب گھوڑے کے ساتھ
 بھاگا نہیں گیا تو وہ زمین پر یہ کہتا ہوا "قتل کر رہا" "قتل کر رہا" "قتل کر رہا" کہتا
 ہوئے ہیتوں میں وہڑتے "ماتالے پھاند تے آئے بڑھ رہے تھے۔

نہیں وہ کی کے میدان میں دوڑتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا میلن اب یہاں
 ن کے گھوڑے مقتول سپاہیوں کے ان جسموں کو، یکے بعد دیگرے تھے جو، اٹھ چڑ
 کے نذر مر رہے تھے۔ ان کے پاس بہت سے ایسے گھوڑے بھٹکتے پھر رہے
 تھے جن کے ہر جانب تھے اور اب قباہل مال غنیمت لوٹنے میں مصروف تھے۔

رحیم نے جو جنگ کے شوق میں بے تاب ہو رہا تھا بے ساختہ کہا "اب یقیناً
 سلطان ہمیں بہت زیادہ زمانی کے لیے طلب کرے گا۔" یمن دشمن سے دوچار ہونے کے
 بجائے نہیں اپنے سامنے ترک فوج کا ایک دستہ نظر پر رہا جو ایک دیر بے باک میں
 پر وڈے تھے۔ رحیم نے ساتھیوں کو بھی اپنی جگہ سے شب بڑکی کا حکم دیا۔ ہرچہ
 ترکوں کو نہیں سے سنبھلی گھاس مل گئی تھیں اور وہ خوب "گگ" جا رہے تھے۔ یمن
 خرمینوں کے پاس نہ تو "ک" جانے کے لیے اندھن تھا اور نہ ہی نے چینی کی کوئی
 چیز۔ صرف تھکن کی وجہ سے ان پر غنمو کی سی جاری ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ سحر کی
 نفیدی نمودار ہوئی تھی اور وہ میدان میں فضاں جنگ کے شور نے نہیں س غنمو کی
 سے پیدا ہو گیا۔

یہ اصل جیسائی فوج کے کیمپ میں بج رہے تھے جہاں روم کا شہنشاہ اپنی فوج کے
 مزیت خوردہ قلب کو لے رہا تھا۔ شہنشاہ کی فوج جو متب میں تعین تھی یا
 تو کسی غلط فہمی کی بنا پر یا، سے متوجہ، اے ندرات کی تاریکی میں فرار ہوئی تھی اور
 پھر روم میں شہنشاہ کے قریب سے گزرتے ہوئے کسی جو پیادہ فوج تھی اس نے اپنی رسد
 کے مورخوں کے سامنے تھپتا رہا، یہ تھے۔ یمن رحیم اور عمر کو اس کا کچھ علم نہ تھا۔

ن کی ہتھکڑیاں نیند کے خمار سے بھجھل تھیں۔ "زہم زمین کی نبی" سر وہی سے رُ گئے تھے۔

مذہبوں نے ن کے گھوڑوں پر زین س دی تھی "درس سے پہلے کہ نہیں صورت حال کا پار" اس ہوا ہونوں شیعہ اتحاد "سواروں کے خواب میں چہنٹتے ہر عمرے گاتے اپنے گھوڑوں پر رہا رہا ہے۔

عمر کے ہاتھ ہاگ پر تھے اور سر میں، یا رہا تھا کہ جیسے بنی رہا ہو۔ سے اپنے سر وہی فرغی میں ٹھنسی تیز دی۔ ناظر نظر آ رہے تھے۔ کسی سر پر پڑی کا رتا ہوا سرہ۔ نئے پاؤں "رہا نہ چھپا اے" رتا ہوا کوئی ٹھنسی کوئی ہی ہوئی کاری اس کے نیچے کوئی رہا تھا۔

یکایک سے یک طرف کوئی ٹھنسی ٹھنسی کے بل پاتا نظر آیا۔ یک طرف سے پاس پہنچا "درس رنجی" کی کے نیا مارا۔ نیزے کی اپنی زرہ سے ٹکرائی اور پھر اس رنجی ٹھنسی کے پہلو میں ٹھنسی چلی گئی۔ اس کے منہ سے خون ٹپکا۔ اس کا رہ نہ رہا گیا، حالانکہ وہ اب بھی رہنے کی کوشش نہ رہا تھا۔ عمر نے اس میں سوچا کہ یہ کوئی عیسائی سپاہی ہو گا۔

اس نے پنا منہ پھیر کر رنجی کی طرف دیکھا۔ ڈیپلی پڑی ہوئی۔ ایک تیر کو جو لکے کو بے میں ہوا تھا پڑے تھا عمر نے اس کے رہا بنے کی "زنی" پھر اس نے اپنے ہونوں طرف نیچے دیکھے۔ اس کے بعد عمر نے لوہے کی جھنکار "چہنٹنے کی" زنی۔ اس نے ہاگ کو ڈھیا اچھوڑ دیا۔ اسے یہ سوچ کر رہی گئی کہ وہ جگہ میں

عمر نے پنی باگ ڈور سنبھال کر گھومڑا موڑا ہی تھا کہ سہ رس پر وٹ پڑے۔
گھوڑ کو دھڑک رہا تھا۔ عمر زمین پر آ رہا۔

س کے کندھے میں رہ بھرتی۔ جب اس نے آنکھیں صاف کیں تو سے محسوس
ہو کہ وہ زمین پر پر ہے۔ وہ اتر کھڑا ہوا، اس نے دیکھا کہ س کا ایک مدد
زمین پر اپنے جسم کو س طرح مر رہا ہے جیسے وہ کسی پوشیدہ قہقار سے ٹک رہا ہے۔
س کے قریب ہی یرماق جھٹکا ہوا رحیم کو، لیو رہا تھا جو زمین سے ٹھننے کی کوشش میں
تھا۔

مرہ زبردست پہنچا، اس نے رحیم کے بازو پکڑے۔ رحیم عجیب مدد سے
مسکرا رہا تھا۔

عمر پاپا "میرے بھائی یاتیرے پوٹ لکائی کیسے؟ س کے رفا علی بھائی
نے س مدد سے س کی جانب دیکھا جیسے اس کے جواب دینے کے لیے س کے
پاس کوئی نقطہ نہ ہو۔ عمر نے یرماق کو ایک صاف پتہ دیا کہ وہ کہاں رحیم کے زخمی جسم کو
زمین سے زمین پر نہ دیا۔ رزوم بتانا وہ زخم، کیسے لگا۔ اس سے خون جاری تھا۔ اس
کے ہاتھ نے خون کی برقی محسوس کی۔ اس سے جیسے جیسے بھاپ نکل رہی تھی۔

یرماق نے عمر کے کان میں کہا: "قاتل کیا مرے؟" اس پر مرہ کا کام جاری
ہے۔ س کے حلق سے جو آواز نکل رہی ہے سنو۔"

عمر کھڑک رہا۔ اس نے اپنے خون کو دیکھا، کیسے اس کے ہاتھوں پر وز زمین
پر عورت کی تیز شعلہ میں پریں اس نے دیکھا کہ رحیم کا چہرہ پڑے کی طرح سفید تھا۔

وہ بے بس نے رہنا بند کر دیا تھا۔ چھویر تک اس کے حلق سے ٹھٹھکی ۴۰ زڑتی رہی
 ورنچھر ۴۰ بھی بند ہوئی۔

یرماق یک ج نورق صرغ غریا۔ اس نے میان سے حجر نکالا۔ غصے سے
 سس کے ہونٹ مڑ گئے۔ راجا تک اس نے قید لڑائی پر جو رحیم کے صحت نزل میں
 ن کے قریب بے حس حرکت لھڑی تھی حملہ نہ کیا۔

یرماق نے میسائی لڑائی پر حملہ کرتے ہوئے کہا "جان کے مدے جان"۔
 لڑائی ۴۰ پیچھے ہٹ گئی۔ فخر کے وار سے اس کے پنے پھٹ گئے۔ وہ عمر کے
 قدموں میں گر پڑی۔ خوف کے مارے اس نے اپنی نائلیں ماتوں میں دبا دی تھیں
 و اس کا جسم سر رہا تھا۔ ۴۰ خاموش لھڑی ۴۰ ورنچھر ۴۰ سے عمر کو دیکھ رہی
 تھی۔

"بیوقوف" عمر نے ملازم سے کہا "اس کا بازو پلڑے سے یک طرف بنا دیا۔"
 یرماق زمین پر سرے کی مانند رہا "رسل رسل" کہتا تھا "یا اللہ! یا اللہ!"
 عمر نے رہی لڑائی کو خیمے میں جانے کے لیے کہا۔ سین ۴۰ اس کی زبان نہ کجی۔
 پھر اس نے خیمے کی طرف اشارہ کیا "۴۰ سمجھ گئی" ۴۰ ورنچھر ۴۰ چھپتی ہوئی "ہستہ
 "ہستہ خیمے کے اندر چلی گئی۔ عمر ۴۰ سے ملازم لڑائی سے رحیم کی ش خیمے کے اندر
 لے گیا و اس سے قالین پر رکھ دیا۔ اس نے ایک پنے سے پنے ہاتھ پونچھنے ۴۰
 نوروں کو پانی لانے کا حکم دیا۔

اس پانی ۴۰ عمر اپنے رضائی بھائی کا منہ دھونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پچھ ورنچھر بعد

جائیں گی۔ اور رحیم بے شمار برسوں تک جن کے زرنے کے بعد قیامت کے دن وہ جس پھر اپنے جسموں میں داخل ہوں گی غیہ مرنی پر وہی "میں" نظر پڑ رہے گا۔

مرتبہ تھیں پر ٹھوڑی رکے گئیں، اس پتھر پر بیٹھا رہا یہاں تک کہ صبح کی سفیدی نمودار ہوئی پچھلے وہ دن، رات کی تھکن کے بعد عمر کو چھوٹی سی سون محسوس ہو۔ اس نے "مست" سے زیر لب کہا۔ "رحیم اس ایک مارشی مکان ہے جس میں انسان کی رہن چھوڑ کے لیے رہتی ہے۔ جب یہ مارشی مکان بن جاتا ہے تو وہ اپنے ہلوئل سنہ پر رہ نہ ہو جاتی ہے رحیم اس سنہ میں تجھ سے میری ملاقات ہوگی۔"

"مان!" "میرا ماتی والا۔"

مرتبہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ چراغ جل رہا ہے۔ وہ چراغ کو تھمے گا یہاں تک کہ قیدی بڑی جواہر کو نے میں پرے ہوے پڑوں کے ڈھیر پر سو رہی تھی۔ اس نے بادل سے جام میں شہاب اندلی۔

عمر چاہتا تھا کہ ہاتھ مار کر اس جام کو زمین پر "اے۔ لیکن سے وہ رات یاد" نئی جب نیشاپور کی راکہ بنی سے اسے میں وہ رحیم باتیں کر رہے تھے۔ اور رحیم نے سے شہاب کا ایک جام پیش کیا تھا۔ عمر نے جام سے شہاب پنی۔ اس کے سرد جسم میں حرارت کی ہوا ڈگنی۔ لڑکی نے پھر جام بھر "وہ عمر پھر پنی۔ اس نے ایک ہی سانس دیا۔ اس پر ایک کیا تھکن کی وجہ سے اس پر جلدی ہی نفیست صری ہوئی۔

قیدی بڑی نے چراغ گل کر دیا اور اس نے قریب بیٹھ کر "مان" پر پنی کی سفیدی

کا ہتھار مرنے لگی۔ جب روشنی نمودار ہوئی اور یہ چیز صاف نظر آنے لگی تو اس نے سمیٹہ ہاتھ اپنے پاؤں میں لٹکھی مگر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر غور کرنے لگی۔
 ”وہ دیکھ کے شیب میں بااثر سلطان الپ ارسلان کا خیمہ نصب ہو گیا تھا۔

نئے سے درہ رے پر ترکمیر میں کا جہوم تھا۔ ان میں سے ہر شخص قلعین پر بیٹھنے ہوئے تین تین میوں کو ایک نظر دیکھنے کا مشتاق تھا۔ بہتر کہ نئے درباری خاص مراعات حاصل تھیں ایک سہندہ ق پر ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے وہ ان تینوں شخص کو دیکھ سکتا تھا جن میں ایک خود سلطان الپ ارسلان و ہزارہ میوں کا شہنشاہ رہ مانوس، یو جانی ورتیس، شخص وہ چھوٹا سا مسلمان غلام تھا جس نے میدان جنگ میں رہ میوں کے شہنشاہ کو بے ہوش پڑا دیا تھا اور اسے اپنا الپ ارسلان کے قد میں میں مال دیا تھا۔

تماشا دیکھنے والوں نے پہلے یہ دیکھا کہ رہ مانوس کو جو اچھی تک زہر پہنچا تھا۔ سلطان کے سامنے جھٹکنے پر مجبور کیا گیا۔ الپ ارسلان نے ایک بار اس کو تنہا شہنشاہی وردن پر پناہ پاؤں رکھا۔ پھر رہ مانوس کو ہاتھ اپنے ”کیم شرف“ قلعین پر بٹھا دیا۔
 سامعین وہ بات چیت سننے کے منتظر تھے جو پہلی بار مشرق و مغرب کے مابین
 خبروں کے درمیان ہوگی۔

الپ ارسلان نے اپنے معمولی لہجے میں کہا ”اگر میں تیرے سامنے قید کرنے
 طرح لایا جاتا تو قومیر کے ساتھ یا سلوک کرتا۔“

رہ مانوس نے پتہ نہ ٹھایا ”وہ جب سالانہ کے میلے کا مطلب متاجم نے سے بتایا

تو اس نے ایک سے کے لیے بچہ سوچا پھر وہ وہاں میں تیرے ساتھ بھتی سے پیش
 "ہاں۔"

سطن کے سونے لے بنوں پر مسکراہٹ آئی۔ اس نے پوچھا "اور تو مجھ سے
 اس سلوک کو توقع کرتا ہے؟"

مقید شہنشاہ نے اپنے دشمنوں کے چہروں کو بخیریدہ دیکھا اور کہا "ممکن ہے تو مجھے
 نہیں قتل کر دے۔ یا بیڑیاں پہنا کر مجھے اپنی سلطنت میں پھرے یا مجھ سے تاون
 جنت قبول کر لے۔"

الپ ارسلان کو یہ بیروانی بادشاہ پسند آیا۔ اس میں شہزاد کی کمی نہ تھی۔ وہ اپنی فتنہ
 پر ورقیہ رومن پر پاؤں رکھنے کے بعد شہزاد سے ہر شہزاد سے کے بعد
 وہ بول "جان لے کہ تیرے ساتھ جو سلوک ہونا چاہیے میں نے اس کے متعلق فیصلہ
 کر لیا ہے۔"

شیر بچہ اس باپ کے پیچھے بیٹھا تھا آگے کو جھکا۔ وہ اپنے منہ سے ہنسنے لگا
 تھا۔ اسے وہ پیشین گوئی یا تھی کہ مسلمانوں کو فتح حاصل ہوگی اور وہ اس بادشاہ کے ساتھ ہو
 جائیں گے۔

پس رسد نے معاملہ نکلوا جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "تجھ سے تاون جنت
 میں گاتیری رہا یہ سے سالانہ شہزاد حصول نروں کا اور تجھے عزت سے تیرے مل میں
 پہنچاؤں گا۔"

شیر بچہ نے ہر ہی سانس لی اور وہ اپنی جد بیٹھا رہا۔ اور وہ انوس کی جد ہوا کے

باجھوں قتل ہو جاتا تو غیثا پور کے اس نو عمر طالب علم کی پوشش کوئی پوری ہو جاتی۔

مگر کوئینڈنہ کی نے سمائی چھلکنے کے باوجود، یہ تک اس کے ذہن کو سون نہ دیا۔ جیسے
اسی وہ نکلیں بند رہتا رہیم کا چہرہ اس کی جب مسکراہٹ اس کے سامنے آ جاتی۔ رہیم
کا ہنسنے کے بعد ایک ٹکری کے صندوق کے مانند ہوا یا تھا جسے خیمہ کے فرش پر
بھی ایک جگہ رکھا گیا تو ابھی وہ سری جگہ پر پہنچا اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔ مرنے
اور کوشش کی مین رہیم کا جنازہ لے جانے اور خیمہ خیمہ کی قبر میں اس کی لاش
لپیٹے گا منڈا اس کی لاشوں کے سامنے سے نہ بنا۔

رہیم کی جگہ ملازموں کو احکام دینا مرنے کے لیے آسان کام نہ تھا۔ جہاں تک سے
یہ تھا مہموں بھی اس کی طرح نہیں بلکہ جڑواں بیویوں کی طرح وہ مہموں پر چیز
میں حصہ رکھتے تھے پھر بھی کھانے اور ملازموں اور کمزروں وغیرہ کا انتظام ہمیشہ رہیم کرتا
تھا۔ مین ب قدرتی طور سے ملازمین مرنے سے احکام پانے کی توقع رکھتے تھے۔

بوقت گزرتا تھا کہ یہ لوگ غیثا پور واپس روانہ ہوں۔ ان پہاڑوں میں صرف
مطلوبہ ترکوں کو بخیر ما تھا عرب سپاہی اور بے قاعدہ فوجیں تو مال غنیمت اور غلام لے
رہے ہیں بھی ہو چکے تھے

جب یہ واقعہ باقی رہے ملازموں نے خیمہ اکھاڑا تو عمرے دیکھا کہ ن
میں سے ہر شخص کے پاس بڑے بڑے پتھر ہیں جو ان کے سامان میں شامل نہیں
تھے۔ جنگ کے آخری یام میں یہ لوگ لوٹ مر اور ان چیزوں پر فروخت کرنے میں
مصروف رہے تھے۔ ان کی انہیں ضرورت نہ تھی۔ اور اب وہ یہ دولت سے مرپنے

گھر میں کو جانے کے لیے بالکل تیار تھے۔ لیکن ہر اہل بیت کے بیٹے نے میدان جنگ سے ایک دو رستہ نہ لیا تھا۔ وہ کوئی ایسی چیز نہ لیا چاہتا تھا جو سے جنگ کی یہ دے۔

یہاں نے رستم کے بلق گھوڑے پر زین میں بیٹھی اور اپنے مرحوم بھائی کی زمرہ میں سے جنہیں وہ نے زین سے اگایا کرتا تھا ایک کھڑی باندھ دی تھی۔ مرنے سے یہ گھوڑے کو، یہاں میں چاکہ تمام راستے اس گھوڑے کو خانہ زین کے ساتھ وہ میں سے جے گا۔ وہ مرنے کی طرف یہ بھی ضروری تھا کہ اس گھوڑے کو رستم کے ہسپ کے پاس وہ جس پہنچایا جاوے۔

یہاں نے کہا: ”قائیکہ ایک رستم کا ہم اس رومی کی گھوڑے پر سو رو دیں۔ ہمارے پاس میں سے لیے کوئی ساری بھی نہیں ہے۔“

قیدی کی بڑی رحیمین ملیت تھی۔ اس لیے اسے جسی ساتھ لے جانا ضروری تھا۔ سے نیٹا پر کے بازو میں، مچھی قیوت پر فروخت کیا جاتا تھا۔ یہ وہ وہ وہ وہ تھی۔ اس کے بال رستم کی طرح نرم و حسین تھے۔ عمر ان یونانی الفاظ کی مدد سے جو اس نے کتاب میں فاطمون کے حالات میں پر سننے کے دوران سیکھے تھے اس بڑی کے متعلق چھ باتیں معلوم ہوئی تھیں۔

اس کا نام زونی تھا۔ دنیا میں اس کا کوئی رشتہ تھا۔ یہ نام وہ قسطنطنیہ میں ہمیشہ نیر کی زندگی میں رقی رہی تھی اس جنگ میں وہ ایک عیسائی مرنے کے ساتھ لائی تھی۔ اس کا اپنے شہنشاہ کی طرح یہ خیال تھا کہ وہ مسلمانوں کو کسی مشورے کے بغیر شہر دے

شرق کی جانب بھگا دیا جائے گا۔

عمر نے کہا "حق گھوڑے پر میں سوار ہوں گا اس رومی ٹرن زمینی ہو میرا گھوڑا۔"
۱۔ وہ۔

حالانکہ وہ شرقی بختاب پہنچے تھے، عمر کے چپے بار بار روبرو نوروں کی طرح چل رہی تھی۔ عین رات پر جو ٹنٹس بھی ملتا تھا اس لڑکی کا اس درس کے سب سے بادوں سے یہ بھج جاتا تھا کہ وہ جی مانی نیند ہے اور اس شرمانی پائی کی سیست ہے۔
جو خموٹھ مرتبہ اپنے گھوڑے پر سوار جارہا تھا۔

پہلی منزل پر عمر کو شکاری پیش آئی۔ سوائے میں تل بھر نے کو جلد نہ تھی۔ سے
مجبور پنہا خیمہ اس کنوئیں کے قریب نصب فرمایا، جہاں ایک بڑے، خوشنور،
میر پیچہ سے خیمہ زن تھا۔ ملازمین عمر کی ہدایت کے بغیر کوئی کام نہ کرتے۔ عمر ہی کو
نہیں یہ ہدایت دینا پڑی کہ گھوڑے کہاں باندھے جائیں اور یہ بھی کہ جو رومی
میر کے مرتبوں سے شہر یابی جائے عین عمر نے اس مسہر فیت کو ثبوت چاہا کیونکہ
اس طرح اس کا بیان ہٹ کیا عین جب سب کام ہو چکا تو پھر عین کی یاد سے
ستائے گئی۔

۱۰۔ اپنے ستر پر بیٹھا جاتا رہا۔ یہاں تک کہ انکلیتھی کی جگہ بھھر رکھ ہو گئی۔
سے وہ شہر کا جامیہ آیا تھا اس کی لڑکائی کی صحت چند ٹنٹوں کا ہے وہ سب چھ
جوں کیا تھا۔ عین تمام شہر اب تم ہو چکی تھی۔ صوف جام باقی تھا۔ عمر نے طمینان
رہنے کے لیے سامان کا تیار کیا تھا۔ پانچویں کا جام اس کے ماتھے میں تھا وہ سوچ رہا

تھا کہ رحیم کی زندگی کا جام اتنی جلد ہی نانی نر یا دراب و ہوس کی مہوش میں پہنچ گیا ہے۔

مہر کے قریب بیٹی سونی عیدانی لڑکی اپنے ستر میں کابانی ورس نے یک گہری سانس لی۔ مہر نے جھبڑا سے کچھ بے کے بال بنا دیے زہنی کے ہاتھ تھے ورج نے وہ اس سے رو رہی تھی۔

مہر نے نرمی سے پوچھا "ارے کیا بات ہے؟" زہنی نے سب ہلے وہ مسکرائی۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی ہے۔ عمر کو پہلی بار یہ خیاب ہو کہ اپنے وطن سے دور اس طویل سفر کے دوران میں یہ لڑکی اس چیز کے متعلق سادق ہو گی۔ جذبات تو مدھن بھی رکھتا ہے اور خام بھی۔ سلیمن عالم کو شکایت کرنے کی جرات کہاں!

زہنی کے ریشمی بال اس کے گلے سے پاپ ر ب تھے اور جب عمر نے ان پر ہاتھ پھیرا تو بال پھیل گئے۔ زہنی نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ اب وہ رو نہیں رہی تھی۔ وہ ایک طرف لوہارا سا حسد آئی جیسے عمر کے لینے کے لیے جد رہ رہی ہو۔ عمر کے چھوٹے س لڑکی کی عمر نہ تھیں بہت تیز ہوئی تھیں۔

مہر لڑکی کے قریب لیٹ گیا، میر تک وہ لینا ہوا نیچے کی چھت پر ٹیپٹھی کی اس روشنی کو بتاتے رہا جو بدلتی کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس وقت اس کے ذہن سے جنگ کے میدان رات کی اس ہوا اور رحیم کی جب مسکراہٹ کا خیال نہ ہو نہیں سکتا۔

اس کے پیہہ میں لپٹ کر ہونی لڑائی پھر قابلائی جب اس نے نگھڑ پڑنے لگے ہاؤں
 وکندھے کے نیچے سے نکالا تو عمر کے بیعت اس کے گھٹے سے مس ہو گئے۔ لڑکی
 کے جسم کی حرارت اس کے بالوں کی خوشبو نے عمر کو چھ سلون آیا وہ پھر عمر نے
 محسوس کیا کہ اس کا جسم لڑکی کے بازوؤں کی رفت مس ہے۔ زوئی کے جسم کی
 حرارت نے عمر کی تھکن اور ردی اور اس پر ایسا نشہ جاری رکھ دیا جو ہر لڑکی کے جسم
 کی ہمیشہ سے تیز ہو رہا تھا۔

اس رات زوئی کے بازوؤں میں عمر کی تھکن کو بھی بھول گیا تھا وہ رہ جٹ کے
 مسید کو بھی رہ گیا تھا۔ یہ خبر موثرہ سلون و اطمینان کی نیند دیا۔

☆☆☆

باب دوم

نمبر زار کو جانے والی رات پر استاد میندانش کا مکان میں مانیوں پر
سطحان الپ ارملان کے قتل پانے کے ایک سال بعد

ستہ ہی کا سن تقریباً ۳۰ سال تھا۔ حافظہ قرآن ہونے کے علاوہ استاد کو ریاضی
 سے بھی عشق تھا۔ اس کے مکان میں یہ کام اسی پابندی اور باقاعدگی کے ساتھ ہوتا تھا
 جس پابندی اور باقاعدگی کے ساتھ ٹیچروں کے خوش کے قریب صحن میں گھریوں
 سے پانی کے قطرے ٹپکتے تھے۔

شام ۱۰ بجے سے پہلے سے کہا جاتے تھے ”اب استاد حضور رہا ہے“ اب ظہر کی
 نماز کا وقت ہونے والا ہے۔ اب یاد دہانہ یہ کہ اب سہ پہر موتی ہے اب استاد اپنی کتاب
 کا مسودہ لکھتے ہیں۔

پانی کا گھریال بجکا نہ نماز کا وقت کا کھانا بارہ بجنے کا کام استاد کے مکان میں
 کی باقاعدگی سے عمل پذیر ہوتے تھے۔ اس باقاعدگی کے ساتھ یہ سہ پہر موتی
 شروع ہوتے ہیں۔ یہ کھانے پر ہمیشہ مقررہ غذا ہوتی۔ استاد ہی سے اس کا تعلق
 میندانش تھا۔ اس کو یہ کتب کی جرات نہ تھی کہ ممکن ہے کہ اس کے فوجوں
 شام ۱۰ بجے کوئی ”مرحبا“ مثلاً ”جوزا“ ”مرحبا“ یا ”مارحبا“ کو چاہتی ہو چنانچہ یہ
 شام ۱۰ بجے بھی بھیجی جھری چھپے قریب کے کمانوں سے مارا جاتا ہے۔ تھے اور مکان

سے رہ رہتے تھے۔

گاہے گاہے تاملی، اپنی شاندار لکھی جاپنے اپنے ٹو پر رہو مرنیش پر جاپ
رتا اپنے ساتھ وہ ایک چھتہ لکھی، رہتیش نام کو لے جاتا جو رہتہ میں ٹو کو ہنکاتا تھا۔
رہتہ کا مکان ٹیش پر کے میدان سے جنوب میں ایک جگہ واقع تھا جہاں مزرعہ
موجود تھا۔ یہاں سے ملک کے ٹیلہ لکھائی، جیتے تھے۔ اس مکان میں
رہتہ لکھی کو اپنے بھائی، شامیل جاری رہتے کے لیے پوری خلوت و رسوں حاصل تھا۔
رہتہ لکھی جبرہ، تاملہ پر ایک تاب لکھو رہا تھا، اسے سڑک کے مڑی نے لکھی
سب دے یہ تاب لکھنے کا حکم، یا تھا، استاد کے شاہ، سہولت کے لیے اسے بھر
کہتے تھے۔ ان دوسوں کا یہ کام تھا کہ، استاد، ان میں، اپنی شہادت اٹھا کر تا وروہ اس کی
ٹو ٹیش کے مطابق تجربے کے طور پر سوال نکالتے، اور اپنی معلومات کے عے سے
انہیں دہرے جوابوں کی ضرورت ہوتی، انہیں تلاش کرتے۔ اس کام کے صلے میں
رہتہ لکھی سہ پہر کو تین ٹینے، ان شامروہوں کو پہنچا، یہاں رہتہ میں وہ وقت کھانا کھاتا تھا۔
رہتہ کو اپنے "ٹھنوں" شامروہوں کے نام "رہان" کی، مانگی کمزوریوں کا حکم تھا۔
چونکہ وہ عقل مند، لکھی تھا اس لیے یہ کوشش کرتا تھا کہ، اپنی معلومات کا زیادہ سے زیادہ
حصہ ان کے ذہن نشین کردے تاکہ اس کے مرنے کے بعد اس شہ زمین میں ریاضی
کا حکم فنا نہ ہو۔

اپنے "ٹھن" شامروہوں میں، اسے عمر خیام کے مستقبل کی بہت قدر تھی۔ عمر خیام کو اس
کے پاس "کے صرف دس مینے ہوئے تھے۔ استاد کا خیال تھا کہ عمر میں چھپیدہ مسائل

حل کرنے کا قدرتی ملکہ ہے، اس کا تصور خط تا کہ حد تک ذرخیز ہے۔

ستاپلی نے پارسا اپنے شماروں کو اس امر کا یقین دلایا تھا کہ یہ نفعی و سودورہ زدہ ہے جس سے زر و زرچہ نامعلوم سے معلوم تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی ریت نہیں۔

کافر یونانیوں کی خالی خولی قیاس آرائیوں سے استاکو تینی ہی نرست تھی جتنی ن قدیم مصریوں کے حساب سے محبت تینی بنیوں نے سب سے پہلے حدود سے کیا ہے۔ اس کی رے میں مصریوں کی حساب دہائی نے مالیاتان مدقوں کی تعمیر میں مدد دی تھی۔

ایک شمارو نے سوال کیا خوبہ امام سیاروں کی روش کا سرغ کاغذ سے کیا فائدہ ہوگا۔ حسنور نبی بریم صلی اللہ علیہ وسلم کے طریق مبارک کے مطابق ہم چاند کی مدد سے مہوں کا حساب کاتے ہیں۔ سورج ہمیں روشنی پہنچاتا ہے۔ پھر ستاروں کا مطالعہ کرتے سے کیا فائدہ ہوگا؟

ستاپلی نے مفکرانہ انداز میں اپنا سر جھکایا۔ وہ حالیوں کا مہذبہ مہذبہ داندھے ہوئے تھا۔ اس نے اپنی سفید موچھ کو بچیدگی سے مالدیا۔ اسے نجومیوں کی ٹائٹین گویوں پر حقد تھا۔ تین چوٹا سلطانہ روہرے تمام امراتوں پر حقد رکھتے تھے اس کے وہ کسی مخالف رائے کا اظہار بھی نہ کرتا تھا۔ شمارو نے اپنے نقطہ نظر پر مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا "تین اسٹار یا اس میں کوئی شبہ ہے کہ وہ یہاں رہنے کے یونانی عمارت کہتے ہیں پارے پر اثر ڈالتا ہے سورج سے مالدیا کی طرح چاند سے

چاندی متاثر ہوتی ہے؟ میں نے لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے۔

یہ بہ وقت ممکن تھا کہ سلطان کا وزیر جو استاد علی کا سر پرست تھا یہ معلوم کرنے کے لیے یہ کہ ستاد کافروں یا ملحدوں سے تو کوئی تعلق نہیں ہے اس کے مقابل میں چنا کوئی جاہل چھوڑا ہے۔ اہل تو عمر فیثا پر سے جھلکا ہوا تھا اور پیدل اس کے پاس گیا تھا اور اس نے یہ خوب نش خاطر کی تھی کہ میں ریاستی کالے فیضل ستاد سے پڑھنا چاہتا ہوں۔ پھر تعجب، گنہگار پر وہ یہ بھی کہتا تھا کہ اس کا کوئی سر پرست نہیں ہے دوسرے یہ کہ فیضل یہ نوجوان اس کا نام سپاہیوں اور پوٹے کالے ہوئے شیر کی طرح مستعد تھا ستاد یا معلم بننے کے لیے نہیں پڑھنا چاہتا ہوں گا۔ پھر اس وجہ سے اس نے نمک راکھے ستارے کو اس میرانی میں تمجید کرنا پسند کیا؟

ستاد علی نے مرخیا م کے سوال کا جواب اپنے ذہن میں سوچی و جستجی کے بعد میں کہا کہ ”مرخیا م، بیرہ فی نے اپنی فدیات کی پہلی کتاب کے پہلے باب میں لکھا ہے کہ ستاروں کا علم ایک سائنس ہے اور واقعات سیاسی کو نف و رشاد میں بادشاہزادوں و مرموم اناس کی قسمت میں تبدیلیوں کے متعلق پیش گوئیاں کرنے میں اس کا سائنس سے خصوصی استفادہ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ تم پیش گوئیاں دینے بغیر بھی ستاروں کے علم میں مہارت حاصل کر سکتے ہو لیکن اس مہارت کے بغیر پیش گوئی نہیں کر سکتے۔“

مرخیا م نے پناہ ہلایا تو یادہ استاد کے ”شہنشاہی قول کو سمجھ گیا۔“ تب تک وہ ستاد کی کتابوں میں کسی ایسے نسخے کی تلاش نہ کر رہا تھا جس کی مدد سے وہ یہ بیان سکھ

سین سے کامیابی نہ ہونی تھی۔

میر نے بے غلطی میں کہا: ”مجھ کو تو میں سمجھا ہے کہ میں نے پر سورج کا اثر ہونا
و ضحیٰ امر ہے یونہی سورج کی آگ ہے اور سورج کی مایت و ریافت کرنے کا وہ حد
ذریعہ ہے بھی۔“ جی ہے۔ کاش ہم آگ کی روح کو مرگوز کر سکتے۔“

”کسی بھی میں“، میر نے اشارہ سے سہارا دیتے ہوئے کہا۔

یہ قدرے غمگین رہنے والے نے سنجیدہ انداز میں کہا: ”جتنی ہوئی بھی میں۔“

ستراہی نے جواب دیا: ”یہ چیز کا ثانی علم سے متعلق ہے جو نفس و مریضی شیعہ
کی مایت سے بحث کرتا ہے۔ یہ علم ریاستی کے مانند ایک قہقہی راہ میں نہیں ہوتا۔
کون یہاں رہا اس میں شبہ نہ رہے گا۔ کہ جب خدا کے بزرگ و بزرگ نے اس کو مر
اس کی ہو کو پیدا کیا جو پانی کو محیط بننے کے علاقے میں ہماری یہ بے حس و حرکت دنیا
گھری ہوئی ہے تو اس نے وہ سونا بھی پیدا کیا جو زمین کے سینے میں پیدا ہوتا ہے؟
کون سچا ایمان رکھنے والا عقل سے اس قدر محروم ہو گا کہ اس چیز کو جسے اللہ نے پیدا
کیا ہے خود پیدا کرنے کی کوشش کرے۔“

”درست ہے۔ درست ہے“ اشارہ میں نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ستراہی نے یہ بات میرے استماع سے کہی۔ وزیر کو بلائے خود مدھن کو بھی یہ علم تھا
کہ بہت سچا ہوں نے اس ایمان کے باوجود کہ اس کا راز معلوم ہے۔ کوئی شخص گھٹیا
چیزوں سے نہ مانع نہیں بناتا۔ پھر بھی، ستراہیوں سے مراد، ہمارا تھا جو بے توکل
سے ستراہی باتیں سن رہا تھا۔ میر اپنی ٹوٹی ہوئی رکے ہوئے ایک کاندھوں کی شکل بن رہا

تھا۔ جب دوسرے شماروں اور اتوار کے درمیان بحث ہوتی تھی تو یہ وقت عمر
اپنے کاغذوں پر لکھنے میں مصروف رہتا۔

شروع میں کتابلی سوچتا تھا کہ عمر اپنی یا اسٹ کے لیے نوٹ کرتا ہے۔ لیکن
ب سے یہ شبہ ہو پایا تھا کہ تیس عمر یہ نوٹ مزید کو لکھانے کے لیے تو نہیں لکھتا؟
اپنے کاغذ صندوق کے ایک صندوق میں بند کر کے اپنے ستر کے قریب رکھ کر
تھا۔

بورساریہ نسخہ، نیا ایک اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنے شماروں کے پاس جاکر
کے کاغذوں کو گھور گھور دیکھنے لگا۔ کاغذ پر وہ مکمل بن ہوئے تھے۔ انہیں بہت
سے خطوط کاٹ رہے تھے اور بہت سے بند سے تحریر تھے۔

مستادن نے تعجب سے پوچھا: ”یہ کیا ہے؟“

عمر نے فوراً جواب دیا: ”مکمل کی بنیادوں کا مسودہ“۔ کتابلی کو یاد آیا کہ اس وقت
خیام کے سب سے بڑے کوس نے مکمل کے اصول کے متعلق ایک مکمل قلم عمل کرنے
کے لیے دی تھی۔

تو نے سے یہاں تک عمل کیا؟ اسٹا نے پوچھا۔

اسٹا بھی کو شک تھا کہ عمر اسے عمل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہ جانتا تھا کہ
یونانیوں نے اس کا عمل معلوم کیا تھا، لیکن وہ خود اسے عمل نہ کر سکا تھا۔ مستادن نے
دوسرے شماروں کو چھٹی، اے ای اور عمر کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گیا۔
بسبب اسٹا، عمر سے کمرے کی لکھائی کے پاس بیٹھ گیا تو اس نے عمر کے کاغذوں

مکھوں کے قریب لے جا کر غور سے دیکھنا شروع کیا۔ ”اے بولنا“ حقیقی میری سمجھ میں تو اس کا مطلب نہیں تھا۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ تو نے مکعبوں کو پہلی حدود تک وہ ہر محسوس میں تقسیم کر دیا ہے۔ ”وہ تو یونانیوں کے حل کو پہنچی گیا ہے۔“

”وہ اس حل پر کیسے پہنچے تھے؟“ عمر نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تو نے“ استاد سے جواب دیا۔ ”ابھی تک مجھے یہ نہیں معلوم ہو۔“

سے یہ تھا کہ اس نے عمر کو اس تعذیل کا جواب نہیں بتایا تھا۔ وہ یہ کہ اسے کانڈوں کے قریب پڑی ہوئی لڑکی پر کلام پاک کے مات رکھے ہوئے تعذیل کا یہ مسئلہ اس کا جواب تھا۔ ”اب“ ان کانڈوں کو نمروے سے باہر نہیں لے گیا تھا۔ اور اس کی غیر حاضری میں کسی شاعر کو نمروے میں سمسنے کی اجازت نہ تھی۔ اس لیے ظہر تھا کہ یا تو عمر نے یہ مسئلہ اپنی عجیب و غریب شکلوں ”مخصوص کی مدت“ سے حل کیا ہے یا پھر چوری سے اس کے کانڈوں کو دیکھا۔ اس کا حل کا پتا پتا ہے۔

”تو نے کہا“ مجھے تو صرف اتنا نظر آتا ہے کہ تو نے ان ٹھوس چیزوں کے ضلع کے ذریعہ مکعب کے اصول کا پتا پتا کیا ہے۔ تو بتا کہ اس طریقے سے اس حل کو پہنچا؟

”جواب تو موجود ہے“ عمر نے کانڈ پر جھلٹے ہوئے کہا۔ ”اس مکڑے کو جٹ“ پھر سے مر سے بھی سے جوڑ۔“

”میں مدحاً نہیں ہوں۔ یمن رب تعالیٰ کی قسم یہ کافر یونانیوں کی قیدیں کی تعذیل میں مساحت ہے یہ ایچہ ابا اکل نہیں۔“

”نہ ہی یہیں عمل بھی ہے۔ اصولوں کے مسئلے کو میں جبے کی تعداد میں
عمل میں رہتا تھا۔“

ستادہی نے مستحضر رکھا، ”یا یہ بچہ کی تعلیم نہیں تھی؟“

یقین۔ دریا بہا ہے، اے اُبھڑے کے بندہ سوں میں کھنچا جاتا ہے۔

”بہت سے طرح سے“ مرے استاد کے قریب سر جھکا کر ملکوں کو غور سے دیکھ کر یہ سخی و خام شہتیں، اور ہوشیار کھینچتا پایا۔ استاد ملی نے ٹکڑوں ہی کو، کچھ بے اندازہ گا پا کر مسئلہ حل کر دیا ہے، ”اب وہ اسے اپنی کتاب میں شامل کرے گا۔“

ستا دے جسم میں خوشی کا ہر قطرہ لگی۔ خوارزمی جیسے استاد نے بھی اپنی کتاب میں یہ مسئلہ حل کرنے کی بات نہیں کی تھی۔ سوچ رہا تھا کہ بعد دے مدرسے کا استاد اس کی پابندی پر کتنے دانت پیسے گا!

”کیا تو نے اس صریح سے دوسرے مسئلے بھی حل کرنے کی کوشش کی ہے؟“

ستیا نے جلدی سے دیکھا۔

عمر نے چھوٹا قف کے بعد جواب دیا "ہاں ایشہ۔"

”میرے حل بھی یہاں ہے۔“

’ہمیشہ خوش رہیں۔ یہی تمام طور پر۔‘

”کیا تو مجھے نئے عمل، نئے کامے کا۔ استاد نے یہ متوقع اور بالکل عاجزانہ انداز سے کہا۔“

عمر یہ محض موش رہنے کے بعد ہوا، اتنا میں نے آپ کا نمک کھیا ہے آپ

نے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا ہے" آپ سے بہت چھٹیکھتا ہے جو کام آپ نے کیا وہ کیا نہیں نہ وہ سارے ملوں کے حل میہ کے اپنے ہیں "وہیں نہیں اپنے پاس ہی رکھنا چاہتا ہوں۔"

تو ابھی تو، رچی کے بال سمٹ گئے "روریرہ ستر گئے وہ بول" "ریم کے بیٹے! تو نہیں اس غرض سے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے؟"

"بھی مجھے اس کا علم نہیں" "مگر نے جواب دیا وہ ہڑکی کے باہر خزاں زوہو باغ کو دلچسپ تھا" سے یہ جواب دینے میں کوئی شرمندگی محسوس نہ ہوئی ورنہ تکلف۔
 سہی کو اس جواب کی باطل توقع نہ تھی۔ جوں جوں وہ سچا تھا اس کے دوسرے مہر کے متعلق اس نے بہت زیادہ بے پرواہی سے جواب دیا تھا شہادت پیدا ہو رہے تھے۔

دورھے ریاضی دس نے کہا "یا ان" ملوں کے حل تیرے اس سندھ پٹے میں رکھے ہیں جو متفنن ہیں؟"
 "جی ہاں"

"یہاں میں نے اپنے کمرے کا رومزم بند نہیں کیا" "میرے کانڈوس میں کوئی بھی یہ نہیں ہے" یہاں نہ جاسکے۔ بلا اس مسئلے کا جو یونانیوں نے حل کیا تھا وہ بھی تیرے پاس فٹس پر پڑا ہے۔"

مگر نے نہ اس میرے کی صرف دیکھا اس پر قرن شریف اس کی تبدیل کا حل دیتی رکھتا تھا ورنہ ہی اپنے چہرے پر کسی تعجب کا اظہار کیا۔ "وہ سیست دس یہ

چہرہ میں موت تو تھا، مٹی کے مہرے کی تلاش لے رہا تھا۔

اپنے فوجیوں میں برہم کو رخصت کرنے کے بعد، استاویلی گھنٹوں مکعب کے مسئلے کو حل کرنے میں لگا رہا۔ شام کو، وہیں کو تجب ہو رہا تھا کہ اس شباک میں وہ سہ پہر کا پیچر، یٹا بھی جھول گیا۔ مگر کی طرح وہ وہاں اس مسئلے کرنے کی کوشش میں تھا، مین کامیاب نہ ہو۔ اس کا تربیت یافتہ بن، قلیدس کے پیچر کا کام نہ لے گا اس کا، ہاتھ ہوس شکلوں پر زور کرنے سے قاصر تھا۔

تھک رہا ہو چنے گا کیوں ملے جی اسے نہ کہ کاہر پھر بھی ۔

یہ سب محکمہ سہولیات تھا۔ پنجہ، جس کے لیے اس نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی نہ مال، نہ محل، نہ تیس دن کا کام ثابت ہوا تھا، نہ میں صرف حساب کے ذریعے حل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے، ہر یونانیوں کی یہ بے مروت تقلیدیں بھی سنی طرح وہ نئے حل پر دے جو پنجہ کے دائرے سے باہر ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

مرہندوں پر جتنی حد تک بحث کرنے کے لیے تقلیدس کے یہ علم فی علم سے باہر کوئی یہائن پیدا ہو جائے؟ اس کا اچھی قیاس بنی نہیں کیا جا سکتا تو کیا ہو؟

ستادہ نے بزرگوار پنا قلم "رفاخذ کیمیل" کیا۔

اس نے ایک سہ پہر ضائع کر دی تھی۔ یہ تمام قیاس و گمان لغو تھیں نہ کاریاں نہ
کے قطعی حکم سے کوئی تعلق نہیں۔ استاد نے اپنے دل میں یہ نتیجہ نکالا کہ مرس کے
کمرے میں گھس گیا ہو گا۔ اس نے یہ حل دماغ سے حاصل کر کے من و بدہ سے یہ
مجھوے مکعب بنائے ہیں۔ نا ابا اس کے ساتھ عمر کے صندوقے میں روٹی حل نہ ہو

گا۔ شاید وہ جاسوس ہے، راہی رپ رٹیں سندنہ چنے میں چھپا رہا تھا ہے تاکہ نہیں
 اپنے ساتھ غیثا پور لے جائے یا کسی اور مارے سے وہاں سے بھجے، ہے۔

مرد و عورت نے اپنے دل میں یہ نتیجہ نکالا کہ نمر کا عمل یلحدہ رہا ہے۔ ہڑن کے
 گھر یال کی صف دیں۔ اس نے ایک آنہ جی یہ نلکہ گھر یال میں یہ ایک مر سے
 مدال ہو کہ مغرب کی نماز میں صف ایک منب باقی تھا۔ وہ جلدی سے خوش ہو گیا اور
 حضور نے لگا۔

ایک نلکہ بعد از صے ریاستی، ان کو ایک بار پچہ مہ خیا م کی وہ جوگی سے پریشان
 ہونا پڑا۔

اس روز وہ پہر کے وقت استا، ملی کے مکان پر ایک سو رہنپی۔ اس سو رکے
 نمر وقت یہ ایک مرن پیاوے تھے۔ فوراً فرارش نے دروازے سے مکان کی
 نادرہ کی دروازے تک ایک قالین چھا دیا۔ اور ایک خام جلدی سے ندرج رہیہ بتاؤ
 کی تو خوش استا، ملی سے ملاقات کرنے آیا ہے۔

ساتھ ہی خوش مکان میں داخل ہوا۔ خوش کا ہسم بول ورمون تھا وہ ریشی
 ہاں پہنے ہوئے تھے اس کے سر پر ایک نیلا تمامہ اور اس کی گون میں عجیب تار
 چڑھا تھا۔ وہ اپنے خاموں کو ضروری بدایات سے رو استا، ملی کے خاموں سے
 بار بار اس کے ق کی خیریت پوچھنے لگا۔ اور جب استا، ملی نے بہتین یہ ہا پہنے
 باہر گیا تو خوش سے دیکھتی ہی سرت سے نیچا اٹھا۔ اور ملی کو اپنے چھوے چھوے
 بازوؤں میں سمیٹتی آیا۔

”خالق“، جہاں کا اکھاڑا شعر ہے ”مراسم“ ہے کہ نامور تاج مینہ نش کی
 صحت برقرار ہے خد سے یہ مینہ سیناروں میں ملتا چمکتا رہے گا جس کا عہد
 ہر صدی کے، شہنشاہ دنیا کے، کھاتا رہے۔

س پر خصوص، استقبال، ”مراسم“ کے جواب میں ملی نے مناسب حال کا جزی
 و کھانی۔ لیکن قوش نے س کی یہ عاجزی کو نیکو خدہ داری قرار دیتے ہوئے کہا ”نہیں
 نہیں“۔ ”ستاد“ اتر مینہ پور جاتا ہے کہ ”ستاد“ کا رچہ خوارزمی ”ربعد“ دے سکتا
 ”ستاد“ سے بند ہے میں کہتا ہوں کہ ”یاد ملی“ ”ستاد“ ملی سے زیادہ علم حاصل تھا؟
 نہیں یہ نہیں۔

”مہمان خانے میں قالین پر بیٹھے تھے“ ”مراسم“ کے ساتھ ”تربت“ اور پھل رکھے
 تھے ”ستاد“ قوش کی چہ بربانی کے آگے ٹوٹا معلوم ہوتا تھا۔ ”م“ تو وہ قوش کو
 بولنے سے روک نہیں سکتا تھا۔ ”مر“ قوش کے متعلق سے زیادہ معلوم نہ تھا
 کہ وہ ”س“ وزیر کا بیک ہے جو ”ستاد“ ملی کا ”پرست“ تھا۔ ”نیشا پور“ میں یہ مشہور تھا کہ
 قوش فیروزہ مارک چٹائی کے برتن ”مر“ قیمتی قلمی نسخے جمع کرتا ہے لیکن قوش نہ کوئی
 خطاب قبول کرتا تھا۔ ”مر“ کسی کو یہ معلوم تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے؟

”ستاد“ ”مر“ قوش، ایک گھنٹے تک ”ستاد“ کی زیر تصنیف کتاب کے متعلق بات
 چیت کرتے رہے۔ ”س“ کے بعد قوش نے ”مر“ خیام نامی طالب علم سے مدد
 کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ”ستاد“ ملی کے کان کھڑے ہو گئے۔ جب ”مر“ ہانچے سے
 ”مر“ میں ”مر“ قالین کے ایک کونے میں بیٹھ آیا تو ”ستاد“ ان دونوں کو گھسیٹوں سے

نیتا، عمر نہایت تیز کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھ پہلوؤں پر رکھ کر لیٹ کر رہ نہ تو بیٹھا تھا۔

تو توش نے باتوں باتوں میں کہا ”بچھلے ماہ ہمیں مشرق سے یہ خبر ملی تھی کہ عیسائیوں کے بادشاہ رہ مانوس، یو جانس کو اس کی رعایا نے مرقیہ کر کے اس کی مٹھوں میں مانی پھری دی، رہ وہ اسی صدمے سے مر گیا۔“

یہ سن کر عمر غموم ہو گیا، اسے دھنک رہا اپنے رضا کی بھائی کی موت پر، مٹی۔
تو توش نے اس کی طرف، لیٹر کہا ”عجب ہوتا ہے ہمارے قسطوں پر رسد کا سایہ خدا ہمیشہ ہم پر قائم رکھے اسے اس بادشاہ کی جاں بخشی بردی تھی ور پھر اسے خود ہی اس کی رعایا نے قتل کر دیا۔ اس بات کا کہے نہ زہ ہوتا تھا۔“
یہ کہہ کر اس نے عمر کی طرف دیکھا۔

”کسی کو نہیں“ عمر نے جواب دیا کیونکہ تو توش اس سے جواب دینے کا متوقع محبوب ہوتا تھا۔

عمر کہ بڑوں کی اس مجلس سے رخصت کی اجازت مل گئی، تو تو توش کی زبان پہلی مرتبہ بولنے سے رکی۔ ”ماتمی“ انت کی اس تسبیح سے جو اس کے گے میں پری تھی اس انداز سے ہمیل رہا تھا جیسے پچھلے جہان باب۔

تو توش نے بے توجہی سے کہا ”کی تم کو دشمن کوئی کے علم پر اعتماد رکھتے ہو؟ کیا سندھ کا حال بتانا ممکن ہے؟“

میں سن رہی کسی ایسی بحث میں نہیں الجھتا تھا، رچرہ بھی اپنے حلقہ

سر پرست کے خفیہ یجنٹ کے ساتھ۔

وہ بول ”ایمان کی قسم! اللہ سب بخیر کرتا ہے۔ جہاں تک میرے تعلق ہے میں
ہیچمدن تو اپنی کتاب کی تکمیل میں منہمک ہوں۔“

تو قوش نے مندی مندی میں، تمام کے جاب سے اتفاق کر کے کا ٹھہرایا وہ پھر
پوچھا۔ ”فرش بردہ ایک شخص تین چٹن گویاں کرتا ہے۔ سے مینڈیشن کیا یہ ممکن
ہو سکتا ہے کہ اس کی تینوں چٹن گویاں محض اتفاق سے صحیح ثابت ہو جائیں؟“

اس سول نے بڑھے استاء کی ”کی صلاحیتوں کو جگا دیا وہ بولا۔“ وہ چٹن
گویاں اتفاق سے صحیح ثابت ہو سکتی ہیں مین تینوں پر رٹ نہیں ہو سکتیں۔ مین کون
جوٹی تیریہ قوف ہو گا کہ ایک وقت تین باتوں کی چٹن گویاں کرے؟“

”رے خواہ تہارے شانہ میں سے ایک دیا شمس موجود ہے جو زچہ
بنے گا، ہے مریہ وہ تو ہوان طالب علم ہے اس سے میں بھی باتیں کر رہا
تھا۔“

ستابی کی دہائی کے ہال ایسے بٹے گئے جیسے وہ مسخر رہا ہو۔ اس نے جیت
سے کہا ”عمر کم زکم کی چیز کی تو مجھے اس سے باطل تو معلوم نہیں ہے۔“
”وہ بدالچر وہ کیا کرتا ہے؟“

”معزز مہمان! وہ ملکب کی تعدیلوں کو اتنی ہی آسانی سے حل کریتا ہے جتنی
آسانی سے آپ نے ریشمی دھوا کے کی تیج پر“ نے سنے ہیں۔“

”وہ ہو تو پھر تو سے ایک کام میں مہارت حاصل ہے۔ فرصت کے وقت میں

”کیا رتا ہے“

”میری سب کتابیں پر حائل رہتا ہے۔ ریڈستان میں تبنا کھو رہتا ہے۔ مارکھاتا
چور کھیلتا، مرہبت کم ہوتا ہے، اور چھ ایسے سوال بھی حل رہتا ہے جسے وہ ایک
صندھ تپے میں چھپا کر رکھتا ہے“ یہ آخری جملہ بہت وقت رستا ہلی کے لہجے سے چھ
عدت پب رہی تھی۔

”کوئی نو جوان ریڈستان میں مارا مارا کیوں پڑے؟“ مندھ سے ”میں دانش معمر ہو
جانے کی وجہ سے مارے ہوئے رہا، پر گئے ہیں یہیں نو جوانوں کے خواب میں حررت
موتی ہے۔“ ناہا آپ کے اس شمار کو ریڈستان کی میرانی میں کوئی حسین محبوب ہل گئی
ہے۔“

”یہاں تو کوئی عورت نہیں سوائے ان بد صورت، جوتوں کے، جن کے بدن پر
جوئیں سرسرتی رہتی ہیں۔“

جوتوش نے مندھ بنایا۔ اس کے چہرے سے ایسی فہرہ لگی پب رہی تھی کہ جیسے
وہ چمن کی تلاش میں کسی ریڈستان میں پہنچ گیا ہو۔ ”رہے بھی چمن کو، کیسے کا متھنی ہو۔
وہ اپنی نگلیوں سے تسبیح پڑھ رہا تھا، راکھیں جلدی جلدی سے جھپک رہا تھا۔ وہ سننے
لگا۔ ”ہو یو، مجب حرب علم ہے جو اتنا افسانہ پڑھنا خاموش ہے۔ صرف اس نام
غیب ہی کو علم ہو سکتا ہے کہ آیا یہاں کوئٹہ چھپا کر غلی عمل رہتا ہے، ستا، یہ تم خیمہ
”مڑ کے سڑ کے کی قابیت کی پوری جانچ کر لے“ ”رہے اس کے متعلق پنی رے
نکھر سے ایک خانے میں ہر جہر سے ایک ماہ کے مادرانی کے ہاتھ میرے پاس

بھگو وہ گے تاکہ وہ جمعہ کی شام یہ اٹھانہ مجھے غیثا پر کے باب حلقین پر پہنچا ہے۔
چھب تو توش نے ہری سانس کی "مرسلہ" اتا ہوا "خا" رچھو۔

"ب میں نے علم کی تلاش ہے آپ کے مکان میں جو علم کا گھر ہے جاتا ہوں
افسوس کہ میں نے آپ کو برت تکلیف دی ہے۔"

مہمان کے جانے کے بعد، اتنا چھو، یہ برت متہ "رما۔ وہ تعجب سے رہا تھا کہ اسے
نہ کی نگرانی کے لیے کہا گیا ہے حالانکہ اسے یہ شبہ تھا کہ مرخوہ اس کی نگرانی پر مامور
ہے۔ اس سے بھی ریا "نہ ت کی بات یہ تھی کہ اسے نہ کے متعلق پنی رے لائے
کی تائید کی گئی تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ میں اس کی ملکاتوں کے سامنے ہی رہا ہوں
نے جس میں کوئی خفیہ بات چیت تو نہیں کی۔ پھر وہ اس بات پر تعجب سے رہا تھا کہ مر
کوئی شہ پر کیوں دیا گیا ہے۔ استا علی ان تمام باتوں کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔

یک ماہ گزار گیا۔ مین، استا علی نے کاراز معلوم کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ اس کی
سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مرخیام "نہ سے کے عام مسائل پر قہریوں نہیں دیتا۔ مرنے
مسائل حل کرنے کا یہاں متنی رہتا ہے۔ یقیناً اسے کسی روحانی طاقت کی تائید
حاصل نہیں ہے مرن مسائل کو خود اپنے ریاضی کے ضابطوں کی مدد سے حل کرتا
ہے۔ بات تو یہی تھی۔ مین، اس کو مر پر تعجب ہوتا تھا۔ "نہ بھی" مین سے
ظہینان نہیں ہوتا تھا۔

شر کے وقت، استا علی نے عمر سے اچانک پچھو باتیں تمہیم کرنے کی کوشش کی
جیسا کہ وہ اس سے قبل ملکوں نے معاملے میں کرچکا تھا۔ اس نے بے ساختہ کہا۔

”مگر تو مجھے ملک سے پاس بہاؤ پس جانے گا؟“

”نہیں، ملک سے پاس بہاؤ پس جانے کا ذریعہ قائم تھا ملک میں اس کا غوجی بولتا تھا
مردہ ست بجلی مری تو ش کا جی رہا ہے۔“

”مگر نے تجب سے جواب دیا“ ”پس ہوں گا“ میں نے تو سے بھی دیکھ تک
نہیں۔“

”پھر خدے کے بتا کہ یہاں اس لیے ہے؟“

اس کے جواب میں مرنے کیا کہیں یہاں پر ہتے ”یا ہوں۔“ اپنے مد کے
تقال کے بعد میں نے رضاں بھائی رحیم کے یہاں رہنے کا تھا۔ عین جب
میدان جنگ سے ہے ”یا تو رحیم کے لکھ ہوں نے مجھے نہیں فرما دیا جیسے رحیم
کے مرنے کے بعد مجھے ان کے لکھ میں رہنے کا کوئی حق نہیں رہا۔ انہوں نے زہنی کو
بھی مجھ سے بے یار کیا۔ ان کے بازار میں اسے فروخت کر دیں۔ اس کے بعد
میرے بچے نیشاپور کی کلیوں میں جہاں میں نے رحیم کے ساتھ مسرت کے دن گزارے
تھے وہ رہا پھر ناگھن نہ رہا۔ چنانچہ میں آپ کے پاس یہاں اس میدان پر تعلیم
حاصل کرنے پر آیا ہوں کہ ایک نے کام میں ملک جاؤں۔“

”ستہ بھی نے کہا“ ”وہ کام کون سا ہے؟“ تو کتاب سے کون سا علم حاصل کرے
معدہ دیت میں داخل ہوگا؟ عین تو پہلے اس بات پر غور کر کہ اس عالم غفل میں عقل
دش کیسے بنی۔ وہ دنیا کو عقل و دانش پیغمبروں نے علمانی بنائے ہوں نے خود بھی تعلیم
نہیں پائی۔ عین نہیں عالم باطن کے متعلق علم لدنی حاصل تھا عقل کی روشنی چھپانے

• وہیں سب سے پہلے چیمبروں کا وجہ ہے اور ان کے بعد فلسفیوں کا۔ وہ چیمبروں کی تعلیمات کا مطالعہ اور اس کے بعد دوسرے علوم کا سب سے عوام الناس کو وہ باتیں سمجھاتے ہیں جن تک ان کی نظر نہیں پہنچتی تھی۔

”ممتاز چیمبروں میں زمانے کے لحاظ سے پہلے حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام ہوئے، دوسرے حضرت یحییٰ علیہ السلام اور تیسرے ہمارے پیغمبر جناب محمد علیہ السلام۔ یہ تاریخی طور پر معلوم ہے لیکن جہاں تک فلسفیوں کا تعلق ہے لوگوں میں اختلاف رہے ہے۔ انیسویں صدی کی معلومات کم ہیں اور میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ پہلے فلاطون اور ارسطو اور پھر ہمارے استاد بوعلی سینا نے ہمارے تاریک فہلوں کو عقل کی جلاد بنائی۔“

”فلسفیوں کے بعد شاعروں کا وجہ ہے۔ شاعری کا فن بڑا ناک ہوتا ہے۔ یونانہ شاعر کا کام تنہا انسانی کو بیدار کرنا ہے اور برائی چیز کو تیرا دھتیرا کو بڑا بنا کر پیش کرنا ہے۔ محبت، مسرت، رازنات کے جذبات کو بھڑکا کر وہ اس دنیا سے برے دھتیرے دھتیرے سے کام لرایماتا ہے۔“

”چونکہ تنہا کو مہمیز کرتا ہے اور عقل کو روشن نہیں کر سکتا اس لیے شاعر کا فن فلسفی کے علم سے پست ہوتا ہے۔ سچ بتایا کہ کون شاعر مرزا ہے جس کے کلام نے کسی معنی کے فن کو حیثیت جاہد بخشی ہو۔“

”ایرانیوں کی سنت اکارت نہیں تھی۔ روشن حقیقت تک صرف وہی پہنچتا ہے۔ اور نامعلوم سے معلوم تک پہنچنے والے واحد راستہ کو وہی دریافت کرتا ہے۔“

بہر ریاجی فی بند ترین شان ہے "مرمجھے امید ہے کہ تو دلچسپی کی تیسرے درجے کی
تعدیوں کو حل کرنے میں اپنی طاقت کام میں لائے گا"

پورے ستارے کے لحاظ سے تم پر بہت اثر کیا "دروہ اپنے خیالات کو مارنے
کے لیے غصہ اٹھونڈ رہا تھا" "میرا مطلب یہ ہے کہ "درجہ" مسائل موجود ہیں
کاش ہماری عقل نہیں حل کر سکتی۔ کاش ہم ستاروں کی گردش کے رستے ناپ
سکتے "

"ستاروں کے رستے؟" "میلین یہ تو فنیات کا کام ہے" اس کا مقصد انسان کے
معدت پر سیاروں کے اثرات کا تعین کرنا ہے۔"
"پھر بھی مسائل یکساں ہیں"

"میرے شاگرد یہ تو یہ کہتا ہے کہ میری کتاب کے مسائل شاید ہی منجم کے مسائل
کی مانند ہیں؟ یہ حتمی بات ہے یہ بات سن کر مجھے افسوس ہے۔"
"میلین حقیقت تک رسائی ہو جائے تو ایک مسئلے کے بعد لے کے مسئلے کی
حقیقت سے مختلف نہیں ہے"

ستاروں نے ایک "بھری" کہا "میرے بیٹے اتنی سی فلموں خوشیوں کے
سے بہت کم عمر ہے وقت" نے پر تجھے ازل کی طور پر یہ معلوم ہو جائے گا کہ ایک فن
"اس حقیقت کا انہار رہتا ہے وہ "وہ" فن سے مختلف ہوتی ہے۔ مرسطی کا
نجومی اپنی کوششوں کو ریاضی کی حقیقت تک محدود کرتا تو "اس وقت ستاروں کی
درہمی بنے گی" "میرا بھرا حلق میں پھنس گئی وہ ہنسنے لگا میلین فوراً ہی وہ اپنی اس

فرہ زشت پر نام ہو یا "رنجیدگی سے ہوا" میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے "ماں مختلف
 رہوں پر چلا رہے ہیں یہی خوشنصیب تھی کہ میں ریاضی کے ذریعے حقیقت کا
 مطالعہ کرنے میں تجھے مدد دیتا۔ نامعلوم سے معلوم تک پہنچنا یہی ہمدردی ہے۔
 چھ نکل میں تجھے ایک "طاؤں" گا۔ اسے غیثا پالے جانا۔ ممکن ہے وہاں تجھے کوئی
 سرپرست مل جائے۔ رستہ تیرا، غوثگوار، رز رے!"

مگر نہیں تو وہ سوچ رہا تھا۔ اس بزرگ سے استاء کو وہ بہت سی باتیں بتانی چاہتا تھا۔
 لیکن اس کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس پر ایک دروازہ
 بند ہو گیا۔

عمر بچا کیا تو سنا، علی نے قلم یا "رایک قیمتی سفید کاغذ پر حسب ذیل عبارت لکھنی
 شروع کی۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ "شاعر" اور "نیا" یا "وقت میں بعد" کے ساتھ ساتھ پہنچ چکا ہے
 ۔ اس کے پاس وہ رہ رہے "سکری" سے وہ تمام "مال" حل رہتا ہے۔ لیکن میں یہ
 نہیں جانتا کہ وہ "زیادہ" ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اس "روز" سے کام لے گا کیونکہ وہ
 بھی تک پہنچنے کیلئے "کام" ہے۔

"میں درخواست کرتا ہوں کہ اس کا یہ علم جو اس "خدیجہ" سے کچھ سے حاصل کیا ہے
 یہ اسے "سرپرست" اور "مریاد" کو پسند آئے۔ اسے "معلق" پہنچا رہے ہیں کہ وہ اس
 "مال" کی علی سے زیادہ "فائدہ" اٹھا نہیں سکتا۔"

جب تحریر "وہ شکاری جنگ" ہوئی تو سنا، علی نے کاغذ کو تہہ پہرے "تہوں" پر پھینک دیا۔

موم گار پنی مگائی اور اس مبارک آقا کے قوش باب حاقین غیش پور کا پتہ ملے
۹۰۔

جمعے کے دن مغرب کی نماز سے قبل باب طاقین اور مسجد ابنائے حسین کے
درمیان شیرینی فروشوں کی گلی

نہر گلی میں رہا بیٹا تھا اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی تختی جو بھی بھی
آک پر سے تاری گئی تھی۔ اس رسم تخت سے عمر بوری کے باب ورنس کے طرے
نویسہ ورنس پنے کھٹنے پر رکھی ہوئی رہا کے تموں کے ساتھ خارے لے لے رکھا تھا
جاتا۔ سے بہت جھوک گئی تھی وہ ملک زار کے سنا سے صبح کی پهل پر تھرتھرتے
میں نہیں نہ سمجھتا تھا۔ بیشہء مائت اس نے اس گدھے پر طے کی تھی جو منہ کی
دھریوں لے لے لے ایک منہ کے قافلے کے ساتھ رہا تھا۔ منہ ورنس سے
باتیں کرنے ورنس کے لیت سننے میں عمر لہو و تنویر کی رہی تھی زیادہ محسوس نہ ہوئی
ورنس جھاکٹ گیا۔

مخالف ہوا میں دن بھر نہ رہے اور انیم کا مینا ہمیشہ سے محسوس رہتا تھا۔ گلی میں
ہمیشہ وہ نثری مہازوں کو لے رہا تھا جو میدان سے لے لے باب حاقین سے غیش
پور شیخ رہا تھے۔ کھٹ چپ ورنس ہوئے چھید مدد ورنس ورنس کے
چھپے ایک اور رٹ بھینے مہازوں کے چاک کے لیے چھپتی تھی سے باب بھری پوں
پوں وقت مونی یک گاڑی اور ان کے بعد گھوڑوں کی شاندار قطاریں جن کی پیٹھ پر

”خدا کے نام پر“ کڑے نے آیت سے کہا ”وہ عمر نے اس نے ہاتھ پر ایک پیسہ رکھ دیا۔ پھر بابہ اور برہا اور نبی لگا یہ سترے بڑے اپنی ہیں پیسہ یہ بغیر کسی مسلمان کو پانی تک نہیں پلا تے۔

”اور بھوکے مسلمان کو کھانا کھلانے کے متعلق یا خیال ہے“ عمر نے مسرور پڑا۔

”باب مجھے بولی یا نہیں بتا، جیسے جو مجھے ایک بھیہ جی مفت دے اور پھر جانے کے لیے کوئی شہر مانے کے لیے ایک چھوٹا بھڑ مفت مل جائے تو میں بڑی خوشی سے مفت باب بانوں“ بابہ والے نے تجید کی سے سر ہدیا اور پھر د... ”تین ماہ“ سپر رہیں“ رشید مقدم کی زیارت کو جا رہے ہیں۔ پھر وہ عمر کے دیے ہوئے تین پیسوں کو گننے لگا، اسے یہ فوجوان حالب علم شان و مرضی کے حوالہ سے عرب معبود موتا تھا یمن، اس کے جسم پر لعن کے بال کی صف ایک ہا اور ایک خرچی تھی اس کے ہا جو اس کی باتیں

عمر نے کہا ”مجھے معبود میں کہ میں کہاں جا رہا ہوں“۔

بس یہ وہ سوچنے والے تھے کہ وہ بھی اس جہنم میں شامل ہے جو شیرینی فرشتوں کی گلی سے زبردستی مسجد کو جا رہا ہے جیسے کان تھا وہ بہت سے نمازی مسجد میں نماز پڑھنے جا رہے تھے۔

گلی میں بڑیا، جو پ نہیں رہی تھی۔ نگوں یاں باندھے چھ نمبر ٹکے مشوں سے گلی میں پھنک دیا اور بے تھے۔ رائیہ والے نے چلنے سے شور مچا رہا تھا۔ لیکن نہ

قصہ گو کو بند ہو کر شہر میں بھی صاف سنا دے رہی تھی۔ وہ نہ مانتا تھا کہ اس
 بیان پر ہر واقعہ جو ایک دھڑ سے جدا کر دینا گئے تھے۔

مہر کے سامنے سے ایک مازک اندام لڑکی بڑی اس کی چال بہت ہوئی۔ اس
 نے بڑی دل سر نہیں نکھوں میں، یلھا۔ اس کی آنکھوں سے وہ شہر و سڑکیوں میں
 جو نقاب سے بہ چمک رہی تھی مگر کو جانی پہچانی سی نظر آتی۔ سے زہنی کا خیال نے
 لگا۔ وہ اپنے کاغذ اور کتابیں لے کر فوراً گھر آ گیا اور اس بڑی کے پیچھے چل دیا۔ اس
 نے سے مڑ کر دیکھا تھا۔

باب فروش نے اطمینان کی سانس لی اور پیسے اپنی سندھ پتی میں ڈال دیے
 "وہ بڑی نہیں معلوم ہوتا" دکاندار پر دیا مگر چہ پیشنے لگا "وہ کسے ہو سکتی ہے
 کون ہمہ ہشت کھانا چاہتا ہے۔ وہ باب کھانی ان میں نہ ہدیوں ہیں۔ نہ یہ ہدی
 ہیں۔"

وہ مسجد کے مینار سے وہ ان کی آواز رہی تھی۔

حی علی الصلوٰۃ۔ حی الصلوٰۃ۔ اے اللہ

جہو کے بد قیام، بد قیام کے بعد جو عمر نماز کے مقرر رکات، مقرر ہوا تھا۔ وہ
 نکلے ہوئے فافوں سے روشنی آ رہی تھی "نمازیوں کی آواز سے مسجد میں مجبوری
 گوٹ پیڈ ہو رہی تھی۔ اس سے قریب صنف میں لکڑے ہوئے نمازیوں کے پڑے
 مہر مہر تے جاتے تھے۔

نماز سے ورنہ موزن مہر مہر نمازیوں کے ساتھ مسجد سے باہر نکلنے لگا تو اس

کی نکاحی عورتوں کی سوانی کو ہتھوڑی تھیں۔

میں نے غائبانہ مرنے والی عورتوں کے پچھلے رشتے کی "ریکس" کو فراموش
کے ساتھ تھا۔ صحن میں جا کر اس نے اپنے جوتے اس طرح بے پروائی سے بندھے
کہ چند قدم چلنے کے بعد ان میں سے ایک رہ گیا۔

وہ پیچھے "مر مرنی" مرنے کے بالکل قریب جھلک رہا جوتا بھانسنے لگی۔
رہیم کے قدموں کی آواز کے شور میں اس نے لڑکی کو ہتھ سے یہ کہتے سن
ہر تیر کے بیٹے امی کی سالگرہ پر گلاب کے چولہے میں تھے۔

میر جو بے بندہ اپنے پایا تھا کہ لڑکی چلانی "مر پھر بیڑی" سے نکالیں چنگی
کے مدد کے ہر دم چلنے لگی۔ تب مرنے کو یاد آیا کہ آج سے تین سال پہلے یا سہین نام کی
ایک بچی نے سے گلاب کا پتلا دیا تھا۔

جب وہ شہرینی فرم شوں کی گلی سے نکلا تو اس نے دیکھا کہ باب صاحب قین بند ہو
چکا ہے اور چند ترکیزہ ہانڈ باں پہرہ "مر رہے ہیں"۔ صبح پانچ بجے تھوڑا سا
"مر پچی" کانوں میں تہہ رخ جا رہے تھے۔

”خدا کی پناہ خیال زیادہ جلد ہی نہ رہے۔“

ایک پتہ پر قدموں سے ٹکس نے جو چند "مر مرنی" رشتہ کی رشتہ کی پاپے
ایک خوبصورت ٹیوٹر "مر اس کی صرف آ رہا تھا مرنے کہا مرنے پاپاں یہ کہہ
تو تو شہ ہے۔ اس نے جیب سے استقامتی کاغذ نکال کر دیا۔ مرنے تو تو شہ نے
فوراً دھواں "مر ایک چرخ کے قریب جھلک کر اسے پرھنے لگا۔ پڑھنے کے بعد وہ کو

تو سرے س نے پنی جیب میں رکھا اور تم کو ایک نثری درہم یا معدوم نہیں تو تو ش
س یہ سے خوش ہو تھیا نہیں۔ پھر بھی استا جلی نے عمر کو نایا یہ بتا دیا تھا کہ تو تو ش
جو یون وئش میں استا جلی سے ملنے آیا تھا اس کا دست بن رہا ہے۔

تو تو ش نے پنی تسبیح کے لئے گتے ہوئے کہا ”نیش پڑ رہیں تمہارے گھر کہاں
ہے؟“

”خوب چلے“ دست اب میرا کوئی کچھ نہیں ہے تو تو ش نے س نو جوان کی
چھی مہارہ پیدہ خوجی کو غور سے دیکھا اور ایسی اپریٹنی سے جیسے وہ کسی سے کوکڑ
ڈال رہا ہو کہا ”شاید میں ایک رین ساز کے مکان میں تیرا مکانہ برسوں بڑھ گیا تو
س کے ”ٹھو بچوں کو قمر“ پر حاسکے۔“

تو تو ش کے بچے در رہے ہیں نہ اسے مدینہ کی تھی نہ کوکڑا تو ”کیوں“ س نے بگڑ
رہا۔ ”غریبوں کے مہارہ آپ کسی خوبے کے بڑے کے بچے ہیں“ نے کتاب میں
نچھو قلم حاصل کی ہو سکا تا ملاش نیچے اب مجھے اجازت دیجیے۔“

یقیناً تو تو ش نے اپریٹنی سے کہا ”راپے نو کی باک“ اور ایک طرف چل
دیا۔ ”گئے چل کوہ و کا“ ایک فتمی کے کاسے میں جو یا حق کی صد گارہ تھا ایک سند
ڈال دیا۔

اس نے چپکے سے فتمی سے کہا ”بھدری بابا“ لے اس نو جوان کا پیچھا مرہ۔“ بیوہ
کیا رہتا ہے اس وقت تک اس کا پیچھا لے جاؤ جب تک اس کی قیام گاہ کا پتہ نہ
چل جائے۔“

فقیر نے ”ستہ سے جواب دیا“ ”منصور کا جو حکم“ اس نے نلکھ کر زور سے
 بھائی و مریدانہ سہ سے صبح میاں کو لایا اس امیر کی خیریت پانے کے بعد سے
 ”نیک کی روزی پہنچ گئی ہو۔“

عمر روئیہ میں کے جوہم کے ایک سارے کی مانند تامل رما تھا۔ وہ ہوا میں وریپ ز
 کے بھائی رن خوشبو سوگند مرا سے جب کیفیت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر
 تو توش نے مجھے قدرت سے الیحا تو کیا ہوا؟ میری جیب میں وہ رہم ہیں وریچھ
 عرصے کے لیے تو میں ناٹ سے زار رہتا ہوں۔ میں اپنے پرانے مکان میں جا کر
 سی چہیت پر سو جاؤں جہاں گھاس کی بھیننی خوشبو نہیں ہوں کی برس مجھے کے بہتے
 لوگوں کو دنیا کی چھ خبریں سناؤں تو وہ یقیناً میرے ساتھ کھانا نہیں کے۔ کاش رنیم
 یہاں ہوتا۔“

کتب فراموش کی نگلی میں پہنچ کر اس پرانے پوشے کے پاس نہیں۔ اس نے
 اپنے تصور میں، یہاں کہ ہڑکی جو پانی کا گھر، اپنے اندر کی تھی جھکی وریس نے گھر کا
 پانی کی دستار کے نیچے ریا۔ پھر مہ پھر پر اس کے قریب بیٹھ گیا لیکن جب جب وہ اس
 کے پاس وٹ گیا تھا وہ اس کی صرف کوئی توجہ نہیں دے رہی تھی۔ چنانچہ کے درخت
 کے نیچے ندھیر تھا ورنقاب کے گھٹاں سے لڑکی کی ”تمھیں اسے دیکھنے کی کوشش
 میں تمھیں۔“ بے تابانی بھڑکی نے اپنے ماتھے سے بالوں کی لٹ بٹائی۔ عمر نے اس و
 تیز سانسوں کو اس تاریکی میں یا نہیں موجد تھا۔ وہ باطل بدل گئی تھی وہ خاموش
 تھی ورنقاب پوشوں بھی اس کا جسم کباب سے معطر تھا۔ گھر بھر گیا۔ وریس میں

سے پائی بنے گا۔ بڑی نے حرکت نہ کی۔ وہ بڑی ہو گئی تھی۔ مدرس کا عریں سفید
بازہ مدھیرے میں چمک رہا تھا۔

بوجھل "مہر میں ٹہر رہا" یا سمیں تو یہاں اس کا انتظار مری ہے۔"

بڑی چونک پڑی جیسے اسے پوٹ لگی ہو۔ یہ قوف ہی حلق میں کسی کا
نقطہ نہیں مری "۔"

لہے سے خواب تھا سے رہا، مرہہ انھی اور گلی میں غائب ہوئی وہ بے تحاشا بھی کی
کیونکہ تین سال تک رہا اس نے اس کا انتظار کیا تھا مدرس کی رہ گئی تھی اور خود کو
قیس دل یا تھا کہ مرہہ ہیں "۔ کا۔

چندار کے درخت کی آڑ سے پتے پرانے پیرے پنے ایک فتمیر شاخ تارہا اس کے
پاس پتھر کے قریب "یوں مدرس نے اترنے کا غصہ اسے نام پر تاج کو اچھوڑا۔

غیش پور کے مزار پر قبرستان مدرس کے جھنڈ میں دریا کے کنارے دو پہر

کا وقت

قبرستان کی منتشر قبروں پر وہ چھالوں نے اپنا مسکن بنا یا تھا مدرسوں کی اس
"شری" مرہہ پر ایک انہریب قالین بچھا یا تھا۔ خوشامرہ سوپ کی روشنی میں
مدرسوں کی دھیں چمک رہی تھیں۔ کسی پر تماموں کے نقش تھے کسی پر چھوٹوں کے
پتھوں کے ورنی پر کوئی نقش نہ تھا۔ یہ سب قبریں عورتوں کی تھیں۔

مرہہ کے مرنٹوں کے نقاب پوش عورتیں مرہہ جوڑے آپس میں باتیں مری

تھیں۔ وہ قبروں کے قریب چلتے بنائے نہیں تھیں۔ ان میں بچوں کی زیادہ فکر نہ تھی۔ جو گھاس پر کھینٹے پھر رہے تھے۔

یہ جگہ کا مبارک دن تھا۔ اس دن عورتیں فاتحہ پڑھنے لگیں بنائے قبرستان آتی تھیں۔ یہاں بیٹھ کر وہ مزے مزے کی باتیں کرتیں۔ کچھ بڑی عمر کی لڑکیاں عورتوں کی نوبتوں میں سہلیتی پھرتیں، وہ کہے اس جگہ میں نکل جاتیں جہاں انہیں کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ عورتوں کی موجودگی میں کوئی مرقدستان میں آنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ پھر بھی دریائے قریب چھ پلندیاں اور بنہ زور تھے جہاں محبوبہ شوق پٹی من موہاؤں کا تھوڑا کرتے۔

یہ سہلی سہلی سہلی گئے نکل گئی تھی۔ ایک چنانچہ لپٹی ہوئی وہ نوبتوں کو تک رہی تھی جو اس کے سر پر ڈر رہے تھے۔ اس کے قریب ایک کھنڈر کی دیوار تھی اور نوبتوں کے کھنڈر کی دیوار میں تھے۔ دیوار پر کوئی چھت نہ تھی اسے اس بند مینار کی چوڑی دیوار کے طور پر بنایا گیا تھا۔ اس کی تعمیر غایت یہ تھی کہ وہ دریائے قبرستان کے قریب میدان کی پاسپانی کے لیے چوکی کا کام لے سکے۔ پچھتائی اس سے ملک میں امن و امان تھا اور یہ مینار بیکار پر تھا اس میں نوبتوں نے کھنڈر بنایا تھا۔ وہ عمر کی طرح جو رات کو یہاں اکثر ستاروں کا مطالعہ کرنے آتا تھا جہاں بھٹکے لوگ یہاں ٹھہر جاتے تھے۔

یہ زمین نے اپنے دل میں کہا "ارے میں یہاں بیویوں کی ہوں" "بھوپ میں راتے ہوئے نوبتوں کی طرح اس نے خیالات بھی "ز" کی سے پرہیز کرنے لگے

یاسمین نے بڑی احتیاط سے اپنے دل میں ایسے موقع کے لیے جب سکے پہنوں
 میں کوئی مرد ہو، منصوبہ بنایا تھا اس نے اپنی بہن کی صرح اس مرد کو مار نہ دیا ہوں
 سے دیکھا اس کے سامنے ایسے جذبات انگیز جملے نے اپنی شکل بھی کی تھی جو بالآخر
 اس مرد کو پنہون نہ بنائیں گے یمن جمعے کے اس ماتمی لباس کے اندر اس کے ہاتھ
 کانپ رہے تھے اور اپنی زبان سے مہمل الفاظ کہے جا رہی تھی۔

اس کے پہنوں میں ایسا ہوا شخص اتنی میرے خاموش تھیں یمن اس کی ہاتھوں
 میں پیاس تھی۔

”رے پچھو دو دیا یمن نے اس شخص سے کہا۔

”شخصی یاسمین! میں یوں ہوں؟“ عمر نے یہ کتبہ وقت اس کی طرف مڑ رہی
 نہ دیکھا یمن سے یاسمین کی بلوریں مردانہ یا قوتی موتوں مرد یمن ہاتھوں کی
 قربت کا حساس تھا۔

”یہ تم جنگ میں شامل نہیں ہوئے“ رحم نے سدھان کو نہیں دیکھا۔

پھر دوسرے شہر میں اور بہت سی لڑکیوں کے حسن سے تم نے اپنی ہاتھیں نہیں
 یمنیں۔ بتاؤ تم نے مر یا کیا، یمن؟“

عمر اس وقت زہنی، رزاسان کی نبی مرک کے متعلق سوچنے لگا اس نے سب
 رشتہ کہا ”وہ جنگ پچھ بھی نہ تھی۔“ اللہ ہم ماحول کے ماحول کے مانند رشتے مرتے
 اور پھر اپنے خانوں میں پہنچ جاتے تھے۔ جنگ کے متعلق فی یا بتا سکتا ہے؟“

ایک بہت پر فی یا، اس صرح یاسمین کو بتے پر اس فاح میرے کا خیال یہ جو

اپنے جو میں نیزہ بازوں کا۔ تہ لپٹے آگے گا۔ اس سے اپنے ہر وہ غنیمتوں کے
 نیسے میں سے جائے گا۔

”نیشا پور میں تم کیا روئے؟“ یاسمین نے تعجب سے پوچھا۔

”کون جائے؟“

”یہ تم پرچہ؟ پس جاوے؟“

مہر نے غی میں سر ہلایا۔ ”وہ نہ اپنی جانا چاہتا تھا۔ رنہ یا مین کے ساتھ وہ جوڑ شہید
 برسوں میں ایک تنہید و پچی کے بجائے ’سین‘ اور ’ش عورت‘ بن گئی تھی کسی اور چیز
 کے متعلق سوچنا چاہتا تھا۔ یسین اس کے باوجود مدنی نہیں تھی ٹھوڑی پر ہاتھ۔ کھے مہر
 کسی خیال میں غرق تھا۔ رقبہ رتان سے وہیں جانے والوں کے ن چھوٹے
 چھوٹے سادیوں کو تک رہا تھا جو وہ رشتہ کے دروازوں تک پہنچ رہے تھے۔

یاسمین نے کہا ”بک کہتے ہیں کہ تم آئینہ، انش کے یوب شاہ تھے۔“ رتبہ تم
 خواہتا ہو جیسے معلوم ہوتے ہوئے۔

مہر کو یہ بات سن کر تعجب نہیں ہوا۔ ”یونانہ یا مین نے اتب فراموش کی گلی میں یہ
 ڈرنا ہوگا جہاں مدرسے کی باتوں کا پہ چار رہتا ہے۔“

اس نے ہنس کر کہا ”یسین میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ندیہ سے پاس کام کے لیے
 جگہ یہ ندیہ کوئی مہر پرست ہے اور نہ کوئی اپنی چیز ہے۔ وہ پیش کو بن پیٹ بھرنے
 کے ڈھنگ تھے ہیں۔ معلم کو اس کی رہزی ملتی ہے۔ یسین میرے پاس کیا ہے؟“
 یاسمین گھس گھس پر اس کے ”قریب لیت گئی۔“ اور واقعی مرفقیہ ہوتا تو سے کوئی اس

سے نہ چھینتا۔ یہ دیکھا ہوتا۔ غیہ راوی مور پرہ عمر سے بے غی۔ ”مکمل ہوئے کی
 بجائے تم حمد جوئی سے بھی زیادہ بے وقوف ہو گئے ہو۔ احمد ستاروں کا حساب بتا کر
 بہت چھ ماییتا ہے۔ اس کے پاس رشتی بابا اور ایک حبشی غلام ہے۔ وہ عیسوی
 سب غور تیں جا چھیں مجھے اب جانا پڑیگا۔“

مین مرنے کی کھانی پلائی تو یامین نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ بوٹر مین
 کے حلقوں میں یہ مرد رہے تھے، ”اب کوئی بوٹر آمان پر رتا ہو ضرورتاً تھا۔
 یامین نے ”مان کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”خیر چاند نکل گیا ہے اب مجھے جانا
 پڑیگا۔“

”بعد ہی اس ہال کے درمیان ایک ستارہ نکلائی دے گا“ یامین نے قہقہہ گا
 کر کہا، ”یہیں میں اسے نہیں دیکھوں گی۔“

”پہلے اس عظیم مینار میں تنہا بیٹھ کر تم ہی اس ستارے کو دیکھو۔“ وہ بڑے قہر
 ستاروں کو دیکھو گے۔ ”یہاں میں ان مردوں سے ڈر نہیں لگتا جو نہیں پہنے اپنی قبروں
 سے باہر نکل کر یہاں بیٹھے رہتے ہیں۔“

”نہیں وہ میرے دوست ہیں۔ وہ میرے لیے فدیات کا سزا دہانہ۔
 ستاروں کی روشنی لاتے ہیں اور مجھے وہ علم سکھاتے ہیں جو کھلم کھلا نبیوں کو معلوم تھا۔“

خوف کے مارے یامین اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ کہتے تھے
 کہ عمر تعجب غنیہ عقل رکھتا ہے اور اس کی مدد سے وہ راز معلوم کرتا ہے۔ غلام وہ
 مردوں سے بھی بات چیت کرتا ہے۔

”یہیں تم کلمہ نبیوں کی زبان کیسے بات چیت کر لیتے ہو؟“

”نہیں یا سہیلن! خد کا ایک فرشتہ اس دیوار پر آکر بیٹھتا ہے اور مروے جو بچہ کہتے ہیں وہ مجھے سمجھاتا ہے۔ یونانہ فرشتے دنیا کی سب زبانیں جانتے ہیں۔“

”یہ مرق ہے! فرشتوں کے متعلق مذاق کرنا گناہ ہے۔ یہ واقعی یہاں بھوت آتے ہیں؟“

”مہر کے اور قریب بیٹھ گئی۔“ قبرستان کی قبروں کے تاریک سایہ، کھینچنے لگی۔

مہر نے اس کے گے میں بائیس ڈال دیں اور وہ کانپ گئی اور ایک طرف کو کھینچنے لگی۔

اس پر غصہ لگی سی چھانسی اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔

مہر اس کے دل کی بات کن اور تیز سانسوں سے رہا تھا۔ ”مہر ہی تھی“ مجھے ڈر لگ رہا ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے!“ الفاظ مہر کے جذبات کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔

یا سہیلن نے اس کے چہرے کو ہاتھوں سے دبا دیا۔ ”میرے طرف دیکھو!“

اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”ماں پر ہال کی باریک میس محراب کی روشنی مہر پر تھی جاری تھی اور اس کے پیچ میں ایک ستارہ چمک رہا تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کے سیاہ پردے پر کسی نے چاند کا دستار لے کر تصویر بنائی ہے۔ مہر کو ایک عجیب عجیب محسوس ہو رہی تھی۔ مہر کا تمام جسم کھڑکھڑا رہا تھا۔ یہاں یہ وہی وقت رک گیا جب سہیلن کے سر زلزلے ہوئے ہوتوں سے اپنے ہونٹ مس کر رہے۔

”نہیں اس سے تکلیف ہوتی ہے نہیں میں“ یا سہیلن نے گہری سانس لے کر

کہا۔

بتوں کی مٹائی روشنی میں سیاہ پٹے نے یاسمین کے گورے بازوؤں کو ورچکا دیا تھا۔ یاسمین نے اپنے بازو اس کی بران میں جھال کر دیے اس کو اپنے سینے سے لگایا اور اپنے سرمہ ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیے۔ محبت کے جوش میں وہ ایک دوسرے سے چپے ہوئے تھے۔

مشائق نمبر کے بعد بیت میرم "ریا یاسمین آہستہ آہستہ ٹٹلتے ہوئے پھر اٹھ کے دروازے پر پہنچے نہ نہیں اس راستے کا احساس تھا اس پر دم چل رہا تھا۔ رن اس کا ٹوکا جو نیچے کی طرح "مان پر چمک رہا تھا جب وہ اتب فروشوں کی گلی میں چنار کے درخت کے نیچے بیٹھے پر پہنچے تو یاسمین مہ سے اپنی نئی روئے روئے اس کا نقاب "سوس سے ہیٹ کیا۔ وہ بولی "جان جان! میں تجھے اس طرح چھوڑ سکتی ہوں۔" یاسمین نے زندگی میں صرف ایک ہی بار محبت کی تھی اور اس کا ایک ہی محبوب تھا۔ جدنی کے نم سے اس کا تمام نام نکل تھا۔ یقیناً خدا کو وہ فرشتہ میرن مینارن دیو پر رہ رہی ہو گا۔ اور اس نے یاسمین کے نام کی حاکت کھینچی ہو گی

عمر کو نہ کھانے کی خواہش ہوئی "رنہ وہ سو گیا۔ اس پر غنوں کی صاری تھی مین اس کے حوس فسون شب سے مسکرتھے مہ اس فقیہ پر جو اس کی قیام گاہ کے دروازے پر پڑ تھا مسکریا۔ یہی فقیہ تھا جس نے چپکے انوں کی کلیوں میں پھرتے دیکھا تھا۔ وہ بہت دیر تک "ورہ پھر تا رہا پھر اس کے قدم خوب بخوبی کی جانی پہچانی رہا کی طرف ٹھک گئے یہاں اس باغ میں چوٹی "رہ وہ رقتہ میں ہاتھ میں پے خد

نے نام پر دوؤں کو پیچھا کر رہا تھا۔ گھنٹے پر وقت بتاتے تھے۔ عمر پر مدد ہوتی تھی۔ صبح کی تھی۔ شب کی تاریکی میں سے تعجب نہیں نظر آری تھیں۔ اس نے ایک ماہ یہ بھی جو اس کے پیچھے، راتوں سے نکل رہا اب تک یا جہاں خانماں لوگ رہتے تھے۔ ورت سے صبح فریں، اس سے بے خبر نیند میں ڈالنے لے رہے تھے۔

ایک ہرے کی قریب ایک خید مدعا بیجا ہو گیا تھا۔ یہ ہرے اپنے بدن پر پٹا پیٹتا ہوتا، اب کے غار کے نزدیک نہ آیا۔ عمر کو یہ معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے نہیں کبھی خوب میں، یلحا ہے۔ جیسے اس وقت سے پہلے اس نے نہ کو کبھی دیکھا ہو، مین اس صورت سے نہیں

عمر اس ہرے کے قریب جانے بیجا رہا۔ اس نے پانی کی طرف اشارہ کر کے کہا بھئی چاند سوؤں کے سمندر میں ڈوب گیا ہے۔ عمر نے پانی میں ہرے کا نیچہ نہ عکس دیکھا۔ اس رات عمر کے نزدیک رنج کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ مین سے ہم تھا کہ کہا رنجیدہ ہے۔

”تو کیا رہتا ہے؟“ عمر نے زنی سے پوچھا۔

”میں پہرہ دیتا ہوں۔“ یہ وہی وہی ہے لوگ اس طرح رہتے ہیں یقیناً میں اس چاند کی نگرانی کرتا ہوں جو پانی میں ڈوب گیا ہے۔ یہ اندر اصل چاند ہی ہے۔ یہ مان کا دھڑ چاند خیر پذیر اور بے پروا ہے۔ ہاں یہ ڈوب جائے گا اور پھر نکلے گا۔“ یہ یہ رات بھی اس کی راتوں کے مانند ہے۔

”نہیں ہے نہ یہ ہے“ عمر نے کہا۔

بڑے نے خرید لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ان لوگوں کا قاتل
 موجود ہے ایک نیا قاتلین میں جعفرک سوں اور میرا قاتل مرچکا ہے۔ اللہ
 عنیتوں کا قاتل اللہ بد نصیبوں کا محافظ تھا۔ اللہ جعفرک جیسے بد صورت
 اور بھلی ذلیل نام سے محبت کرتا تھا۔ اب سورج کی اس زمین سے سورج ٹھکایا۔
 حق و رہا کا محض ذوق جعفرک کا میوب چھن گیا۔ اللہ سلطان ارسلان قتل ہو گیا۔
 مہر پانی پر چاند کے رہا اس طس کو، لیج رہا تھا۔ اس نے جعفرک کی مٹی بات تھی
 اور کوئی نہ مٹی ہوا۔ مجھ معلوم نہیں۔

"تم مٹی شاہ پور جانتا ہے کہ آج ہم سر قند سے اس کی لاش لے رہے ہیں۔ یہ
 اس کی قسمت تھی۔ میرے بھائی، تمہو اس کا اقتدار زبردست بنامیہ سے اس قاتل
 کے سامنے سر قند میں ایک قتل قیدی آیا، اور جب یہ قیدی میرے قاتل کے رہبر
 پیش کیا تو وہ مضبوط جلا، اس کے بازو پڑے ہوئے تھے۔ اس ذلیل شخص نے
 میرے مرحوم سلطان کو کافی مٹی۔ سلطان غصے سے مرنے ہو گیا اس نے پنا تیر نامان
 نکال، اور جلا، کو لکھتا ہونے کا حکم دیا، پابتا تھا۔ کہ اس ذلیل سے کو پنے
 تیر سے ہرک رہے۔ وہ تیر انداز سلطان ج کا تیر بھی نہ تھا نہیں ہو۔" جعفرک کو
 سینہ گیس نے پنا منہ پونچھا، اور آہ بھر نہ کہا کہ "میں اس کو، تیر نہ ہو گیا، اس
 ذلیل سے اس کے پاس، کچھ ہونے تھے میرے قاتل پر چھل مرحلہ رہا
 اور میرے قاتل مرحوم کے پین پر تین مار لیں۔ چاروں کے بعد میرا قاتل لکھ گیا۔
 ہو گیا۔"

”اماں عمر نے منہ ہی منہ میں کہا۔

جھنڑک جو غم سے گئے پیچھے مل مل کر رہا تھا ہر رات۔

”میں آنسوؤں کی چاندنی میں بیٹھا ہوں“ وہ رہا ہوں۔“ عمر کو وہ رات کی

تاریکی میں رحیم کی قبر، کہانی، بے رہی تھی۔ ”رہہ وقت یا“ رہا تھا جب رحیم کا نام
اس کے قریب بیٹھ ہی تھا۔ رات سے رہا تھا۔

رحیمی فقیہ بربر یا ”ایک کا اندازہ ایک چامل سے ہو جاتا ہے۔“ رحیم وہ بھی
جون ہے۔ اس کے جسم میں شبیداری کی طاقت ہے۔ فوج مجھ پر تو نیند کا غلبہ ہو
رہا ہے۔ یا گوشہ جمعہ کی شام سے میں اس کا طاقت نہیں رہا ہوں؟ نہیں وہ مشکوک
نہیں ہے۔ وہ دست تو اس کی یہ حالت ہے کہ وہ نیل، مردھے کے درمیان تیز نہیں
رہتا۔“

تو قوش نے اس سے پوچھا ”کیا وہ لڑکی نیچے ہے؟“ کیا اس کی شادی ہو چکی
ہے؟“

فقیہ نے عیاری سے ”نکھ مار لڑ کہا“ رات کے وقت بی مائل نظر آتی ہے۔ سین
وہ نیچے نہیں ہے۔ حالانکہ اس کے کمر کی مستورات اس سے خاص کام لیتی ہیں۔
ہر حال یہ بات یقینی ہے کہ اس کا کوئی شوہ نہیں ہے۔“

”وہ اس کا نام کیا ہے؟“

”لوگ سے یا ہمیں کہتے ہیں عثمان حسین حرام کا مالک کہتا ہے کہ مشد کے ایک
پڑے کے تاجر یوزید نے اس اندھے سے تفرش کو اس لڑکی کے لیے پناہ دیا۔“

نے۔

”بوزید تاثر ہے“

”باب میرے“ کا۔

س کے پاس ایک بڑا خیمہ، رمانٹ ہیں۔ تو قوش یہ بہرہ رچھو پتا رہا، فقیر
نے سب تک چنی جڑت نہیں ملی تھی، ”ب کے ساتھ نظر رہا۔ پھر تو قوش بولا، ”کم زرم
توہ نوجوان خیمہ، تب فرشتوں کی گلی سے نہیں جائے گا۔ تو جا، جب تک پیٹ
پنچے مگر نی برا۔

”نہیں میرے“ قائم کیا، ”کوئی سے پیچاؤں گا“

”وہ جتنے س صرے، اپنے پاؤں سے ٹھون مار رہے کا، خوں بہاں گھوم رہا
ہے؟“ اس وقت تو کئی خیمہ نہ سوتا۔ ”میرے لوگوں کے بھی“ کہتے ہیں وہ وہ
تیرے خرے بھی سن سکتے ہیں۔

”قاہ تیرے خدام کے نہیں ہیں“

تو قوش چلا آیا۔ س نے زمین پر تانے کے چند ٹکڑے لے لیے، رفتاری جلدی
جلدی ٹھانے لگا تاکہ کہیں وہ شریں پچے جوتا، یہ ہی تیل رہے تھے، چھپ رہے نہ
جائیں۔ فقیر بڑا رہا تھا، خدائی، رستم سے زیادہ کے پیسے نہیں، ”تنی سخت محنت کا
کتنا کم معاوضہ ہے، فوہ یہ میرے کا بچہ، اپنی مٹھی سے پانی بھی نہ بٹے“

”میں تو قوش سے ڈرتا تھا، اس لئے“ ”میرے زیادہ سے یہ علم نہ تھا کہ یہ مولا، وہ
پستہ قہر“ ”دی کسی کا ملازم ہے۔ چنانچہ وہ جلد چنار کے درخت کے نیچے چٹھے کے

قریب پتھر پر اپنی مخصوص جگہ پہنچنے کے لیے روانہ ہو گیا۔

اس نے دیکھا کہ مدرسے کے دروازے پر بری گھما گھمی ہے۔ میں میں
ڈرہیلوں، بے ٹوگ اپنے غاموں کے ہمراہ آ جا رہے ہیں، درگلی کے آخر میں
مسجد کے قریب سے سواروں کے قافلے گزر رہے ہیں۔ شیش پور کے باشندوں
میں یہ معمول سر رٹ پیدا ہوئی تھی، وہ یہ دیکھنے کے منتظر تھے کہ ب قسمت یا رنگ
لائی ہے۔ سلطان قوم چکا تھا حالانکہ میں اس کا معقول سوک نہ بجا رہا تھا۔ عین
جامع مسجد میں مودی اپنے خطیبوں میں نے سلطان یعنی ملک شاہ کا نام لے رہے
تھے۔ ملک شاہ، جو ن درخوب صورت تھا، وہ تھا، "لوک سے شیر زور کہتے تھے۔"

ملک شاہ اس کے چہرے پر ابھی چاقی طرح سبزہ نما زبھی نہ ہو تھا، وہ ابھی
مدرسے کے کتابوں اور شہسوری کے ماحول میں زندگی گزار رہا تھا، ایک ماسر الملک
"مدین سلطان شوقی، اقرب" دروہیا کا آقا بن گیا تھا سرے ترسان سے
نذریں پیش کرنے کے لیے بے تاب تھے۔

فقیر یہ سب تماشا بے وقوفی سے دیکھ رہا تھا، کیونکہ اسے تو عمر وریہ سمیٹنے کی فکر
تھی۔ دن میں وہ شاہی نظر آتے تھے، عین جب شیشے پر رات کی تاریکی چھا جاتی تو
نے جانے وہوں کی نظموں سے بے نیاز باہر اندھیرے میں وہاں سے نظر آئے۔

فقیر سوچتا تھا کہ جہاں تک لڑکی کا تعلق ہے، وہ ابھی خراب خواب میں چھٹی ہوئی
ہے، وہ ابھی ن سینہ دہاں انسانوں کے مانند ہوگی جو شام کے وقت غپٹنے
تفریح کرنے اور قسمت کے لرٹے دیکھنے کے لیے نکلتے ہیں، ورنہ سے دیکھتا

وہ پپا پتا۔

مہر کے متعلق اس کا یہ خیال تھا کہ یہ بوند قامت نوجوان ہوش و ہوا اس کھوچکا ہے۔ صرف بھوے سے کبھی کبھی مسجد کے دروازے میں زائروں کے ہاتھ دھانسنے کا خیال جاتا تھا۔ وہ جسے پرانی چیتا تھا، کسی سے بات نہ کرتا تھا۔

فقیر کو عمر کی حالت پر رشک آتا تھا وہ سوچتا تھا کہ ”عمر اس شریفی کا دست رہتا ہے جو ہر رات شب کا قراہہ پڑھتا ہو۔ عین اسے اس نشے کے لیے پھوٹی کوڑی بھی شریف نہیں مرنی پڑتی۔“

دوسرے دن ایک قلی ”یاہد اس نے فقیر کے سینے پر شور مارتا رہا کہ“ جوؤں کو پلکے سے وہ تیرا خیال کہاں گھومتا ہے؟“

”اے“ وہ روتا میں کسی کا پالکے والا نہیں“ فقیر نے غصے کی نظر سے وہ روکا دیکھا ”یہ اندازہ لگایا کہ وہ صرف ایک ایسا لازم ہو سکتا ہے جسے کسی بھٹی نے ایک بے پرواہ پتیل خست مینی عورت کے گالوں سے پیدا کیا ہے۔“

قلی نے فقیر کو ایک شور مرائی تو وہ خاموش ہو گیا وہ بڑبڑا ”جیسے اس نے جیسا ہے؟“

”اس نے جو تیری ایش کو گلے دے رہا ہے اسے پراگیا لڑچیل کوؤں کو کھل سکتا ہے“
”عمر خیال رائے شان حسین نام کے حمام میں ہے۔ خدا گواہ ہے گھر میں حمام“
”اے کو ایک درہم اے“ تا تو میں بھی اس حمام میں جاتا“

قلی نے سے یہ انعام دیا کہ اس کے کاسے میں حبوب رچتا ہوا، فٹری غصے

میں بیچ و تاب کھاتا رہا۔

خدا مرے تیری قبر پر اتنا بچے، اے خدا! مرے عقاب تیری بدیہا نہیں!
خدا مرے جہنم کی شگ تیری چربی پگھلا کر لاہتیں برزخ اور اسے بدیہا نہیں دینے
گا۔

عمر کس قلبی کے مہر، قصہ سہاگنی کے پہلے تمن میں پہنچا۔ جہاں قریب نصف
ورژن مرے مسکے، اتنے اپنے بچے موئے گھوڑوں کے قریب ہڑے تھے۔ کس
نے یہاں تو قش کو، یلچا جو استغاثی بے مہربانی کے عالم میں تھا، وہ مہر کو، بیکتہ می پیش
پڑا۔ کس نے جلدی سے عمر کو آستین پلری، درمیان خطوں، درچو بد روں کے درمیان
سے نکلتا ہو جو سب کس نیلے غامے، ریشی، باد ایلے انسان کو خوب پہچانتے تھے یک
چھوٹے سے مہرے میں لے لیا جہاں بیٹھے نے کے لیے میز، برقی ٹیبل تھی۔

س نے مرے بہا خدا کی قسم مقررہ وقت نہ چکا ہے۔ میں بھی س نے تجھے
 بدایا نہیں ہے۔ پھر س نے تم کو عجب کی نظروں سے دیکھا۔ روایا۔ یہ تجھے معلوم ہے
 کہ مجھ کو! ملک نے تجھے س لیے اپنے حضور میں یاد کیا ہے؟

عمر کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے بہت زیادہ عجیب ہو رہا تھا۔ منجھڑ
منجھڑ دنیا کا نظریہ اس شخص کا خطاب ہے جو الپ ارسلان کا وزیر تھا۔ اس کا
مقتول سلطان کے جانشین ملک شام پر بھی اتنا ہی اثر تھا۔ پھر سلطان کے عہد حکومت
میں منجھڑ منجھڑ کو قہر یا سیاہ و سفید کے اختیارات مل گئے تھے۔ وہ ایک فہم ور
دشمنندیر بنی تھا۔ اس نے فوج کے عہدہ بدرجہ ملک کا پورا نظام اپنے ہاتھ میں

ے یا تھا۔ یہ تعجب کنری بات تھی کہ اس نے مدرسے کے ایک صاحبِ علم کو اپنے
حضور میں یہ کیا ہے؟

تو توش نے اس پر کوئی روشنی نہ ڈالی۔ وہ چھ سوچے سوجھے "میں نے باب
حاقین پر تیری خواہش کو نہیں اٹھائی تھی یہ ایک آزمائش تھی۔ اور نظامِ ملک کے حکم
سے میں نے تیرے نگرانی بھی نہ کی تھی۔"

مہ نے اس کو توجہ دلا دیا ہے، کیلئے وہ رہا تھا۔ "اور میں نے تجھ پر پہرہ
بھی لگایا تو جو ندرے نیاز ہے لیکن اب اس وقت نظامِ ملک خود تیرے ہاتھ
کے گاس ہے ذرا حیا سے کام لےنا۔"

عمر کی باتیں تو سن رہا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ یہ بیکاری باتیں
معلوم ہوتی تھیں۔ تاہم قید شیر روم وہ اب سلطان بن گیا تھا۔ اسے طالب نہ رہتا
تین شیر زدہ تو اور جنگلوں میں بھاگتا رہا تھا اور خلا میں یا سین کی پیرسی نظریں
سے دیکھ رہی تھیں۔

ایک ایک خادم نے سامنے سے بھاری پرہیز کیا۔ اب عمر کو معلوم ہو کہ یہ
خانِ کمرہ صلیب میں ایک بڑے دیوان خانے کا بیٹنی ہے۔ جس کے اندر سرٹ
تو لین چھا سو تھا۔ ان کے درمیان ایک سالہ انسان تھا پیٹھا ہٹا کاٹھن کو
دیکھنے میں مصروف تھا جو اس کے سامنے میز پر رکھے ہوئے تھے۔ اس پر دھاری
"ری کے بلڈن میں ساجے سے لکھی گئی تھی اس کی ریشمی بیا پر سے تھے اور وہ
کچھ دھو سے منظر باتیں رہا اور ان میں سے ایک شخص کو جو اس کا مستند معلوم ہوتا

تھ کاغذات لے گیا تھا۔ جو لوگ اس سے رخصت ہو کر رہ گئے تھے۔
یون خانے کے دروازے کی طرف جاتے ہوئے ان کا سامنا ہوا۔

تو قوش اپنے ساتھ نم کو لے کر آئے۔ یہ حال وہ ایک بار سامنا کرنے کے بعد
نہم ملک کے سامنے پہنچ کر قالین پر رہ گیا۔

چند روز تک نہم ملک اپنے گھنے دیروں میں سے عمر کو بھرتا رہا۔ پھر اس نے
اپنے ہاتھ کے کاغذوں کو دیکھا۔ ”کہا تم میرا خیام کے بیٹے ریسی کے صاحب
”میں“ رہتا ہوں کے شاہزادہ“ رنجپن میں تم نے امام فق سے فلسفہ پڑھا تھا“

نہم ملک یہی جچی تھی۔ ”رجستہ آریز میں ہل رہا تھا کہ جیسے وہ ٹھنس بولتا ہے
ہو بڑے مجموعوں میں ٹھنوں تو میرا سنا ہے۔ تو قوش کا ہوش سیدھا ہیٹھ ہو گیا۔

”استاد علی نے لکھا ہے کہ تم میں ایک عجیب و غریب طاقت کے مالک ہو۔ اللہ
کے سو کوئی طاقتور نہیں۔ میں ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے
کسی روحانی طاقت کے زور سے ہمارے قاصدخان ملک شاہ سے اس زہرے میں
جب وہ ٹھن کے تھے ملا کر، جٹک کے انجام“ رقیہ رحمہ“ رہا۔ ہمارے مہر و مہر سلطان
”ہوں کے ہارے جانے کی پیشین گوئی کی تھی“

مہر کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ کاش اس کے جواب میں وہ کوئی قرین قیاس
تھا۔ سنا سنا میں نے کہ اس بات کا احساس تھا کہ یہ ٹھنس اس کا نہیں تھا۔ وہ زہر
خست ہے کی گھر ت بات کو فوراً مسترد کر دے گا۔

اس نے بہت دیر کے کہا ”مائی جاہ“ حقیقت میں یہ پیشین گوئی ایک مذاق

تھی۔

نجمہ منک نے بے چینی سے پہلو بدل کر سوال کیا۔ اس کا یہ مطلب ہے؟
”جھگڑا یہ مذاق نہیں ہوسکتا تھا۔“

نمر کو بے چہرہ پر ہوتا ہوا یاد آیا تھا۔ اس نے جوہر قعدہ ہو تھا وہی بتایا تھا۔ اس
نے جوہر بے چہرہ۔ ”میں یہ مذاق ہی تھا مانی جاہ اس رات میں نے مہلوں کے باہر گھوم رہا
تھا۔ مہر تھاق اس خیمہ کی طرف جا کا، جہاں ترکوں کا پہرہ تھا۔ میں نے دیکھا تھا چھٹی
طرف نہیں ہجرت کرتا تھا۔ ”رنہ یہ مجھے اس کا کہ اس لیے کا نو جوان ایسے شہر
بے چہرہ اس کے پاس جو ستارہ تھے انہوں نے سہل ستارہ دکھانے میں سخت مدد کی۔
اس وقت تھاق سے مجھے یہ خیال آیا کہ انہی کی طرح خجیدہ مذہب میں ایک پیش
گوئی بھی رہا ہے یہ تھی ساری بات۔“

نجمہ منک گاؤں شہر سے نمر کا گھر پہنچے ہوئے تھا۔ ”تم مدینہ کی حد تک صاف ہو
ہو۔ تم اس بات کا یاد رکھو کہ اس مذاق میں قین و قعات کے متعلق صحیح طور پر
گوئی گئی۔ یعنی جتنے مرد و عورتیں باہر شاہوں کے مارے جانے کے وقت
نمر ایک منک کے لیے ہوتا رہا، اس نے کہا ”ماہی جاہ میں اس کی شہرہ رستا
ہوں گا کی مرضی کے بغیر چھوڑیں۔“ تاہم یہی ہے۔“

نجمہ منک نے نمر کو اس انداز سے دیکھا جیسے وہ ایک بے چہرہ ہے۔ اس
کی جانچ کی جا رہی ہے۔ ”نہ کی مرضی کے بغیر چھوڑیں ہوتا میں جانتا ہوں کہ اس
چیز نے تجھے یہ سب پر مجبور کیا تھا۔ یقیناً تجھے قیہہ روم کی پیدائش کا ان وقت معلوم

نہ تھ۔ تجھے یہ بھی علم نہ تھا کہ اس نئی پیدائش کے وقت کون سا تار و تاب تھا۔ پھر تو
نے مدھن سپر زمان کا رانچہ کمرج ترتیب دیا ہوگا۔“

تو قوش نے خوں سی نگہ ماری جیسے وہ نظام الملک کی چال کو سمجھ رہا ہو۔

مہر نے جو بایا میں نے رانچہ نہیں بنایا تھا۔“

”یہن تم میں رانچہ بنانے کی قابلیت ہے۔“

”یقیناً یہ قابلیت تو، اور بھی سینا، اس انسان رکھتے ہیں۔“

نظام الملک کی بجنویں مہر میں اس نے کہا ”ممدھن نے یہاں مجھے بھی تک یہ
کوئی نجومی نہیں مدبوہ کیا۔ وقت تین چار گھنٹوں میں نہ ہو سکتا۔ اور پھر ستاروں کی رے
نے کیمتر کسی عجیب و غریب طاقت کے مالک نہ۔“

تو قوش اپنی حد نظام الملک کے اس جملے کی تائید میں سر ہلادیا۔ اسے نظام
ملک نے یہ حکم دیا کہ مہر خیاں کے متعلق ضروری معلومات فراہم کرے۔

نظام الملک نے اپنا تکبر سے یہ سوال کیا ”اور انہیں کے بیٹے یا تو نے یہ نہیں سنا
کہ اپنے باپ کے مرنے کے بعد ملک شاہ تجھے ہی مہر پوچھ چکا ہے؟“

”نہیں میں نے نہیں سنا۔“

نظام الملک اور قوش دونوں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ نظام الملک
مستحسن نظر آتا تھا حالانکہ اس نے اس کا کوئی اظہار نہ کیا۔ وہ دہلا ”بھی تو تو مہر ہے اور
مدھن کے حضور پیش ہونے کا اہل نہیں اور چونکہ تیری پیش گوئی صرف ایک مذاق
تھی اس لیے تجھے اس کے حضور نہایت احتیاط برتنا پڑے گی۔ میں تجھ سے یہ بات

چھپانا نہیں چاہتا کہ ملک شام تجھ سے منایت سے پیش آئے گا۔ یہاں وہ باتیں جو تو نے مجھے سنا کرے میں لئی ہیں تیری موت کا باعث نہیں تو تیری ذلت کا باعث یقیناً بن جائیں گی۔ اپنی اس عجیب و غریب پوشش کوئی کے صلے میں تو سڑکوں سے یہ انعام مانگے گا؟“

مگر اس سوال پر شام آیا وہ سوچ رہا تھا کہ اس رات ٹائپ وریٹم س کے لیے مذہب جان بن گیا ہے۔ اس نے جواب دیا ”مجھے سلطان کے دربار سے یہ سطرہ“ مجھے کسی انعام کی تمنا نہیں ہے۔“

تھامس ملک کو مگر اس بات پر پورا یقین نہ آیا۔ وہ سڑکوں کے دربار کے طور طریقوں سے خوب واقف تھا۔ پنانچہ اس نے مناسب سمجھا کہ اس ضدی نو جوان کو سمجھائے۔ وہ دیا ”میں وزیر ہوں مگر ملک شام کا خیمہ مجھے تجھے پناہ دہست بندوں کا۔“ یونکہ تجھے کسی انعام کی تمنا نہیں ہے۔ ہر تہمذیوم کے بیٹے اپنا کہہ سکتے ہیں اپنی زندگی اپنے علم کے لیے نظام الملک کی حفاظت و مدد پر قیام ہے۔“

اس سنجیدہ و رشیدی انسان کو عمر نے انتہائی تشکر آمیز نظا ہوں سے دی ہیں۔ اس پر ”میں دانش کا وہ زہ بندہ چکا تھا اور پچھلے دنوں وہ ہتھیروں کی طرح مار مار پھر رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ تنازعہ تھا کہ کاش یا تمہیں کو رہنے کے لیے اس کے پاس مکان ہوتا۔“ عمر کی ”تمہیں چاہئے تمہیں“ وہ جلدی سے ”اے اے“ کی ماں یقیناً۔“

پھر بتا تجھے اس چیز کی ضرورت ہے؟“

”ایک رصد گاہ بغداد کا بناموا 1-1 1-1 مرقطہ کا اسطراب افلاطون کی جہوں
 ”ہر کیا بتاے جاو“۔

”مرحوم چاہ مناسب سمجھیں تو چمد در پیتل کا ایک روہن کے روہن فقی حلقے ہوں
 ستاروں کا مطالعہ کرنے کے لیے انہیں ”مرحوم“ کے توپانی کی گھڑی جو دو دو منٹ کا
 وقت ٹھیک ٹھیک بتائے۔“

تو توش تجب سے؟ ”نہیں پھارے“ ان فقی ”مرلیاب“ بات کی فہرست سن
 رہا تھا۔ میں ”محمّد“ سے اسے ”ان چیزوں کی فہرست بنانے کا شمارہ“۔
 پھر ”محمّد“ سے ”مستور“ پر پوچھا ”ہر یہ رصد گاہ کہاں ہوگی؟“
 ”کیا کسی واپسی چپت کے“ ”پر“۔

میر نے بعد ہی بعد ہی ماس لیے بغیر کہا ”ماہیاد کی“ ششندی سے شیش پر چٹک
 کے ”محمّد“ سے محفوظ مویا ہے ”مراس کی“ ”مکوں کے“ ”منارے“ ”سہانی کے“ ”پر نے
 ”میناروہن“ ”پر ہے۔“ ”قبرستان“ ”مرور بار کے“ ”قریب“ ”پناہ سے“ ”گئے“ ”یہاں ہی
 ”منارہ“ ”ہے“ ”وہیں نے“ ”کچھ“ ”اس منارے سے رات کے وقت ستاروں کا مطالعہ
 ”کیا ہے۔“ ”یہاں منارہ مجھے مل سکتا ہے۔“ ”مرلیاب“ کے ”مرور بار کے“ ”پر ایک ”محمّد“ ”ماہیاد
 کے چند ”جیسے“ ”قلین“ ”تکے“ ”ایک“ ”چینی“ ”پر“ ”مرچاندی کی“ ”ایک“ ”سرخ“ ”بھی“ ”مجھے“ ”مل“ ”سکے“
 ”گی“۔

”محمّد“ ”محمّد“ نے ”تجربہ“ ”ہو“ ”مرکہب“ ”اللہ“ ”فدلیات“ ”کے“ ”لئے“ ”بہت“ ”نی“ ”چیزوں“ ”کی“
 ”ضرورت“ ”ہوتی“ ”ہے“ ”مجھے“ ”کی“ ”چیز“ ”کا“ ”اندازہ“ ”نہیں“ ”تھا۔“ ”پھر“ ”بھی“ ”عمر“ ”کی“ ”تحریف“ ”سے“ ”ہو“

خوش ہو گیا۔ دوسری درخواست کے خلاص سے بھی متاثر تھا۔ تجھے یہ سب چیزیں
 دھڑکی جا رہی ہیں مگر ایک شہ پر۔

مہر نے جھپٹ کر نظام الملک کے بے باتھ اپنے ماتھے پر رڑے اور نظام الملک
 نے کہا "اس شہ پر کہ تم کسی شخص سے بھی یہ نہ ہو گے کہ تم نے ملازمہ میں جو پیش
 گوئی کی تھی وہ مذاق تھا۔"

"جان جاؤ! اس پر کیا بھی نہیں ہوں گا۔"

تو قوش نے تمہاری بات دے کر کہا "اور تم کسی سے بھی اس کا ملازمہ نہ بننا کہ وہ
 پیش گوئی ایک مجدد کا نتیجہ تھی۔"

مہر نے ہنس کر کہا بہت جیسا آپ کا ارشاد۔ نظام الملک مزید مذاکرے میں ہوا۔
 "جسے چینی پر وہ درجہ بندی کی ہے اسے تو یا درجہ لیلین کھائے اور ملازمہ ان کا کوئی خیال
 نہ دے یہ درجہ بندی کے سطحوں کا ایسا ہے۔ اور قوش تیرے لیے وہ ملازمہ تلاش کر
 دے گا۔"

یہ قہقہہ کہہ کر ان چیزوں کی پرہیز نہ تھی۔ اس نے تعجب سے اس خوبصورت
 عورت کو اپنے ماتھے میں دیا۔ "جس پہلے اس نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی وہ پہلے نہ دیکھے
 تھے۔ اس وقت سے ٹیپ، ٹیمینان اور اسے محسوس ہو رہی تھی۔"

مہر نے پوچھا "مہرہ مجھے کب ملے گا؟"

نظام الملک نے قوش کی طرف دیکھا اور اپنے ہونٹ بکھینچ کر بولا "کل عصر کی
 نماز کے وقت تک۔"

عمر بچ رہا تھا کہ یہ قدر کا زہر جاوہر کے ترشہ دکھاتا ہے اس نے خوش ہو کر بندہ زہر سے کہا "خدا کے رحیم افریقہ میں ہے" وہ قالین پر موہا ہوا ہڑ تھا جب تک کہ منہ نے سے رخصت ہونے کی اجازت دے دی۔ تو وہ نقدی کے پیسہ کو بھروسہ کر چنے گا۔ تو خوش ہے آرتہ سے اسے یا، ایا اور وہ جلدی سے پیسہ پیسے دے گا یہ تو خوش ہے، آرتہ سے یہ بھی یا، ایا کہ وہ اس ہوتے وقت وہ زہر پر پہنچ کر اسے پھر سلام کرنا ہے۔

جب تو خوش ہو نظام المنہ تیار دے گا تو خوش نظام المنہ کے قریب جھپک رہا ہے "قتب منایات یا میں نے آپ سے عرض نہیں کیا تھا کہ یہ نوجوان صحیح ہے۔ کاروائی ہو گا مراد آپ کے قبضے میں آتا ہے؟ کیا ہمیں تمام میٹروں میں اس جیوہر دہرے مل سکتا تھا؟ اس کی عجیب مغرب یا قتل کی روٹی اس سے بھی زیادہ عجیب حالت ستروں کے مطالعے کے علاوہ تمام باتوں سے بے پرواہی اور پھر اس کی وہ ناقابل یقین پیش منائی کی محنت یا اس نوجوان کو وہ کام نبھانے کا بل نہیں بتاتیں؟ معاف نہ اس نے تو سنا اہل سے یہ قسم جس کہانی کہ وہ ہی منہ کو حقیقت حال کا تعین کرنا چاہیے "نظام المنہ مسکرایا کہ نہیں وہ بولا۔ "کاش میں اس کا زہر جان سکتا۔" وہ پھر وہ پچھ چھپاتا بھی نہیں۔

منہ منہ کے جاسوسوں کے سر پر اس نے جواب دیا "پچھ نہیں" اور پھر اس کا ہر قول صحیح ثابت ہوتا ہے اور یہ لفظ ہی میرے خدا "تو خوش نے بے پرواہی سے اپنی تسبیح ھمائی دے دیا، اس سے جتنے نکتے کہا رہے۔ اس سے استادوں کی دی عیب پرناؤ

تھوڑے سا پر سر رہنا لکھا، اور سب سے زیادہ اسے خاموش رہنا بتا دیا۔ اسے ملک
شاہ کے حضور یہ کہ ریش لڑہ کہ یہ بے عمر خیام اس نے ملازمہ کی خوشن گوئی کی
تی خدا کی شان ہے کہ میں نے اسے دنیا میں ڈھونڈ لیا خدا میرے نام معاف
کرے یہ بات کتنی مناسب نظر آتی ہے۔

نہج مہمک جو چھوٹی رہا تھا "آخر وہ بے لکام پیچھے کے کی طرح عمل کر رہا تھا
میں ایک برمجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ وہ ہماری حالت لڑے گا۔"

"نہج نہیں وہ لڑکا تو عشق میں مبتلا ہے جب اس کی محبوبہ اس کے پہلو میں
نہج ہوئی تو وہ اس کے تصور میں غرق رہتا ہے۔"

تو خوش بولتے بولتے ایلدم رک آیا کیونکہ نظام الملک نے اس کی خدمت
میں چھپی سنی تمام مردی تھی اس کی مہر یہ تھی کہ وہ اسلامی عقائد کا سختی سے پابند تھا۔

نہج مہمک نے کہا "اب اس کی خدیہ حاکمہ کی مین ہوگی۔ یہ وہیوں کو یہ
جانے بغیر کہ نہیں اس صحن علم ہو، تحقیق سے؟ کامی حاصل ہو جاتی ہے۔"

"درست ہے درست ہے اللہ غیب کا علم رکھتا ہے۔"

"میری سمجھ میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں آتا کہ اس کی پیش گوئی معجزہ تھی۔"
"صحیح ہے بالکل درست ہے۔ خوشی نے فوراً جواب دیا وہ معجزوں پر عقیدہ

نہج رہتا تھا۔ میں وہ اپنے ممتاز مرنے والے سامنے اپنے ان خیالات کا اظہار بھی نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ بہتہ وہ سوچ لڑتے تھے کہ اگر جیہ الحق یعنی عمر خوشن گویاں کرنا

نہجے اس کی پیش گوئی درست ثابت ہو تو کیا نتیجہ ہو گا۔ پھر اس نے اپنے

میں کہا کہ عمر خود یہ تمہیں مر چکا ہے کہ یہ سائیں ہو سکتا اور اس وقت پورے صاف منہ
خود کو یہ وہ رہ رہا تھا کہ یہ ممکن ہے ماشاء اللہ ماشاء اللہ

میرا خاص خاص مسال کوئل نے کے لیے میں ہا ہے۔

تو خوش نے اپنے دل میں فیصلہ لیا کہ جہاں فقیر کو کسی مرحوم جیسے کا مرحوم کے
منہ سے میں مدد نہ رہنے کے لیے کسی سمجھ اور شہ اور بیوی کو جو متہرہ ہوں بن سکیں
منتخب رہے گا۔

تب فرشتوں کی گلی میں پٹے پر یا مہین پانی کا گھر بچہ بن کے پہننے لگی ہوئی
تھی اور عمر بڑے اشتیاق کے عالم میں آستہ آستہ اس کے کان میں ہر رہا تھا "جان
من بد بخت اور نجیب کار میرے پاس تیرے رہنے کے لیے ایک مکان کا بندہ بہت ہو گیا
پاس کا تہہ لک میں ہی ہوں۔ تیرے ہوتوں کے لیے جو شراب سے زیادہ
رہیں میرے پاس شراب میں بھیکے ہوئے انگور اور تجھ کے لیے
تہا یوں ہو رہی ہیں۔" خدا کا شکر ہے کہ تو میرے پاس ہو گی۔

یا مہین نے آستہ سے جواب دیا میں وہ تو میرا ان جہا ہے۔" وہ وہاں کہا بھی
تھوڑا ہے۔ میں اس میرے میں بھی تو میرے قریب ہو کا تو میں تیری خوش رہوں گی
کہ مدد نہ بھی ہے مغل میں اتنا خوش نہ رہتا ہو گا۔

دریا کے ساحل پر قبرستان کے نزدیک منار و جواب رصد گاہ بن گیا ہے

جہاں تک منارے کا تعلق عمارت و شہر نے اپنے مددے کی پابندی کی۔ دوسرے
روز مغرب سے پہلے اس نے عمر کو اس کی نئی رصد گاہ کی گتیاں دے دیں۔ دوسرے
کے بعد نئی منار تک پر تھی۔ دوسرا منار اس منارے دوسری کی پیروی کی جو رکن مرمت
کرنے میں مصروف رہا۔ دوسرا منار کے منارے میں بناتے رہے نہیں دھوپ
میں سکھاتے تھے۔

عمر کو ان غوثی ہوئی۔ وہ چاہتا تھا کہ جب یاسمین پہلی بار اس سے منارے میں
ملنے آئے تو وہاں ہر کوئی نہ ہو۔ اس نے مزید وہاں کو منارے کی پہلی منزل پر
دیو رہا۔ پر سفیدی کرنے کا حکم دیا۔ اس منزل میں ایک برسی وری چچا دی گویا اس
کی رصد گاہ میں اس منزل کو ملاقات کے کمرے کی نشیبت حاصل ہوگی۔

دوسری منزل پر اس نے بہترین قالین چھپا دیا۔ ایک چینی پوٹوں پر ایک
شیشے کی تصویر بنی تھی۔ دیوار پر ٹانگ دیا۔ اس جہاں اس نے پناہ چھپا دیا۔ ایک
کوٹے میں صندوق کی مٹری کا ایک تختی مندرجہ قریب سے رکھ دیا۔

تیسری منزل کو اس نے خالی رکھا۔ بچوں کے کہ وہاں چھپو پوٹوں۔ دوسرا رصد گاہ
درمیان میں مسودے کے لیے ڈال دیں۔ آلات چھپنے کے بعد عمر کو اس منزل میں پناہ
تختی کا مشاعرہ رکھا تھا۔ تو تو شہر کے لیے بہت سی کتابیں بھی لایا تھا جو جو نظام
مملکت نے تحفہ بھیجی تھیں۔ میں عمر نے اس پر واضح کر دیا تھا کہ یہ اس کی ضرورت کی
کتابیں و آلات بغداد کے علاوہ دوسری جگہ سے نہ مل سکیں گے۔

ایک کام کرنے میں عمر کا دل بالکل نہ لگتا۔ نظام الملک نے جو چاندی کے سونے کا ٹیسہ سے، یہ قدرہ اس رقم سے گھنٹوں غیثا پر کے بازار سے چیزیں خریدتا۔ اس نے سفید ریشمی پہن خریدی، یہ ملکہ اس نے سچا کہ جب بالآخر یا سمین اس کی بیوی بن جائے گی تو گھر کے اندر وہ سفید لباس پہنے گی۔ اس کے ساتھ بچپن کے مرتبانوں میں بھرے ہوئے مرے خوشبو کے لیے اور اسے جلانے کے لیے پیتل کا عود، ناریا سمین کے لیے چاندی کے بارہ بند بھی خریدے۔ ناریا سمین نے رنگ و بینا کاری تھی۔

اسے یہ قدرہ ہے جب یہ تھنے عمر نے یا سمین کے سامنے رکھے تو وہ چونک کر رہ گیا۔

عمر نے یوب دیا، "اے دشمن صبر، شاید تو بھی ماحرہ ہے۔" یا سمین نے "مستند سے تانی بجائی" عمر کا ماتھے اپنے بازو بند سے لگا دیا۔ وہ بخوبی سنے فرش پر بچے موے پورے قالین کو بفریادیں۔ "یونہی اثر جان میں نہ چیزوں کا جو دھنچھے کی بات تھی۔ اس وقت بھی جب عمر اس کے زمرہ بادوں کو اپنے ماتھے سے اس کی زبان سے بنار مارتا، وہ جب اس کی ہنسی سے چل رہی تھی یا سمین پر اسے پر اثر، جسے کی تصویر، لیج رہی تھی۔ یا سمین کو اس قدر خوشی ہوئی کہ اس کی آنکھوں میں فخر خوشی سے آنسو تیر رہے تھے۔

یا سمین نے کہا "میرے پر کی منزل میں تم نے اتنی بہت سی کتابیں کیوں جمع کر رکھی ہیں۔ یہ ساری کتابیں پڑھتے ہو؟ یا سمین جب بھی عمر کو چھوڑ کر جاتی تو اسے ڈرتا تھا

خاموشی و رجحان کا وہ وقت آئے گا اور اوستا سے بڑا اور نامعلوم ہوتا تھا جو عمر سے وہ دور
 صداقت کے درمیان حامل رہے گا۔ یا سمین یہ بھی جانتا چاقو تھی کہ عمر اس درمیان
 عمر سے نہیں پڑتا ہے۔

عمر نے بے وقتوں سے جواب دیا "نہیں بس اس چھوٹی سی نظموں کی کتاب جو
 ایک ریستانی باشندے نے لکھی ہے" عمر میں نے پوچھی ہے۔

"نظموں کی کتاب؟" یا سمین نے تعجب سے کہا۔ اس نے وہ منظوم کہانیاں
 تھیں۔ جن میں شاعروں نے قدیم بائبلوں کی لڑائیوں اور گمراہوں کے قصے
 بیان کیے تھے۔ اس نے عمر سے پوچھا

"کیا اس کتاب میں کوئی محبت کا آیت ہے؟" اس میں تو محبت کا اتنا بھی ذرہ
 نہیں جتنی میرے دل کے ایک ٹوٹے میں ہے۔

عمر نے کہا "یا سمین کا ٹھوٹا پیڑ اور اس کا راجا یا جتنی کہ اس کی نظریں عمر کی
 نظروں سے چارہ نہیں۔ اور ہر بار اس طرح نظریں چارہ رہنے کے بعد یا سمین کو عمر
 سے مل کر چہرہ پریشانی سی ہوتی تھی۔

"چھوڑو بھی مجھے شرم آ رہی ہے" وہ آستے سے بولی

"تو شیریں سے بھی زیادہ حسین ہے۔"

"کیونکہ اس کتاب میں بھی ہے؟"

"وہ لکھی ہے میرے دل کی کتاب میں بھی ہے۔"

"میرے دل کی کتاب میں یا لکھا ہے؟" یا سمین نے مسکراتے ہوئے کہا کہ وہ عمر

تے ہیں۔ یہیں اپنے محبوب کے ساتھ یا ہمیں ان مہارہ راجوں سے فار بھی نہیں
ڈرتی تھی۔ کچھ بھی ایک قدیم روایت کے خیال میں اس کے دل میں یہ خوشی تھی کہ
اس منارے کا چھ نام ضرور ہونا چاہیے۔ رجب عمر اس کا کوئی نام تجویز کرتا تو وہ اس
پر تکی نہ سمجھتی تھی کہ عمر اس وقت مذاق کرتا ہے۔

وہ کہتی "نہیں نہ یہ مسلمان رحمت ہے نہ کسی مور کا قصہ نکالیں۔ میں تم سے بہت
ہوں کہ یہ ن میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ یہ "

"مطلک؟"

"بالکل نہیں" یا ہمیں کہتی، رچہ اسے دل میں یہ یقین تھا کہ وہ اس کوئی نیک
فرشتہ تھیں جس نے عمر کے اس کے دل میں محبت ڈال دی ہے پھر وہ یہ بات
سننے سے ڈرتی تھی یا ہمیں نے کہا "یہ ستاروں کا ٹھکانہ ہے۔ یقیناً میرے پیارے
کیا تم ستاروں کا مطالعہ کر کے لٹکوں کو یہ نہیں بتا سکتا کہ ان کی تقدیر میں کیا ہے
پہلے؟"

عمر نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ رکھا "کیسے؟ میں کون ہوں؟"

رے یہ قیاس کے تمام بازوؤں اور حمادوں تک میں مشہور ہے کہ تم نے
نہارے مدھن ملک شاہ کی تخت نشینی کی پیش گوئی کی تھی۔ کیا تمہیں خبر نہیں
ہے؟

یا ہمیں اس بات پر فخر محسوس کر رہی تھی کہاں کا محبوب بادشاہوں تک کی قسمت کا
حسب بتا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ منارے میں بھی اس کا یہی کام ہونا چاہیے۔ یا ہمیں

کے خیال میں فعلیت ہی بتا رہا تھا، چہرہ تیرا تیار ہی تھی۔

میر نے غصہ کر لیا، یمن سے اس بات کا فرق در نہ کیا کہ وہ پوشش گولی مرنے والی ہے۔

یمنیوں نے "تب تو یہ بات سچ ہے" اور جلد ہی "ہاں" نہ کہ "مہینے کے آخر تک تمہیں ستروں کا مطالعہ کرنے کے لیے آلات" اور مزید رقم مل جائے گی اور پھر تم میرے بچے پس کیے، تیرا تیرا ہی فیثیت سے میرے ہر کی رقم کے ہر پتے پر پھر ہم دونوں کا مقصد نہ جاے گا۔

میر کو افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے سارا رہ پیہ یا یمن کے بے ستر و ستر کی چیزیں خریدنے پر صرف کر لیا تھا۔ یمنیوں کی چیزیں خریدتے وقت اس کے ذہن میں کسی اور بات کا خیال بھی نہ آیا تھا۔ عمر نے کہا "ہاں ہاں بہت جلد" یمن میں میرے پس کی رقم کہاں سے آئے گی جو تمہارے ہر کے لیے کافی ہو؟

یمنیوں نے اسے سمجھایا۔ یہ قوف بہ تم، اور تمہارے زیر، دشمن بھی، ملک کے نجومی ہو تو میرے لکھنے کے تمہارے ہر پر زیادہ دیکھ رہے ہیں۔ میری خوشی ہے میں چاہتی ہوں کہ یہ بات سچ ہے۔ جانی "تمہارے لکھ میں رزق اور مجھے پھر کبھی دہ نہ جانا پڑتا" وہ ہنسنے لگی۔ "جب تک ایسا نہ ہو گا تو زندہ نہیں رہ سکتی"۔

عمر و "پھر میں تمہیں شہر جاؤں گا۔"

یمنیوں کے سونے کا پتہ لگنے اس نے جواب دیا "یہ میں جیسے رطقی ہوں۔ شادی کے بغیر جو عورت کسی کے ساتھ چلی جاتی ہے اسے وک بھگتی ہوئی عورت

کہتے ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے میں شاید بے انتہا سو رہوں اور ب میں مسجد میں اللہ تعالیٰ سے جرمی لہجہ نرواں گی یہ تادم میں نے اس سرت کے سوچ تک کی و خوشی کا خیال نہیں یا۔

لین عمر اس وقت مسجد کے متعلق نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے اس وقت اس ہزار پر ہا کی ڈھانٹ قبرستان میں سو کے جھنڈ تک پہنچی تھی صحن کے سورن و زمین بہت زمین معلوم ہو رہی تھیں۔ اور اسے اپنے مہرے کے ہاٹ سے یا زمین کے معصوم کی خوشبو کی تھی یا زمین اور رے روزانہ کی تو وہ بے گینی اور مرنے کے لیے پنی تابوں کی ورق برائی کرنے لگا۔ اس نے نظم کی کتاب کی وہ رد میں پڑھا شروع کر دیں جو کتاب نکات پر اس طرح منتشر تھیں جیسے ہرے پر پھوس بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک خانی صغیہ پر اسے اپنے لیے ہوئے شعر لکھے۔

س نے یہ رباعی لکھی۔

فصل بہار اور بہت دور مرث

یک سالہ سے بہار مرا بر لب کشت

ہ چند بہ روز عام این باشد زشت

سنگ بہ زمین است (۱) اور بریم نام مرث

مرنے کا چاک یا زمین یہ رباعی سن خوش ہو گی۔ جو عرف س کے لیے ہو گی ہے۔ وہ خوشی سے مسرے گی اور اس رباعی کو بعد میں پر سننے کے لیے جب وہ سے زمین نشین رنے کی کوشش کرے گا تو اس کی آنکھوں میں کتنی پمک پیدا ہو گی۔ پھر

بھی عمر کو حساس تھا کہ یہ باغی، جھپی نہیں ہے۔ اس نے ان شعا میں محبت کا تو کوئی
 حسین غمہ کبھی نہیں بے محنت، اپنے خیالات کو الفغانہ کا جامہ پہنایا ہے۔
 عین یا عین ہمارے رہ ز بھی نہ تھی اور ناں سے اگے ان۔

مگر اٹھنوں چنار کے درخت کے نیچے نشے پر بیٹھا اس کا منتظر رہتا رہا۔ وہ مسجد
 کے حے میں بیٹھ رہا اس پر تعجب پیش عورت کو جو وہاں آتی یا باہر جاتی، دیکھتا عین
 ن میں سے یا عین، کہانی نہ تھی۔

یہ پہرے وقت ہوتا تھا تیز قدموں سے اپنے ہمارے میں ہوا جاتا اور سے
 اپنے دل میں یقین ہوتا کہ ہمارے وہاں اس کا انتظار رہ رہی ہوگی لیکن سے سب
 کمرے خالی تھے۔ پھر وہ سوچتا کہ یا عین بیٹھا ہوگی ہوگی اور ناں باقی رہی ہوگی کہ
 کوئی پیغام بھی نہ بھیجی ہوگی۔ اب عمر کو اس بات پر افسوس ہوتا تھا کہ اس نے
 تو قوش کے فرہم بہ ہمارے کی خدمات کیوں قبول نہ کیں۔ یونہی ب سنی ملر میں
 کوئی عورت نہ تھی نہ وہ کتب فرماؤں کے مٹان پر جیسے ہر یا عین کی خیریت
 منگوئے اور رہ کوئی خط دے تو لے آئے۔

مسجد کی طرف جاتے ہوئے مگر بازار سے زربا تھا کہ سے وہی پیچہ ہفتہ مد
 جو تب فرماؤں کی گلی میں پھر اکرتا تھا لیکن اس مرتبہ یہ ہفتہ اس کی نظر ہی مر جہدی
 سے بھرنے کی کوشش کرنے گا۔

عمر نے اس کا اندھا پن نہ کہا بتاؤ نے کیا، یلہا نے جو مجھ سے نشے پر باتیں کیا
 رتی تھی؟

فتیمہ نے اپنی سرخ پیوٹوں والی آنکھوں سے ممر کو بغور دیکھا اور جو بڑا یہ میرے
نوجوان "قاپے" سر کی قسم میں نے اسے نہیں دیکھا۔ یونکہ وہ جا چکی ہے۔

ممر نے رزرتے ہوئوں سے پوچھا: "پلی؟" اس نے فتیمہ نے چہرے کا مطالعہ
رہنمائی میں مہارت تھی۔ "دیکھا کہ نگرانی کے صلے میں اس نے جو بیک مایہ اس
مرتبہ اس سے بھی زیادہ مانے کا موقع ہے۔ اس نے عمر کی "تین پندرہ دھیرے
سے کہا" [شیں نے سنا ہے۔] "میں میں بھوک سے مر جا رہا ہوں۔" مجھے پیسوں
کی ضرورت ہے۔"

خود بخود عمر کا، تھیں اپنی جیب کی طرف برعکس میں اس نے دیکھا کہ جیب میں
ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ وہ بے چین ہو گیا اور فتیمہ کو اپنے پیچھے "نے" کا اشارہ کر کے اس
نے سو، دھور کی، کان کی تلاش میں چلا، یا اس سے وہ طالب میں کے زمانہ میں
قرض یا مارتا تھا۔ یہ سو، دھور بخارا کار بنے "اتما جو اپنی، کان پر سوں کے ہار گانے
ہیں رہتا تھا۔ "میں میں دیوانی کے بعد" کے درہم "رہا ہے" ہر شکل کے پیسے ہوتے
تھے اس ہار میں جنس کے مربع شکل کے "ش" مار "در" در چھ ماروں کی شکل میں
پرہے بھی ہوتے تھے۔

ممر نے سو، دھور سے کہا: "نامہ بیک مجھے ایک مینے کے لیے ایک دینا قرض دے
دے۔"

سو، دھور نے ایک بھاری سی جھیلی غولتے ہوئے جواب دیا: "ہر وہ چاندی کا ایک
درہم دے گا۔"

جہدی سرہ منے دینا لیتے ہوئے کہا اور دینا فقیر کو دے دیا۔ پھر سے جنوم سے ایک صرف لے جائی پوچھا۔ ”جے یا معلوم ہوا ہے؟“ جی ہاں اور چکی بات ہی بتانا۔

”رہیں جھوٹ دیوں تو خدا نرے میں اس قلم ہو جانے۔ چارون ہوئے انہوں نے تمہاری آرم ہو کھ سے باہر گئے سننے پھر نے کی پادش میں مار چٹا۔ میں نے یہ بات ٹٹے پر مہر فی عمر عورتوں کی ربانی سی ہے۔ اب س سڑن کا بچا کھ کا، تب ہو گیا ہے ہاں ٹٹے کے مکان کے لیے ایک پتہ ہی کافی ہوتا ہے۔ س کا بچہ بہت ناراض تھا۔ پھر دوسرے روز خدا کا نسا ایا ہوا کہ بوزید پنے کے تار کی طرف سے س سڑن کا مہر پیام آیا۔ اور چچا نے چپ مٹنی چپ بیاہ دیا۔“

نمر نے کوئی جواب نہ دیا، اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

فقیر نے سادہ کلام جاری رشتے ہوئے کہا، خدا انہوں نے بوزید کو اپنے کھ دیوید قاضی ورگوہوں کو خطاب کیا، میں نے اپنی آنکھوں سے ن سب کو قاتل دیکھا۔ وہ اپنے ”قوتوں کے ساتھ آئے“ اور انہوں نے پیر و زور دیکھا۔ تمہارا کھانا انہوں نے مجھے بھی دیا۔“

”وروہ س کا بیاہ ہو۔“

فقیر نے جواب دیا ”میں نے ایک فریش کو یہ کہتے سنا تھا کہ وہ شادی سے پہلے رات بھر رہتی رہی اور ”میں“ سے پلڑے لے آئے تھے۔ شاید وہ بھاگ گئی ہوگی۔ شاید وہ خوف زدہ تھی۔ کم سن لڑکیاں خدئی اور جاہل ہوتی ہیں۔ لیکن بوزید نے معقوں پر

وہ بے یونہی نے یاسمین کے 'سن لی' سے انی تھی۔ بوزید ماتر نے ہر س کے قافلے میں بہت سے کیے ہیں۔

فقیر عمر کو تجب کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ عمر گھم نہ رکھ کر طرف و دوں کو س طرح ہٹا ہٹا کر گئے برہو رہا تھا جیسے وہ نہ سامو یا مو۔ چپک زوہ فقیر نے دینا رہا تھا میں سے مرہمیں و رچہ سے چتر کی طرح بھلایا۔ دینا کھر اتھ۔ فقیر نے طمیں کا مانس یا۔ و ر سے اپنے چاندنی کے سکوں کے ساتھ رکھ یا جو س نے س ج سے تین رہ ز قبل یا نہیں کے پچ سے یہ اطاعت دینے کے سلسلے میں حاصل یہ تھے کہ یا نہیں قبرستان کے قریب و لے مارے میں کسی انجنی فوجیوں سے ملنے جا رہی ہے۔

س وقت فقیر کے ال میں یہ خیال تھا کہ وہ مر یا وہ زید کے مقابے میں یا نہیں کے پچ سے زید و رقم وصول رہتا ہے۔ فقیر سے یہ اطاعت پائے کے بعد یا نہیں کا پچ س پر بڑی نگرانی رکھتے تھے۔ و ر اس نے جلدی پڑے کے ماتر بوزید کو دیا بھیجا۔

میں ب نہ نے فقیر کو تجب تک مالدار رہا تھا و ر س نے کا دینا رہا تھا۔ وہ کہتا ہے سو، خودی، کان پر کیا رہا، س سے وہاں رہے تو نے یہ یہ حماقت کی کہ اس رہا رشتہ طلب علم کہ جوہ کوں پر وہاں رہا چہ رہتا ہے قریش دے دیا۔

بھی ر کے س سو، خودی نے جلدی سے اپنے سکوں کے ہاتھ کے مرہمیں اپنے ہاتھوں سے حلقہ بنایا و ر پنی جیب سے چاقو نکالتے ہوئے وہاں پھر و ر کے ساتھ مار بیج کر رکھ سو۔ تیرے چہانے کے لیے یہاں کوئی سکہ نہیں ہے۔ یہ تو نہیں جانتا کہ مجھ و ر منہ نے ہی طالب علم کو اپنی ممالیات سے نوازا ہے۔

”رے خیار کو“ کہتے تھے، یہ مفہوم اچھے میں کہا جیسے سوں جان نکل رہی ہو۔ کاشوہ پہلے سے یہ جانتا تو محض اس کا راز افشا کرنے کی جھمکی ہی دے کر اس سے دُنی رقمہ وصول کر لیتا۔ کاش، اسے یہ علم ہوتا!

اس دن عمر لوسوائے اپنے دل کے مالوں سے نہ کوئی بات سنائی دیتی تھی ورنہ کوئی چیز اچھائی دیتی تھی۔ کسی نہ کسی طرح وہ اس فرشتوں کی گلی ورنٹے پر کیا اور یہ سمیٹن کے چچی سے ملاقات کے لیے پہنچا۔ ایک جنون شمس گھر میں سے گا اور آتے ہی اس پر بگڑنے لگا۔ مرنے، بلکا کہ یا سمیٹن کا یہ حساب اب جو بہت بڑا ورنہ ہو چکا تھا دکان کے اندر کتابوں کے بار میں چھپا بیٹھا ہے۔

یہ سمیٹن کے بچے نے اس سے کہا: ”کیا تو پاگل ہے کہ کھلے بندوں مستورات کا ذکر کر رہا ہے؟“ کیا اس گھر کی خواتین جانور ہیں جو تو اس طرح ان کا نام لے رہا ہے؟“ ایک عورت پردے کے پیچھے سے نکلتی: ”اس سے ہو اور ہوش میں آئے۔ اس چور کو جتے اور بھی شرم نہیں خدا کی قسم تعجب ہوتا ہے کبھی کسی چور کو یہ ثروت ہوتی ہے کہ جہاں سے اس نے چوری کی ہو وہاں وہیں آجائے اور شور مچا دے؟“ اس کی جوتوں سے خنجر و ہر باندہ کو خوب مارا۔ اسے لیدی پہننی باپ کی دے۔“

لیکن گھر کے مردانے پاگل نہ تھے کہ وہ خیار پر ہنوں، یونگی کے سام میں ہاتھ ڈالتے۔ ہر عورتیں بے عاشرت تھیں ریں یہاں تک کہ مردان کی ڈانٹ پھٹار سے عاجز رہا۔ وہاں سے بھاگائی گئے کے بعد عمر نے ایک جوہری دکان پر تو توش کو دیکھا۔ وہ بیٹھا ہوا تھا ایک نیلم، لکیرا تھا۔ عمر نے بڑے جھسوس میں سے

چناؤ پر قصہ سنایا۔ راجا سدا کا وہ سرخسہ نورس اس کی کہانی سننا رہا۔ وہ یہ خطبہ سننا رہا کہ جیسے اس کی توجہ نیلم کی طرف ہے۔

تو توش اس کا قصہ سن رہا تھا، وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ لڑکی کوئی عورت ہے یا نہیں موتی تو وہ اپنے شریک سے کام لے کر اس کا پتہ پاتا اور اسے عمر کے نوے رویت۔

میں وہ ایک مسلمان کے حرم میں داخل ہو چکی تھی اور اپنے شوہر کی طبیعت تھی۔ تو توش چاہتا تھا کہ نظام الملک مستورات کے معاملے میں مدد نصرت کرنا پسند نہ کرے گا۔ کیونکہ اسلامی قانون کے مطابق خواتین کو پردے میں رہنا چاہیے اور اس قانون کی خلاف ورزی نہیں مونی چاہیے۔ اس کے علاوہ عمر پر یا کمین کی محبت کا جنون سے رہتا تھا۔ اور تو توش یہ نہیں چاہتا تھا کہ جس شخص کی وہ سر پرستی کر رہا ہے اس پر ایک عورت کا تناثر غالب ہو۔ اور بہت سی عورتوں کا اثر مودہ بہتر ہوگا کیونکہ وہ خبر رسائی کرنے اور ترغیب دینے کا بھی ممد واریہ ہو سکتی ہیں۔ میں ایک عورت کا اثر۔ اور خاص طور سے وہ بھی یا کمین جیسی نوعمر لڑکی کا جسے وہ محبت سے مرہم سمجھتا تھا۔ تاکہ ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ تو توش نے اپنے ذہن میں فیصلہ کر لیا کہ وہ مدد نصرت نہیں کرے گا اور اس نے عمر کی باتوں پر غصہ رنج و ہمدردی کا مظہر کرنے پر اکتفا کیا۔

تو توش نے مغموم لہجے میں کہا ”مجھے فہم ہے کہ یہ واقعہ ہو۔ کاش تم میرے پاس پہلے چلے آتے۔ یہوند گمراہوں کی موجودگی کی حالت کے بعد عورت کو زنجیر میں جکڑی جاتی ہے۔ اس زنجیر کو کون توڑ سکتا ہے؟ اچھا ہم مل کر اس معاملے پر

خوہریں گئے۔" میں یہ بندہ، ست نروں گا کہ۔"

"میں آپ اس کا پتہ لگا سکتے ہیں؟" یقیناً تم اس کا پتہ لگا سکتے ہو میں؟" اندوہ
اس سے کان کا پیغام بھیجی نہ سکتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ تو قوش نے ایک سو سو پھر
ورس کے شرے سے پھر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا "یقیناً نہیں" تاہم
قسمت کے سائے میں قوش جا ملتی ہے۔

"تم پتہ لگاؤ کہ وہ کہاں ہے، اور مجھے معلوم ہو جائے گا۔"

یقیناً فوراً پتہ لگاؤں گا، رات ہی کو میں اپنے کسی شوقیہ ملک میں
بھیجتا ہوں۔ کل سچکہ، تمہیں اس کا پتہ بتا دیں گے۔ اس وقت تک تم میرے پاس
تھم رہے۔

دوسرے روز صبح کو قوش کے پاس یہ خبر لے کر آئے کہ شہر کا پتہ ہے،
بوزیدہ تو قاف کے ساتھ ہے۔ رندہ دنیا پور میں ہے جو اب بلکہ اپنی بیوی اور
چند خاؤں کے ہمراہ اس شہر سے پلا آیا ہے۔ مگر یہ پتہ نہیں چلے گا کہ وہ شہر
جنوب، مشرق، مغرب میں سے کون سی سمت رہا ہے۔ شہر سے بہت سی
رہکیں جاتی ہیں۔ اور ہزاروں تاجر ہیں یقیناً بوزیدہ جلد ہی وہاں جاے گا۔
اور اس دن میں وہ شہر کے ہر رندہ پر نگرانی رکھیں گے۔

قوش کو توقع تھی کہ اس خبر سے مطمئن ہو جائے گا۔ لیکن وہ مدہم کی طرح خیر
اپنی پرانی بھوری رنگ کی بایکین نہ خواہ بازار آیا۔ وہ شہر کی ہر گلی میں منٹ
ہوئے بوزیدہ کا پتہ پوچھتا پھر وہاں سے ایسا غائب ہو کہ تو قوش نے

جہاں بھی اس کا پتہ نہ گانگے حال اند نہوں نے بوزید کے مقصد میں سے زیادہ
تنہا ہی سے تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

مہر ہنٹ وہاں کے ہمارے دوست تھے۔ وہ راتیں بے چین میں گزارتا اور صبح
ترکے کی ٹھونٹھٹھ سے جب ہنٹوں کو بٹھا کر ان پر سامان ادا جاتا تو ہنٹ بلند تے تو
مہر خیا میں سرے میں تاجروں کو دیکھتا تھا۔ وہ ان میں سے ہر تاجر سے شہد کے
تاجر بوزید کا پتا پوچھتا تھا۔ قافلے کی تیاری کے وقت جو چچہ پکار مٹی ورس وقت
سے میں جو بوزید کا پتا پوچھتا تھا اس عالم میں بھی تاجروں سے جلد جلد سولت
میتا۔

مہر کے دماغ پر ایک خون جاری تھا۔ ہڈی کے ہر مسافر اور سرے میں پہنچتا
یہاں تک کہ ہمارے رضا کے رہنے پر بھی جہاں زائرین جمع ہوتے ہیں وہ بوزید کو
تلاش کرنے لیتا۔

وہ عرصے تک ہڈی کے ستون کے پاس ہستان کی کاروان سرے میں مقیم
رہا۔ ایک مرتبہ وہ کی بوزید کے پیچھے مال میں پہاڑوں تک گیا جہاں پہنچ کر سے
معبود ہو کر یہ شخص بخارا کا تالین فرما رہا تھا۔

مہر کو جو بوزید بے چین تھی وہ اسے ماننے نہ دیتی تھی۔ ہاں جب سے وہ
مدے ہوئے ہنٹوں کے ساتھ بیٹے کے نکرتا ہوا چلتا تو سے سون محسوس ہوتا
تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ یا مہین کایف میں ہوگی۔ رنابا بخار کے پینے سے اس کے سیاہ
بازوں کی ٹیٹیں بٹی گئی ہوں گی۔ یا مہین کہ ایک نینہ کی طرح فروخت کر دیا گیا تھا۔ وہ

نیز ہی کی طرح غیثا پر سے باب لے جانی گئی تھی۔ اس نے گھر و لوگوں سے ہار
تھا۔ سے پر بھلا کہا تھا، "اب وہ انہی۔" کوں میں سے کسی ملک پر نہیں نہ نہیں
روں وہ قافلے میں موجود ہو گی۔

نئے نئے رگے موسم بہار میں جو پانی میدانوں میں نظر آتا تھا وہ وہ بھوپ دے
حش ہو چکا تھا۔ "قرب کی قمارت میں نرمیوں کو اپنی طرح سخت ہوئی تھی۔ درجے
کے کنارے کے وہ جہہ یابی سوختی جا رہی تھی۔

دہنی رب کے عالم میں مگر کو یہ خیال نہ رکھا کہ اس نقشے کے کنارے ہزار ہا
چھوٹے ناچاؤں پر نہ چلنا چاہیے جو سوختے سے بچ گئے ہیں۔ اس کے ذہن
میں سو سن در پٹیوں کے ان چھوٹوں کا یا سمیٹا ہوا دریا ہے، جلد کے ساحلی ہزاروں
گہر تھک رہا ہے، ایک دریا نے اسے، "ایک لڑکھا" یقیناً اس شخص پر لہنے سے طرب
مازہ دیا ہے۔"

مسلحہ سفر و سیر میں برہو جانے سے عمر کو بخار آ گیا وہ وہ نقشے تک پہنچ
رہا۔ جب بھی رتر تو وہ اتنا کمزور نہ چکا تھا کہ سفر کرنے کے قابل نہ رہا تھا ایک
نیک و مٹھیدی مسافر نے اسے اپنے درخت پر بٹھا کر وطن پہنچانے کی پیشکش
کی۔

بھیڑنے کے بعد عمر کے حواس درست ہو گئے تھے وہ وہ یہ سمجھ گیا تھا کہ اس
طرح اس کا جھجھکاؤ مارے مارے پھر مایہ نہ ہو محسوس نہ رہا تھا کہ یوں وہ وہ
پھر وہ اس دور سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہے جو اس کے سینے میں جائز ہو چکا ہے

وہ بے شک یقیناً زمین کی جانب سے یا تو کوئی پیامِ منارے پر پہنچ چکا ہو گا یا تو تو اس کے چاروں طرف سے اس کا چھوٹا گناہ ہو گا۔ وہاں سے اس طرح چلے گا بے وقوفی تھی زمین سر دست وہ تائب تھا کہ پیدل چل نہیں سکتا تھا۔

ایک روز وہ پہرہ کو جب تافا قبرستان والی رات پر پہنچ گیا تو عمرِ مدھ سے ترس کے شہ کی مالک سے رخصت ہو کر اپنے منارے چلنے کی پہری پر چڑھا۔ اس کے دل میں یہ خیال تھا کہ منارے میں کوئی بھی نہ ہو گا۔ زمین اس نے دیکھ کر چاروں طرف کی اندر کی غارتیں قیہ ہو چکی ہیں۔ ”مرغا۔“ اس بے نیچے کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں جو حال ہی میں لگایا گیا تھا۔ ”منارے کی فسیل کے وپر پھیل کے“ اہل ہوش میں چمک رہے تھے۔

صد گاہ کے قریب پیار کی پر ایک لکڑی کا مینار بنایا گیا تھا۔ عمر اس لکڑی کو اس کی بنیاد کے قریب مٹی کے ”پر“ پر چھینپا گیا تھا، کھینے کے لیے رکا۔ تنے میں ایک دریش خال گیا۔ اس کے قریب ”وب سے نیر“ ہوا گیا۔ ”ریو“ ”منور“ پ کا ”ما مبارک ہو۔ ہم نے اس جڈ کو ٹھیک کرنے میں سخت محنت کی ہے۔ کیا آپ سے دیکھ کر خوش ہوئے؟“

زمین نے اس کو سنا۔ ”پتے“ ”ررر“ ”لو، جو ان کو، لیو جو چھی ہوئی، ہا پنے تھا۔“
 مہجانی تعجب سو رہا تھا۔

عمر نے جو بایا ”ماں“ پتہ وہ اپنے کمرے میں لیا۔ جہاں یہ چیز جوں کی توں پڑی تھی۔ پردے پر تو جسے کی تصویر اب بھی موجود تھی۔ پچھونے کے وپر ٹیکے، غالی

سے گئے ہوئے تھے۔ س نے غلام سے پوچھا "بتاؤ کس نے میرے بچے کو پیغام
یا نشانی تو نہیں بھیجی؟"

غلام نے مسکراتے ہوئے کہا "مستور اور زندہ آقا نے تو قوش کی جانب سے پیغام
تھا وہ وہاں دریافت کرتے تھے کہ آپ وہاں آگے ہیں یا نہیں۔ ابھی میں نے بڑے
وہ پیغام کے ریشہ شاہ پر بھیجا ہے آپ شریف لے گئے ہیں۔"

"س کے علاوہ کوئی قاصد تو میرے پاس نہیں آیا؟" کوئی دہرایا نہیں؟" عمر
نے غلام سے پوچھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یا سمین لکھنا تو نہیں جانتی لیکن پھر بھی ممکن
ہے کہ س نے بار میں کسی دبا ملنے والے نقش سے چھوٹا ہوا ریشہ بھیجا ہو۔

غلام نے جواب دیا "جی نہیں ان کوئی پیام نہ کوئی دہرا" عمر وہ دن خانے میں
ہنر کی کے قریب بیٹھ گیا۔ "وہ غلام چاندی کے حلق میں پائی لہرس کے پاؤں
دھونے لگا۔ تنے میں ایک سفید ریشہ ٹخنوں پر تیاک انداز میں سلام کر کے کمرے
میں داخل ہو۔ س نے عمر سے کہا کہ میرا نام میمنہ بن نجیب و سٹی ہے اور میں
نہ میمنہ بغداد کا فارغ التحصیل ریاضی والی ہوں۔ نظامیہ بغداد میں ترقی یافتہ رہا ہوں
نظام ملک نے اپنے اہتمام سے قائم کیا تھا۔ میمنہ بڑی متعجب نظروں سے عمر کو
دیکھتا رہا جو خاموش بیٹھا تھا۔ میمنہ نے حلق لگے میں اسے پانی کا حلق بتاتے
ہوئے کہا کہ میں نے اپنے ساتھ فلاطون کا ستاروں کا ترمیم شدہ نقشہ اور نظامیہ
کے حکم سے پیتل کا ہنگلوب لایا ہوں جو خوب ملی بیٹا، استعمال کرتا تھا۔"

"چھ" عمر نے بے وقوفی سے پوچھا۔ تیرے میدانوں اور دھوپ و ریشہ کے

بعد سے یہاں پہنچی اس شکل کو ازے۔ وہ سٹون اور ناموشی محسوس ہو رہی تھی۔

خوابہ میون بڑبڑا یہ کچھ اس تیزی میں جیسے کوئی سارے کسی بے خبر کچھوے پر تھپکتا ہے وہاں سے وہاں ہو گیا۔ جب خاصی رات ہو گئی تو عمر مینار کی چوٹی پر آیا۔ اس وقت بڑھتے رہے یہ سنی اس سے بھی رہا نہ آیا وہ دھبی اس جگہ جہاں اس کا خزانہ جمع تھا پہنچی یہ۔ اس اندر سے جیسے اسے خاموش مہر کی کوئی پردہ نہ تھی میوں نے گلوب کے پاندن پر گئے ہوئے چارچہ انوں کو رہشٹن یا اورچہ گلوب پر چھتیاں اس طرح لگائیں کہ چہ انوں کی صاف اور خوشگوار رہشٹن اس پرے گلوب کے نصب بانی سے پر نہ گئی۔ مہر چلتے چلتے رک گیا اس کی بتائیں چلتے ہوئے پتیل پر تنہا میں وہ اس کے قریب سے اسے دیکھنے لگا۔ ستاروں کے نشان کے برے چھوٹے چھوٹے راتوں کی بے شمار کیریں بنی ہوئی تھیں۔ یہ کیریں بہت مہین تھیں اور سفید نہیں کہیں جہاں ستاروں کا چھنا بنا ہوا تھا ایک اور لفظ ان باریک کیروں پر کندہ تھا۔ اس گلوب پر بہت سے لوگوں نے محنت کی ہو گئی کیوں کہ جہاں جہاں اس پر فی کیریں پر نے خطوط کا قیام تھا وہ سے صاف طور پر نمایاں تھے۔ مہر نے اس جگہ کو دیکھا جہاں دم دار ستارے کا آخری حصہ قطب ستارے سے تابعدہ ہوتا تھا اس نے فوق کا دیکھیں سے بائیں کو چارہ لے کر گلوب پر باتھ رہا وہ رہتا رہتا اس سے گھبراہٹ یہاں تک کہ اس کی حیثیت وہ ہو گئی جو اس جگہ جہاں وہ ہوتا تھا۔ اس پر ستاروں کی تھیں وہ اپنے ماتھوں سے افق کے حلقے کو لے لے گا۔

”یہ اس طرح لگایا جاتا ہے“ اس سے اس طریقے سے بند کیا جاتا ہے“ اس

نے غنی حشک و زمیں کہا۔

میر نے جواب دیا "ہاں ہاں بات اس کے پاس مہر اس قدر زیادہ

دوسرے دن جب تو قوش اس سے ملنے آیا تو وہ اسے اکیچہ کر دیا۔ "رے خدا کی

قسم! تو جیسے سنیا ہی معلوم ہو رہا ہے جو جنٹل مہر یا بانوں سے نکل رہا ہو۔ ہم

نے تمہیں کہا تھا کہ شیش یا عطر تم نظام الملک کو یا جواب دہ گئے مہر کے غصے کو

اس طرح ٹھنڈا رہ گئے خیر کوئی بات نہیں اب بدلہ تم یہاں پہنچ گئے ہو تو چھ

فرق نہیں پڑے گا۔"

میر نے پوچھا "میر ہی غیہ مہر کی میں یا عین کی طرف سے کوئی پیغام یا کوئی

نشانی تو نہیں پہنچی؟"

جاسوس کے سر ہٹنے نے مہر ہی سے آنکھیں جھپکا کر جواب دیا "میر اس

بڑی کی طرف سے نہیں میرے خیال میں کوئی نہیں۔ میں نے تو آجھنا ہی نہیں۔"

"میں تمہارے دوستوں کو اس کی خبر ملی ہو گی؟"

تو قوش نے اپنے منہ کھینچ لیا "راہگاہار دھوس لڑتے ہوئے مہر جیسا رنگارنگ

کیا۔ وہ ہوا "میرے دوستوں نے بازاری صحنہ جستجو کی عین چھپتے نہیں پتا کیا ہو۔

بازار میں مہر کیوں ملتی ہیں نوخیز، یہی بالیں مہر قند کے رستے سے وہی چھپتی

کٹیں جو بہت ہی سیدھے منہ "رہایت ہوشیار ہوتی ہیں۔ عین نظام الملک مہر

نے ہمیں سے دکھانے کے لیے پچھو کام لڑنا چاہیے اس کی خدمت میں پیش

رہنے کے لیے نہ رہ پاس پچھو منصوبہ ہونا چاہیے۔"

مرحاضہ میں تھی۔ اس وقت اس کے ذہن میں منصوبے کا خیال تک نہ تھا۔

”فوجوں کو فوراً سوچو اس منصوبے کو کیا نام دے جو تم ایوانِ انش سے مرچے تھے
مرحضہ میں رہتے ہوئے اس وقت تمہارے ذہن میں یہ کام کرنے کا خیال
تھا؟“

میں ایک نئی دستہ کی بنانا چاہتا ہوں۔

کیا؟

وقت اپنے کاٹنے کی بجائے اس میں گتے ضائع نہ ہوں۔

تو قوش نے مرحضہ کو تشریف لے کر دیکھا۔ ملازمین نے اسے اطلاع دی تھی
کہ ہمارے نئے ”قائمی حرکات و سکنات“ بہت عجیب ہیں اور ان سے مستعدی سے
کہا ”ہماری حالت پر رحم کرو۔ ہمارے لیے اللہ تعالیٰ نے چاند بنایا ہے جب وہ چھٹی
بار نمودار ہوتا ہے تو ہمیں پتا چل جاتا ہے کہ اب نیا مہینہ شروع ہو گیا ہے۔ یقیناً کوئی
فانی بندہ یہاں نہیں بنا سکتا جو ہمیں چاند سے زیادہ صحیح وقت بتا سکے۔ ہاں تو پھر“ عمر
نے غصے سے بے چین ہو کر کہا ”مصریوں نے بھی ایسا کیا ہے۔ جیسویں نے
بھی بنایا ہے یمنیوں نے جو یہاں یہ طمری کا چھوٹا مانتہ لگایا ہے وہ بچوں کے تھینے
کے کام آ سکتا ہے۔ فوراً سرحدیں تو پیچھے پیچھے خود پھیل گئیں۔“ اسے وہ دونوں سڑکی
کے کنارے کو دیکھنے لگے۔ تو قوش نے شاہی نجاہوں کی مدد سے اس ڈنڈے کو اپنی
گمرانی و محنت سے وہاں لگوا دیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ ڈنڈہ نیپے کی ہوئی چھٹی مٹی
پر بہت صاف و روشن سایہ ڈالتا تھا۔ یمنیوں نے اسے اپنے منہ سے ایک جھٹکے

سے کھڑے رہ پڑی کے نیچے پھینک دیا۔ عمرئیل میں جو ریگستان کی رکیں طے کر کے یہ تھیں وقت غصے سے آگئی ہوئی تھیں وہ چیخ ماریں "یہ ڈنڈ تو ہو کے جھوٹوں سے پتا ہے" اور ہوپ سے شراب ہو جاتا ہے۔ یہ ہم بچوں کی طرح گھومندے بنارہے ہیں ہمیں تو وہ چیز چاہیے جو کافروں کے پاس تھی۔ "وہی کے قد سے پانچ گنا اونچا سنگ مرمر کا میٹا رہا کا یہ پہلو" رہا کی چوٹی ناخن کے برابر باریک ہو پھر اس کی بنیادیں سنگ مرمر کا پختہ فرش ہو۔ اس پر اس کے سارے سے مشٹ کی شکل بنے۔ فرش کے پتھر چٹے اور صاف ہوں اور تانے کے ٹانگوں سے جڑے ہوں۔ درنہ کی ٹھیک پانی کی صحن ہموار ہو اور اچھا تم کارڈیروں کو یہ اسے پاس بھیج دوں میں نہیں بتا دوں گا کہ کیا کام رہا ہے۔"

توقش نے "ہستہ سے جواب دیا" پہلے مجھے نظام ملک کی منظوری دینا چاہیے۔ یہاں بنا رہا تو میرے خیال میں کافروں کا مندر بنانا ہو۔"

"سورج کے سایہ میں روزانہ بال یہ برفرق ہوتا ہے اس کو اپنے کا حدیث یقہ یہی ہے۔"

"بال پر یہ" توقش نے اپنی پگڑی سنبھالتے ہوئے کہا "خود ہی میمون کو ایک رف سے جا رہا ہے۔" اس کے کان میں سنبھکا "تمہارا یہ خیال ہے کہ نہیں مگر کا وہی تو زن تو نہیں بڑیا۔"

یہ اڑھے میمون نے جواب دیا "میرے ہوش میں ہو یا نہ ہو اس کا تو مجھے علم نہیں میں جانتا ہوں کہ وہ سب لگانے کے معاملے میں حتمی نہیں

نے۔ "خوجہ میمون نے یہ الفاظ اس طرح مسکراتے ہوئے کہ اس کی دھڑکیاں بے ہوشی سے
 گئے۔ کچھ دیر بعد۔ "اس قسم کا ستون عمر چاہتا ہے وہ یقیناً سچ ہو گا۔ درمیں تو یہاں
 تک نہیں گاکہ۔ وہ صحت کے ساتھ بنایا یا تو اتنا ہی درست درج ہو گا جتنے وہ
 سامنے رکھ ہو رہی ہیں کا عظیم مملوک ہے۔"

تووش نے یہ قسم جو اس کی سمجھ سے باہر تھا نظام الملک کو سن کر اسے غائب ہو
 جانے سے خواہ مخواہ صحت کے منسوبوں میں خلل پڑا تھا وہ تووش کے یہاں کو بے
 توجہی سے سنتا رہا پھر تووش نے اسے بتایا کہ وقت کو مانپنے کے متعلق عمر کی
 تجویز خوجہ میمون نے بھی منظور کیا ہے۔

وزیر عظمیٰ عظیم صحت کے متفکرانہ انداز میں جواب دیا "وقت کا وشو رہنا تو
 ہماری رویت کے منافی ہے۔" "در علماء اس کی مخالفت کریں گے۔ جیسے میوں کے
 پاس رومی عہد سے ایک ہفتی آ رہی ہے۔ سامانہوں کا جیسا مقرر ہے وہ ہم
 یرنیوں کے پاس بھی فتح اسلام سے قبل یہ امر وی منہ ہو جوتا تھا۔ میر خلیوں
 خلیوں ہے کہ وشو رکے کا بنانا خطرناک کام ہو گا۔"

تووش نے اپنی مکتبہ میں بندہ کے ایک ہندی مانس کی۔ "پہلے تو عمر مجھ سے یہ
 کہتا ہے کہ وقت صرف ایک ہوتا ہے۔" "دراب نظام الملک یہ کہہ رہے ہیں کہ وقت
 چار مختلف قسم کا ہے خدا میری عقل پر رحم کرے۔"

عظیم ملک نے اس کی بات کاٹ کر کہا "پارہنتریاں ہیں در ملک شاہ ب بھی
 عمر کو خطبہ کر رہا ہے۔"

”اور نر کو دن میں ایک ایک منٹ کا وقت مانپنے کے لیے پانی کے گھریوں کی ضرورت ہے معصوم شیشوں اس کا بنائے گا یا کیا وہ سوتے جاتے ہیں سے تھکا رہے گا۔

س کی مدد سے وہ بیمار اور خزاں کے موسم میں اس ان کا تعین کرے گا جب شب و روز کے درمیان ایک لمبے کا جی فرق نہیں رہتا۔ بڑے ستون کے ذریعے وہ اس سے کا اندازہ بھی کر سکے گا جب وہ پرہ کے وقت سارن کا طس سرہ یوں میں سب سے مہار مر میوں میں سب سے چھپنا ہوتا ہے۔ اور ستاروں کی گردش کا مشاہدہ کر کے وہ نونوں کے مساوات میں ترمیم کر سکے گا۔ ہاں میں سمجھتا ہوں کہ عمر کیا رہے گا۔“

تو قوش نے منہ ہی منہ میں کہا: ”نشا، اللہ۔“

خدا نے چاہا تو ہم ملک شاہ کی تخت نشینی کی یا میں نے ہنتر کی پیش کردی گئی۔“
 نیکو مصلحت کو فوراً ساس ہوا کہ یہ منصوبہ بہت عمدہ رہے گا۔ سلطان کی بات میں خوش ہو گا کیسے فاسک لیے ایک نئی ہنتر کی بنائی گئی ہے۔ اور عمر و مرہم ہوا تو بے خوش ہو رہے ہیں یہی امید کے مطابق خیرہ زکے کی بڑے کوشاں ہی منجم کا خطاب دے دے۔

”ہاں“ میں اس کے لیے پانی کے گھریاں کا انتظام کروں گا۔ یہی وہ سب سے یوں کہ وہ کچھ تارہا۔“

تو قوش ”کچھ“ رہا مسکرایا ”مرنے لگا“ خدا ہی بہتر جانتا ہے آپ کے نام کو تو اس

کا چھٹم نہیں ہے۔

”تمہارا فرض ہے کہ اب تم اسے آوارہ زنجیر سے آزاد کرنا چاہتے ہو۔“
”جی۔“

”نہیں۔“ منہ سے رخصت ہونے کے بعد قوش جلدی جلدی اپنے گھر پہنچا۔
”وہ وہ وہ“ قوش نے کہا ہوں سے بچ کر ایک پرانے کارخانے کے گوشے میں جہاں سے
بار بار مسجد کا صحن نظر آتا تھا چپ چاپ رہتا تھا۔ اس جگہ وہ اپنی اپنی چیزیں رکھتا تھا
جو کسی کو دکھانی نہیں چاہتا تھا۔ اس خفیہ جگہ پر ایک گونے مٹری خام پیر رہتا تھا۔
جو اپنے آپ کو نکرہوں کا مالک بتاتا تھا۔ یہاں ایک صندوق کے اندر اس میں
تین تین تارے پڑے ہوئے تھے ہمیشہ نے چاندی کا ایک مارک بازہ بندھا ہوا اس
میں کہانی رنگ کے حسین وہ تارے جوئے تھے۔

یہ بازہ مرہوم سدا کا محبوب اور کوڑہ پشت مسخرہ ہمارے ہیں، یہ تھا۔ کوڑہ پشت
مسخرے نے کہا تھا کہ یہ تھا یا ہمیں نام کی ایک عورت نے جیسا ہے، یہ کہنا یا ہمیں
میرا دل دراز سے بے چین ہے، اور مجھے دینا جانے والی رات پر لے جایا جا رہا ہے۔

قوش نے اپنے دل میں کہا ”مرہوم اس معاملے میں بہت ہے اور ابھی
ہو میں سے مغل بنی علاقے میں خفیہ تک نہ جانے والے۔“ یونہی مجھے منہ
کے غضب کا نشانہ بنایا۔ ”گا۔“ قوش نے فیصلہ کیا کہ میں چاندی کے اس تحفے
سے نجات حاصل کروں۔ اس تحفے کو اپنی جیب میں رکھ کر قوش نے صندوق بند
کیا اور وہ بالکل گیا۔ ”راہب شمس پر پتہ چاہاں مسن بچوں کی ایک سونگھیں رہی

تھی۔ تو قوش نے جیب سے چاندی کا بازہ بند نکال کر اس چٹے میں پھینک دیا۔
 جب چاندی کا یہ بازہ بند کٹے کی تہہ میں پتھروں سے جا لپکا تو قوش نے منہ پھیر کر
 دیکھا تب نہیں۔ تو بیلے وہاں ناموشی تھی اور پھر اسے بلی بلی چیخ پکارا۔ چھوٹے
 چھوٹے قدموں کے جلد جلد چلنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں تو قوش نے پیچھے مڑ کر دیکھا
 تو جھٹکے پر مٹی نہ تھی اور چاندی کا بازہ بند نامب ہو چکا تھا۔

تو قوش مسکریا اور دانا پتھر کو پتھروں اور ریت کے درے کو ریٹاں میں چھپاتا
 چاہا۔

نہایت سیڑھی رسید گاہ کے معاملات سے مطمئن ہوا وہ ہمراہیوں سے
 قبل رسید گاہ میں پانی کا گھریال نصب ہو چکا تھا۔ اس گھریال میں ایک مہوٹا سا پیو
 تھا جو ایک کھٹے میں ساتھ ساتھ رکھا ہوا تھا اور ایک بڑا پیو تھا جو ایک کھٹے میں صرف دھو
 چرگا تھا۔ ایک نشان سے موعے پہنچانے پر نیزے کی سی نوک رکھنے والی چاندی
 کی موٹی ٹی مونی تھی۔ جو ایک پیو سے دوسری پیو تک چلے پڑے پڑے پتھر جاتی
 تھی اور وہاں سے رہ ز پھر وہاں چلتی تھی۔ کم از کم قوش کے نزدیک یہ گھریال عجیب
 گمنام حد تک صحیح تھی۔ مین خوبہ میمون نے اسے بتایا کہ تقریباً ایک ماہ کے عرصے
 میں وہ اندازہ لگائیں گے کہ کتنی وقت اور اس کھڑکی کے درمیان کتنا فرق ہے۔
 تو قوش نے جواب دیا کہ اس گھریال میں اس چھوٹے سے سواری کی ہے جو نیزے
 کے دھوکے کا نشان لگے جیسا کہ مکمل میں ہوتا ہے۔ وہ میمون نے قوش پر اس
 ایک ترخم نیزہ لگا دیا۔ وہ خاموش رہا گویا اس کا مطلب ہوا کہ یہ نہیں ہے وہاں کو

نوں کی دکان کے لیے فرشتی قصوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

بائیس سو سال پہلے اپنی جگہ کا دینے گئے "وہ شاید مرنے کے لیے چار سو سال خاص منتخب کیے گئے سنگ مرمر کا یا ستون تعمیر ہو چکا تھا۔ اور ب میوں بھی یہ کہتا تھا کہ ہم وقت کا نئے مرنے سے تعین کرنے کا درست پروگرام شروع کر رہے ہیں۔ میوں کی رائے تھی کہ یہ کام سات سال میں پورا ہو گا۔ لیکن مرنے خیال میں وہ چار سو سال میں ختم ہوتا ہے۔

تو قوش نے تعجب سے کہا "بھلا ہم تو چار سو سال کے غمگوں میں ایک محل تعمیر کر سکتے ہیں"

یہ سن کر عمر کی "تمہیں چاہیے" "میں" "جی ہاں" اور جب آپ کا محل ہوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن جائے گا اور اس میں تپہ پائیاں رہنے لگیں گی تب بھی وہ رگڑ رہے ہیں۔

چار سو سال کا وہ غمگین قوش بننا شروع کیا۔

"مریہ سے پاس محل بنانا تو عجیب کی بات ہے" وہ بھی پوچھتا ہوتا کہ مرنے کے بعد مجھے کچھ پکیوں کے درمیان ملایا جائے تو کیا ہو گا۔

بہر حال اسے تمام ملک کو مطلع کر دیا کہ رصد گاہ میں چوبیس تہ قیامت کیے گئے ہیں وہ وہ اپنا کام شروع کرنے کے لیے کیل کاٹنے سے لیس ہیں۔ یہ طمان پانے کے بعد تمام ملک نے منصوبہ بنایا کہ دوسم شوال میں اعتدال شب و روز سے پہلے کے وقت میں جس میں عمر نے اپنا مشاہدہ شروع کرنے کے لیے کہا تھا سلطان ملک

شاہ کے لیے رصدہ میں ایک چھوٹا سا ڈرامہ لیا جائے۔

نظم مصنف نے سلطان ملک شاہ کو یہ ترغیب دی کہ اس روز وہ ہرن کا شکار کو
جائے وہ ہرن پر متارے کا معائنہ کرے۔ اس دن وہ پیر تک رصد گاہ کو دین کی طرح
تجربہ کیا۔ دیشپے میں قالین چھاپے گئے اور راتوں کے نیپے مٹھنی کے تھکے اور
ثبوت کے گاس رکھ دیے گئے۔

پھر رصد گاہ میں مددگار کے معطلین کا ایک وفد پہنچا۔ ان کے ہاتھ بھرے کا
ہر ہتھیار بھی تھا۔ تمام معطلین اور باری خلاقوں میں بادیں تھیں۔ اس کے علاوہ مسجد
کے مدعوں کی ایک جماعت بھی آئی اور جو دوسرے لوگوں سے ملگ تھک رہے تھے
نظم مصنف نے ان ملاوٹوں پر شاندار خیر مقدم کیا اور انہیں س نکات کے بالکل
قریب بٹھایا جو ملک شاہ کے لیے چھاپا گیا تھا۔ اور اس پر ریشم کا تخت پوش بچھا ہو
تھا۔ یہ وہ تھا جہاں تھا کہ یہ ملاوٹ مذہبی مجلس کے رکن ہیں۔ نہ صرف ست قدرت
حاصل ہے۔ اور نت مائنس کی ایجاہوں سے کوئی ٹپتی یا بھڑکی نہیں ہے۔ اس
نے مسند سے اٹھ کر بہت ہی اہمیت کی کہ تمام احتیاج سے ان کے پیچھے ہڑے ہو جانا اور ان
کے سامنے چھوڑ دینا۔

نظم کو چھوڑنے کی خواہش بھی نہ تھی۔ وہ تو ایسا محسوس کر رہا تھا کہ جیسے ہی دعوت
میں سے بطور مہمان بلایا گیا ہو اور اس وقت جب رمی آداب کو ریش کا سلسلہ ختم ہو
اور سب دعوں کی نکاحیں ہماروں کے اس دست کو دیکھنے لگیں جو دیر کی ڈھان
سے ہر پہلو پر رہا تھا تو نظم کو خوشی ہوئی۔

پشم بردہ ناموں کے قالین چھانے سے پہلے ہی ملک شاہ نے پن شکار کاغذہ
 ایک علام کے ہاتھ میں رکھ لیا اور رصد گاہ کے دروازے پر گھوڑے سے ترپڑا۔ وہ
 مرد میں نہ ہو تھا اور بچہ پر سواری کرنے کی وجہ سے خوش تھا لیکن مرد نے محسوس کیا
 کہ نوجوان سلطان کو انتظام الملک اور بڑے ملاوٹ سے مل کر حقیقی مسرت نہیں
 ہوئی۔ ملک شاہ کی مردن میں مار پڑے تھے۔ اس کا پیمہ نرو تھا اور وہ چ نوروں کے
 سے بچے تھے انداز سے چماتا تھا۔ بات کرتے وقت نہ وہ اپنے ہاتھ اٹھاتا تھا نہ نہ
 دیتی وہ ز میں بات کرتا تھا۔

جب مرد نے انتظام الملک کے ساتھ جائزہ سنا تو وہ بان کو ریش پیش کی تو اس
 نے نوجوان نوجوان کو غور سے دیکھا اور آستید سے بولا "چہا یہی ہے وہ شمس"۔
 مرد نے حسب توقع جواب دیا "جی ہاں میں ہی ہوں" کیا کے "تو سلطان ملک
 شاہ کا ہے"۔

"شرمان کی سب پر تو ہمارے پاس حاضر ہوا تھا۔" وہ بتوانے ہم سے "مرد
 کے متعلق پوچھنے کوئی کی تھی۔ حالانکہ ہمارے مصاصین نے جھوٹی باتوں کا طوطا
 باندھ رکھا تھا۔ ہم تیری پیشین گوئی کو نہیں جملے بتا اب تو ہم سے کیا ایما چاہتا ہے؟"
 ایک سے تک سلطان "مرد ایک وجہ سے لو، کیستہ رہے۔ یہ طرف وہ گنگا جو
 سلطان تھا اس کے خیالات اسامی، نیائی گہما گی سے بھی تک مل تھے اور جو
 بھی تک اپنے کی مورث اعلیٰ خاقان کافر زند تھا۔ اس نے دنیا کے ہند ترین
 ملاتے کے س پر موشیوں، وزناؤں پر سلطنت کی تھی۔ مرد وہی طرف وہ

طرب مہم تھا جو بھی تک تصورات کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ ملک شاہ کی عمر بیس سال تھی۔ "مہر کا سن بائیس سال"

"میں چاہتا ہوں مجھے شاہی ملازمت میں لے لیا جائے" ملک شاہ نے مسرور کہا۔ "منظور ہے چھب بھیس کھانا کتنا ہے یہاں یا بنایا ہے؟"

سلطان سنگ مرمر کے "بچے ستون کو، لیو نہ خوش ہوں۔" ورس نے "مہرے" اہل کو بھی شوق سے دیکھا۔ جب وہ رخصت میمون نے جو مہمانوں کے جوم میں وہ بادشاہ کے حضور میں تہنید سے کیا معلوم ہو رہا تھا سلطان کو "ماں کے عظیم گلوب کے متعلق بتانا" ملک شاہ نے عمر کی طرف دیکھا "راستے گلوب کی شرح کرنے کا حکم دیا۔ کیونکہ وہ سب خوبان نجومی کے، شیخ الفائدہ میں سب سے بہت چاہتا تھا۔ مدد کا صدر یہ نہ، لیو کا کہ سلطان سامنے کے "اہل سے تکی وچپی سے وہ پنی ہمت جتانے کے لیے" گئے برساہ دیو "انور سے منور" شریف میں یہ تھا کہ تم کو بات رہا چاہتے ہو تو سو رہا یا چاند کی پشتیں نہ رہا اللہ حق کے گئے جھکوں نے انہوں کو پیدا کیا ہے۔

قرآن شریف کی "ہمت کہ سن کہ سب ملاؤں نے" "حق ہے حق ہے" کہا میں نے فوراً جواب دیا "کلام اللہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ دن اور رات کی کتابیں ہیں" "چاند و سورج ہی۔" نامتو "ان نشانوں کی شرح نہ کی جائے ہم نہیں پسے سمجھیں گے۔"

ملک شاہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے "باواجد" جو بیت پرست و ترک و

ہمیشہ تھے۔ سردار قبال رچے تھے، ملک شام مذہب کا اتنا ہی شوق سے پابند تھا جتنے کہ
 نظام مملکت۔ اس نے پرتپاک انداز میں ملاؤں کے صدر سے جانت چاہی اور
 جب اپنے گھوڑے پر سو رہا ہو کیا تو عمر کو اپنے قریب بلا کر کہا، ”وزیر دولت نے ہم سے
 درخواست کی ہے کہ تجھے شامی نیم کا عمدہ دے دیا جائے۔ ہم نے اسے منظور کر لیا
 گل و ہار میں تجھے ایک غزلی خواست عطا کیا جائے گا“ بے ساختہ سطر اس کی
 طرف جھٹکا اور پھر ہوا، ”کبھی کبھی ہمارے پاس بھی آ کر بیٹھ کر۔ اپنے سر کی قسم ہمیں
 کٹر شگم معصوم کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔“

یہ سطر نے گھوڑے کی باک مار دی، ”راجا تک گھوڑے کی تین ناپوں کی
 ”مزے تو نیچے تھیں۔ چند محلوں میں سلطان پیار کی ڈھانچاں پر جا رہا تھا اور اس کے
 پیچھے برہہ دربرہ شامی امیروں اور شکاریوں کی ایک بھی تھا۔

اس کے بعد نظام مملکت نے تہائی میں ملاقات کی، ”تو نے پر کیا۔ صدر
 جس کی بات کافی۔ ممکن ہے اب وہ تیری راہ میں روئے گا۔“

میں یہاں میرے سر پرست مجھے ملنا سے پیار کا ہے؟

”اوہ ٹم“ اندہ ان کو نہ چھیو، یواری اختیار کی ضرورت ہے، یونہی بھی بہت سی
 باتیں جو تو نہیں جانتا اور جو تجھے نہیں ہیں۔ پہلے تو بار میں تیرا قتل عمل میں آئے
 گا اور تجھے بغیر کوئی محسوس، ”یہ بارہ سالہ شغال سالانہ نہ ملے گی۔“

فودم نے تعجب سے کہا۔ اس نے تو خواب میں بھی اتنی بری رقم کا تصور نہ کیا

نہم مملکت نے بڑے جہنی سے نقلو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ درمہن نے کہ
 ملک شہرت تھے۔ رتھ تک بھی دے۔ یہ خیال ہے کہ اب وہ تجھ پر مستقل حاکمیت
 رکھے گا۔ یہ نہ بھولنا کہ اس شخص سے وہ بدظن ہو جاتا ہے اس کے ساتھ فوجی
 سی فک سے پیش آتا ہے۔ محل کے اندر اس کے جاسوس اپنے پیچھے ہٹے ہیں کہ جیسے
 شہر کی مکینوں کی مہال میں چھپی رتی ہیں۔ تیرے عروج کی بنیاد ہی کی عنایت پر
 قائم ہے۔ وہ نہری تو تو بھی نہیں کاٹیں رہے گا۔

نہم کو قہر ہو رہا تھا کہ اپنے کام میں ایسا کس کے ساتھ ساتھ سے فوجوں کی
 جسے وہ دل سے پسند کرتا تھا عنایت حاصل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہوگی۔ نہم
 ملک نے اس کے ان خیالات کا اندازہ لگایا اور تنبیہ کی سے کہا۔

”تجھے میری سرپرستی حاصل ہے اور سرپرست خدا کے فضل سے کسی میں میری
 مدد نہیں ملے گی۔ نہم نے کہا۔

نہم مملکت نے ”مستند سے تم کو بتایا کہ وہ سلطان کے لیے فی ”مطمانت کا نقشہ تیار
 کر رہا ہے۔ قریب نسلیں نا بے جب ملحق ترک نہیں آئے عالم سہم میں اختلافات
 جنگ و جدال و مطمانت کی کامیابی ہو رہی تھی۔ خود بغداد میں موجود نہم نے
 قندھار کا شہر شیبہ بھی نصیب شدہ جو کسی زمانے میں بارہن الرشید کو حاصل تھا۔ یہاں
 تک کہ ملحق ترک قبائل کو لے کر نہم کی مدد کو آئے۔ شیبہ سلطان الپ رسدات
 مشرق سے ”نہم کی طرح اٹھا اور مغرب کی جانب خراسان میں دشمنوں کا صفحہ کرتا
 ہوا فتح و کامیابی کی جانب سے تسلیم شدہ سلطان کی حیثیت سے بغداد میں

۱. فضل ہو۔

س وقت دینے فتح ہو ، اور ملکہ خضرمہ اور مدینہ منورہ کو بھی نئی سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔ مری تو مرنے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا کہ ملازمہ میں باز خیزی عیسائیوں کو زچ کر کے سلطان نے ان پر فتح حاصل کی تھی اب سلطان کی وسیع سلطنت سہ قند سے فتح ظلیہ کی شہر پہنچ پھیلی ہوئی تھی۔ اور قیصر روم ملک شام کو زچ کرتا تھا۔ عیسائیوں نے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ آگے چل کر ملک شام کی ایک بڑی کامیاب جوہر ظلیہ سے متحد ہو کر روم ملک شام کی شامی و فتح ظلیہ کے باز خیزی بادشاہ کی بڑی سے مری چکا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو ان سلطان کا اسلامی دنیا کے قانونی سربراہ اور قیصر روم دونوں میں خوبی تعلق قائم ہو کر۔

نہیں مہمملک نے چھوڑ پڑے کہا "اس وقت مرا میں سلطان اپنی فوج لے
 رہا تھا۔ جاے گا جہاں سے وہ بیت المقدس پر فوج مٹا کرے گا۔ اور دنیا کے س
 قیاسے مقدس ترین شہ کو عزیز مسہ سے جو ایک فساد میں ہم کو ظفر نشان ہے۔
 چھینے گا۔"

عمر کو قجب ہو رہا تھا کہ یہ جانی میں امتیاز سے منسوب ہونا چاہیے۔ کہ لندن شہر میں
 ورنڈس مارتے کو سلطنت میں شامل ہونا ہے۔ انتظام الملک اسے روز نہ سپنے پاس
 بدلتا اور نہ جاسوسوں کے انتظام کے حالات بتایا کرتا جو تمام ملک میں پھیلے ہوئے
 تھے اور جو سلطان کی آنکھوں اور کانوں کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس نے بڑی
 وضاحت سے عمر کو شاہ سلطان سے مزاج اور افتاب صبح کا حال بتایا اور اسے مطلع کیا کہ

مظن شمار کا بہت شائقین ہے وہ عورتوں کے ساتھ بے حس نیٹوں کا سا سلوک
 کرتا ہے۔ وہ رٹلوں پر بیت، عتقا، رکھتا ہے۔ یہ سب باتیں بتا کر نظام ملک نے
 "ختریں اس سے کہا" ہمیشہ یاد رکھنا کہ اس کا وہاں ش تھا۔ ہر ملک شہ کو یہ ہم ہو
 جانے کہ اس کا نجوی، شمنوں سے تنخواہ پاتا ہے تو اس نجوی کو تباہ کرنے کے لیے اس کا
 ہم ہی کافی ہوتا ہے۔

عمر نے سر ہدیہ خوب سمجھتا تھا کہ بدشاہ کی کسی شخص کو بھی تباہ ہوتا ہے۔
 پھر مجھ سے ملک نے "مستیا" کا نام شروع کیا "گویا تیرے کام بہت کم ہے۔
 میرا خیال ہے کہ تجھے رچکوں، رٹلوں پر، عتقا، شمنیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میرا
 صرف یہ عقیدہ ہے کہ ستاروں کی مقررہ راہ پر روش خدا کے برتری کی قوت کا انہار
 ہے۔ جب ملک شاہ تجھ سے کوئی کام شروع کرنے کے لیے نیک نیت سے چھوڑے
 یہ دریافت کرے کہ وہاں کام میں کامیابی کی یا ناکامی تو اس کے زچے کی مدد سے
 حساب کا نام ہے یہ کوشش کرنا کہ کوئی امر اسے متاثر نہ کر سکے پھر یہ بھی یاد رکھنا کہ
 "ہم سے بہت سیدک تیرے ہر کام کو اس کی نظروں سے لکھیں گے۔"

بچا فرمایا۔ عمر نے کہا: "اسے یہ تجربہ ہو ہی چکا تھا۔ کہ جاسوس کی قتل حرکت کی
 اس طرح نگرانی کرتے ہیں۔ پھر ہر ملک شاہ نے بھی اس کے ستاروں کی مدد سے
 کا حساب لگانے کے لیے کہا تو یہ کام نہ کرنا مشکل نہ ہو گا۔" یہ حساب نجوم سے
 صدوں کے مطابق جو کلمہ انیوں کے میناروں کی طرح قدیم ہیں باری ہلکا ہے
 ستارہ۔ اس لیے مدتیں کوئی معنی نہیں رکھتیں تو کیا ہوگا؟ اگر ملک شاہ چھوڑے گا تو یہ

عدالتیں باکم و کاست اسے بتاچی جائیں گی۔

نچھ مہم نے بے وقوفی سے کہا ”ممنن ہے وہ بھی ابھی وہ تجھ سے ن مہم
ممننت کے مطابق“ رشتہ کی چھ جو میرے ہاتھ میں رہتے ہیں یہ موقع پر تو
میرے پیغام بھیج رہے معلوم کر لیا کہ یا جواب دینا بہت ہو گا۔ یوں ن مہم کی
منصوبہ بندی ضروری ہے۔ اور یہ منصوبہ بندی صرف میں ہی کرتا ہوں۔

مہم نے نچھ مہم کو قہر کی نگاہوں سے دیکھا۔

نچھ مہم مستبدانہ کا مانع نہیں، معلوم ہوتا تھا وہ ”خدا کے فضل سے
حکومت کی باگ ڈور، باجواں میں ہے ایک ہاتھ دبا، شاہ کا ہے جوتاں پہنتا ہے اور
دوسرے اس کے وزیری کا جس کے سر پر مہرارت کی چڑی ہے۔ بادشاہ جہاں رہتا ہے
ملک فتح رہتا اور وہیں کوئی نہیں دیتا ہے“ راجہ کامیاب ہے، وزیر کے ہاتھ میں نظم
ہنس حصول کی مصوبہ بنی، ”روہرے غلوں کے ساتھ حکمت عملی کا قیام ہوتا ہے۔ میں
ملک شاہ کی بیعت داری سے خدمت کرتا ہوں لیکن بالآخر میرے فرض یہ ہے کہ فی
مملکت کا سبک دیا، اس لیے میں تجھ سے صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ
حکمت عملی کے مہرے متعلقہ مجھ سے مشورہ کر لیا کر یہ بات ہے“

یقیناً مہم نے جواب دیا، اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے خود مہم نے جو
ملک شاہ اس کی پیروی میں صبا، کیا نسبت زیادہ قتل مند تھا۔ سے پناہ مستند بنایا
ہو۔ نچھ مہم کی دیا نہ داری، اتنی ہی غیہ متاثر نہ تھی جتنے کہ سب مہم کا وہ نہ
توں۔

نظم مصنف نے پر سکون انداز میں جواب دیا "اچھا تو تو نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے" سے دل میں جو خوشی محسوس ہو رہی تھی اس کا چہرے سے سس نے چہرہ نہیں کیا۔ دو سال قبل جب سلطان الپ ارطغرل کا چاہک انتقال ہو تھا ہی وقت سے وہ اس فکر میں تھا کہ مہر کو تلاش کرے۔ مہر اس نوجوان مامنس "اس" کو اپنی سرپرستی میں لے کر ملک شاہ کا نجومی مقرر کر دیا۔

اس نے تو تلاش سے کہاں "اب ہم ملک شاہ کو اپنا دربارے بنانے کے لیے اس کا اثر استعمال کر رہے ہیں"

بین مہر کی پہلی درخواست نے نظام الملک کا یہ اطمینان چھین دیا۔ مہر نے اس سے کہا کہ مہر کے کسی رخصتہ کا میں جو مشاہدے سے جاکمیں کے وہ معمولی نوعیت کے ہیں اور خوبہ اس کی اعانت کے بغیر نہیں۔ مہر نے نجومیوں کی مدد سے ایک سال تک یہ کام نہ انجام دے سکا۔ اس عرصے میں میری خواہش تھی کہ میں سلطان ملک شاہ کے ہمارے مغرب کے سفر پر جاؤں۔ "وہ راضی ہوا کہ اس سے اس سفر پر چلنے کے لیے خواہ سلطان نے کہا تھا۔

مہر نے نظم مصنف کو یہ نہیں بتایا تھا کہ خواہ سلطان نے اس کو سفر پر جانے کی ترغیب دی ہے۔ "وہ یہ بتایا تھا کہ مغرب کی ہر کوئی پر میں یا میں کو تلاش کروں گا۔ مہر کے پاس اب وہ دولت قدرت اور رطائر میں "وہ شاہی عنایات غرضیکہ سب چھوڑ دیا۔ وہ اپنی محبوبہ کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔

تو تلاش نے جب یہ خبر سنی تو وہ مسکرایا۔ اس نے دل میں کہا "میں بھی اس ایک

مرتبہ تم نے مجھے اس بات پر ڈالنا تھا کہ خیمہ دہز کا یہ بیانیہ می نگرانی سے یہ نکل
 بھاگا۔ یمن تمہاری سرپرستی میں ہے اسے اچھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں ہو کہ وہ
 سلطان کا ہم پیالہ وہم نوالہ بن کر چر وہ رہ پانی کے لیے جا رہا ہے۔ یمن تو توش
 نے ظہری طور پر بڑی غیبت کی ہے ساتھ نظام الملک سے کہا۔
 ”قسمت میں یہی لکھا تھا۔“

حوالہ جات

ہو مام گل اور بت حور مرثت
نہر نہر کے مجھے جامِ چاہ مرثت
نہر چاہ سی کو بھی مری بات نہ بھانے
میں سے سے جتر سوں جو لوں مام مرثت

باب سوم

تیز رو دریا کے فرات کے مائل پر بابل کے کنڈروں میں ملک شاہ کا پڑاؤ
 1075ء کی فصل بہار کا آغاز

نمر و پنی درباری زندگی میں سب سے پہلے خطے سے اس وقت پہچان رہا تھا
 پناہ جب ملک کی فوجیں دریا کے فرات کو عبور کرنے کے انتظار میں مائل پر
 نیمہ رات تھیں۔

نمر کے نئے نئے شاہی شامل تھا جو سلطان کے مصاحبین میں شمار ہوتے
 تھے فرات کے مائل پر کھجوروں کے باغ میں نصب کیے گئے تھے۔ ان نیموں کے
 پیچھے شہر و دیواریں و زون کے مدنیہ تھے جو دراصل بابل کے کنڈروں تھے۔ عمر نے ان
 کنڈروں کو دیکھتے ہیں چھ وقت گزارا لیکن جب سلطان یہہ شہر میں مصروف نہ
 ہوتا تو وہ اپنے نیموں اور رقصوں اور شہید ہزاروں کے مرتبہ دیتا۔

بابل کے کنڈروں کے ایک گھنٹن لوہے سے سجایا گیا تھا اور تک مرم کے
 ایک زینے پر قالین بچھا کر بادشاہ اور اسکے مصاحبین کے لیے تخت بنادیا گیا تھا۔
 یہاں تک کہ شہر کے وقت سلطان نے نمر کو طلب کیا۔

سلطان ملک شاہ نے مرم جوشی سے عمر کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا "ستاروں کا
 مطالعہ کرنے والے مامرے پاس بیہوشان انگوٹوں کے مالا مال دیوہو۔"

قلین پر یک طرفہ عمر کے لیے نشست بناائی گئی۔ تخت کے سائے رقص زورہ
 شورشیں بجا رہی تھیں۔ مانتے والوں، استا، اپنے ایک نئی دھن میں گارہ تھے۔ اس
 کے شانوں پر نئے منظر، مخصوص سال میں بج رہے تھے۔ "مرانا کیا؟" دھنوں پر تھک
 رہی تھیں جو اس کی مر سے بندھا ہوا تھا۔ جب وہ رقص کے دوران میں چہرہ لگا گیا
 رتا تو اس کے بال ماتھے پر پہنچے۔

مانتے والوں کا استا، یکا یک رکاوٹوں کے مرنے کے مانتے مرنے کے لیے
 پہنچا تھا پھینکا دیا۔ ماتھے پر نئے موئے بالوں سے وہ اپنی پیمائشیں آنکھوں سے عمر کو
 دیکھ رہا تھا۔ مرنے کے طرف ایک سلسلہ پھینکا دیا۔ رقص نے اس کے کونمال
 مہارت سے اپنی نکلی کی نوک پر عمارتوں میں نر، یا اور اس دوران نکلیوں سے عمر کو
 دیکھا رہا۔

رقص نے چیخ کر کہا "اب جاؤ، میں اگلے برس سنا سنا ہوں۔" "مندیسیاں پہن،
 سنا ہوں۔ میں دل کا حال جیسا سنا ہوں۔"

عمر نے مسکراتے ہوئے کہا "اب تو وہ اتنی جاؤ رہا ہے۔"
 "نہایت جدی کے ستاروں کی قسم، اس بجلی کی قسم جو ستاروں کا مطالعہ کرنے والے
 پر پرتی ہے میں جاؤ رہا ہوں۔ تو سوچ رہا ہے کہ میں سخت بد معاش ہوں۔ لیکن تو پھر
 بھی مجھ سے خوف زدہ ہے۔"

اس کی نگاہیں عمر کے چہرے پر مڑی ہوئی تھیں "مر ملک شاہ اس وقت خوشی کے
 مام میں تھا سے جب سے دیکھ رہا تھا۔"

”ستاروں کا حال بتانے والے آپ تو میرے دل کا حال بتا رہے ہیں تو مجھے صرف
 بتاتا ہیہ تو میرے دل کا حال بتاتا ہے یا نہیں۔“

”ہاں بھد رہا ہر عمر کو نکلے جا رہا تھا۔ فوراً ہی وہ بڑا بتا میں اس دربار سے کس
 سے دروازے سے باہر جاؤں گا، لیو یہاں چار دروازے ہیں مشرقی، جنوبی، مغربی
 و مشرقی۔ تو سے ستاروں کا حال بتانے والے مجھے بتا میں اس دروازے سے نکلوں
 گا۔“

نمر کے سوال پر قہقہہ لگا کر بڑا مگر ملک شہزادہ کو، لیو رک وہ چونک پر۔ سلطان
 جھٹکا ہو کر غور سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ جیسے یہ رقص و سرشاری منجم و خنیم ہوں
 ان کے درمیان ملک و سر سے مقابلہ ہو رہا ہو۔

نمر نے ”ستارے سے کہا“ یہ تو بہت معمولی بات ہے۔“

”وکالت ہے یہ قہقہہ افاقا ہے بتا میں اس دروازے سے باہر جاؤں گا۔
 ”میرے رقص بھی اپنے استارے کے پاس آ کر جمع ہو گئے۔ اور سلطان کے
 مصاحب بھی نشستوں سے اٹھ کر قریب آ گئے۔ ملک شہزادہ بے شوق سے عمر کے
 جواب کا منتظر تھا۔ عمر نے رقص کو سمجھنا شروع کیا۔ کہ ستاروں کے منہ سے کتنی
 شہدہ بازی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں وہ چاروں باتیں بھی نہ پتا تھا جو سے محسوس
 ہو کہ سلطان کو یقین ہے کہ میں انسانوں کے خیالات بتاتا ہوں۔ اس نے سوچا
 کہ ملک شہزادے کے اندر جسے عقیدے کو کسی استدلال سے بھی بد نہیں جاتا۔ عمر
 نے اپنے دل میں کہا کہ اب تو کوئی چارہ ہی نہیں۔ یہ تو وہ رقص مجھے جانتا ہے

پھنسا چاہتا ہے۔ بس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ میں اس کی چپ کی حاضر ہائی
سیکاٹ روں۔

مہر نے بے چین ہو کر کہا: ”میرے لیے ایک کانڈہ قلم،“۔

ایک چوبدر رگے برصاہ اس نے جواب ہو کر عمر کو ایک کانڈہ دریکہ سطلی قلم
پیش کیا۔ مہر نے یہ چیزیں لے نہیں لیں۔ ”مگر میں غرق تھا۔“ سے چپ کی کا جواب
چپ کی سے دینا تھا۔ ”ہاں میں دب رہا تھا۔“ اچھا تو یہ ہوتا ہے شادی منہم کا فرض
میں ناکام ہو تو ملک شاہ سے تبھی نہیں بھولے گا۔ کاش میں اس دروازے کا صحیح
نذرہ لگا سکوں رقاہ نے کہا تھا چار دروازے ہیں۔ مشرقی جنوب مغربی و شمالی۔
چپ کی میں سے اس دروازے سے یہ دروازے صاف نظر آ رہے ہیں مرن
سب دروازوں میں چوبدار کیل رہے ہیں۔ لیکن رقاہ نے یہ یوں نہیں کہا کہ
”کس دروازے سے؟“

عمر نے کانڈہ پچھ لکھا۔ اس سے تہہ نہ کے لکھ دیا۔ ”یہ رقاہ شہیدہ ہائی۔“
سناتا ہے تو میں بھی رستا ہوں۔ ملک شاہ کی اجازت لے کر وہ زینے پر کیا دریکہ
پتھر کا سر تھا۔ سر جو نا با کسی جیسے لایا نہ ان تھا اس نے مزے ہوئے کانڈہ وہاں رکھ
دیا۔ ”مگر پھر پچی جلد پر؟“ رہیں لکھا۔ اس نے رقاہ سے کہا ”اب تم چلو۔“

رقاہ کی ”گھٹیں چمک اٹھیں۔“ وہ چند قدم پیچھے بنا کر مشرقی دروازے کی
طرف ”س“ کے گھٹکے و بج رہے تھے۔ پھر وہ خوشی کا ایک نعرہ لگا کر گھبرا
ہو دیو کی طرف پکا۔ ”زرہ مزی کا پورا پورا ایک حرف حسین“ اس کے پیچھے سے

۱۰ جو رکاب بھی درہ زدہ ہو، رہو۔

رقاص نے چیخ کر کہا ”ہیں اس درہ زے سے جاتا ہوں“ رقص نے جانے کے بعد پردہ رکھ دیا۔ تماشاویوں کی صفوں سے مد ”م“ زد میں خوشی کے خمرے بند ہوئے۔ ملک شاہ نے چوہدر کوہ کاغذ لانے کا حکم دیا تھا جو عمر نے پتھر کے نیچے دیا تھا۔

پرچہ و سلطان نے آہستہ سے کھولا اور اس کی تحریر پر چہرے تعجب سے پہن ہوئیں پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس نے بندہ آواز میں ”پرچہ پر علم“
”پانچویں درہ زے سے“ یا ”اندھے شیب کے حالات بتانے کے“ ہمارے قے
س کے دل کا حال سچ سچ معلوم کر دیا۔

عمر نے سرفقیانے سے یہ اندازہ لگایا تھا کہ جب یہ رقص چار درہ زوں پر
توازدے رہا ہے اور جب اس کا مکان ہے کہ ان چار درہ زوں میں سے تھاق
نہیں درہ زہ بتا دے تو یہ بھی ممکن تھا کہ اسے دوبار سے باہر جانے کا ایک درہ زہ
معلوم ہو جائے۔ درہ زہ نظروں سے اجھل ہے۔ بہر حال ملک شاہ سلطان بھکا اور
س نے اپنے نجونی کی مڑچپ کر کہا کہ ”وہ ابلی سینا بچہ س نے شرنچی کو حکم
دیا کہ عمر کا منہ سونے سے بھر دیا جائے شرنچی فوراً سونے اور چاندی کی ڈیسوں سے
بھر ہو تخت بٹھایا اور جو ہمیشہ سلطان کے قریب رکھا رہتا تھا وہ یہ ڈیسوں عمر کے منہ
میں بھرنا شروع کیں۔ کچھ سلطان بہا اور اس لئے کہ بچے رقص کے منہ میں ریت
بھر دے یہاں تک کہ وہ ریت سے لٹ جائے خدا کی قسم اس نے ہمارے قے

’نٹس سے ستانی کی ہے‘۔

فور ہی جھج چو بد رسدھان کے علم کی تعمیل کے لیے ’وزے‘۔ جب عمر سدھان سے رخصت ہو رہا تھا تو ایف غلام پرانی شان کے ماتھو سونے کے سکوں سے بھر ٹشت لے کر کے ماتھو رہا نہ ہوا۔ عمر نے دیکھا کہ ربار کے ایک ’رو زے‘ پر بوٹوں کا جوم ہے۔ اس مجمع میں ’سپاہی رقص‘ کے بازہ پلڑے ہوئے تھے تیسر سپاہی چاقو سے اس بد معاش کا منہ کھول رہا تھا۔ ’’رہو تھ سپاہی اور سے ریت نکال نکال کر اس کے رخی منہ میں بھر رہا تھا۔ رقص کا چہرہ کلیف سے سیاہ پر تاج رہا تھا اور بعض اوقات وہ اس سے برقی طرح نکلتا ہے۔

عمر نے نریت سے منہ پھیر لیا۔ ’’رہو زوں کے جھنڈ میں اپنے نیت کی تلاش میں رہ نہ ہو۔ غلام بھی ٹشت لے لے اس کے پیچھے رہا نہ ہو کیا۔ اس وقت میں اس نے پچلی ہوئی نظروں سے اپنے کندھے پر سونے سے بھرے ہوئے ٹشت کو ایک نظر دیکھا۔

اس رات عمر ہر تک تباہیں پڑ ستار ہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جھٹکی غلام جو سونے کا ٹشت لے کر کے ساتھ آیا تھا وہ زانہ کی طرح ٹیکے میں نہیں سو رہا تھا۔ وہ اس جگہ بیٹا ہو رہا تھا۔ وہ پچھ بڑر رہا جاتا تھا۔ اس نے ٹیکے کے ’رو زے‘ پر ایک ’رو زے‘ نظر دیکھا۔ وہ ’’ستہ‘‘ ستہ باتیں کرنے لگے۔ اس کی وجہ سے عمر کو اپنا مطالعہ ترک کرنا پڑا۔

عمر کو ٹٹو دیکھ کر غلام چیخا ’’رو!۔ حضور یقیناً یہ جاہلی رات ہے۔ حضور آپ کا

نہ خوف زدہ ہو رہا ہے۔

”ہرے“ کی نے غلام کی ماں میں ماں ملا کر دھرم کو سلام کر کے کہا ”ہمیں جہازت دیجیے کہ ہم آقاے دانش کے قدموں میں بیٹھ سکیں۔ ہمیں رات سے ڈرگ رہا ہے۔“

پہلے کے قریب کھلتے ہوئے اس نوہ اردو نے عمر کو بتایا کہ عشا میں نماز کے بعد وہ بابل کے کھنڈروں میں میل رہا تھا کہ اس نے ایک ٹیلا پر روشنی دیکھی۔ یہ چاندنی روشنی نہیں تھی۔ یونہی جیسا کہ آقاے دانش کو علم ہے اس شب چاند نہ نکلا تھا۔ سین پھر بھی وہاں روشنی کا ایک حالہ تھا اس میں ایک سفید پوش آدمی کی شکل نظر آ رہی تھی۔ نوہ اردو نے کہا ”میلے کے قریب پہنچا تو میں نے وہ چیزیں دیکھیں جن میں ایک قریب قریب بنگا انسان تھا جو زمین پر سانپ کی طرح رہتا تھا۔ دوسرا ایک دیویدیز جھوڑے رنگ کا نقاب تھا جو روشنی کے واسطے میں چہرہ کاٹ رہا تھا۔“

جوشی غلام نے یہ سن کر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا لیکن متاثر نہ ہوا جیسے خود دیکھ رہا ہو۔ ”یہ روشنی سب سے اونچے ٹیلا پر تھی۔ سفید پوش اس نقاب سے باتیں کر رہا تھا۔ نقاب ہی دھرم سانپ بن گیا۔ اس کے پاس ایک چاقو بھی تھا۔ رے رے وہ تو عجیب جاوہ تھا۔“ دھرمیں ڈر رہا ہے۔

نوہ اردو نے اپنی ہیئت بتاتے ہوئے کہا ”وہ شخص جو رینگ رہا تھا رقص تھا اس کے منہ پر پیٹ میں ریت بھر رہا تھا۔ آقاے دانش نے انہیں آپ کا نام بھی

بیتے ساتھ تمہوں نے عجیب جاہ کھایا۔

”کہاں“

”میں نے اپنے لیے پڑا۔“

غلام نے غلام نے ٹیلے پر رقاص کو فٹن کیے جاتے دیکھ لیا ہوگا۔ پھر بھی مریہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ خوف رہ جہش غلام رات جہ اس کے پاس بیٹھے رہیں۔ چنانچہ وہ ٹیلے کی طرف رہ نہ ہو گیا۔ وہ نوہ رہ بھی بال خود اس کے پیچھے پیچھے پھا رہ جہش غلام تو اس کے قریب چلا رہا تھا کہ مہر کے قدم پر اس کا قدم پڑتا تھا۔ نیسے سے رہ نہ ہونے کے بعد وہ شکستہ ہو رہا کی طرف جانے والے رستے پر مڑے یہاں تک کہ مہر اس جگہ پہنچا جو کسی زمانہ میں ایک چوڑی رستہ سی ہوگی۔ نوہ رہ یہاں رہنے چاہے گی رہشنی تیز لڑنے کے لیے اسے ہلانے کے بہانے ٹھہرا۔ اس نے عمر سے ”ستہ بہا حسورہ جہ یہاں سے چھوٹی ہو رہے ماں، کیں طرف آپ کا غلام آپ کا یہ غلام یہیں ٹھہرا رہتا نظر نہ آگا۔“

عمر نے نوہ رہ سے چہ رخ لے لیا ”راتے بر صا جلد ہی اس کے کانوں میں پھوڑ پھوڑنے لگی۔ وہ کسی کے زمین سمہانے کی آہ لڑیں“ نے کہیں۔ ”میں غلام اس کھنڈر سے بھٹک رہا ہوں جارہے تھے وہ بہت تیز ہو رہے تھے۔ وہ عمر تہا دونوں طرف بٹھتا ہو گئے بر صو رہا تھا یہاں تک کہ ”نچانی پر ایک مہر سی رہشنی کی نظر پڑی۔“

یہ رہشنی اس کھنڈر پر تھی جسے لوگ مندر کہتے تھے۔ عمر نے دن میں یہ جگہ دیکھی تھی

و رہا جتنا تھا کہ یہاں سے ریت کے ٹیلوں پر کون مارا جاتا ہے۔ جب وہ ٹیلے پر پہنچ گیا تو اس نے اس روشنی کی طرف بڑھنا شروع کیا جو ٹھٹھکی ہوئی اور کے ایک حق پر نظر آ رہی تھی۔ اس روشنی کے بالے میں بیٹھا ہوا آدمی مگر کوئی دیر سے اس انداز سے تھا جیسے وہ اس کی مدد کا منتظر ہو۔

وہ بولا: ”ایک بات ہے، رہا رہا جاتا ہے۔“

وہ شخص خیر سے پتہ لگا تھا۔ اس کی جسنو میں تھنی ہوئی تھی مگر بھی منکھریاں تھنی۔ عربوں کی طرح وہ اپنے شانے پر سفید رومال ڈالے ہوئے تھا۔ یلین چہرے سے عرب نہیں معلوم ہوتا تھا۔

زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے عمر کو ایک لاش کی طرف متوجہ کیا۔ یہ لاش رقباس کی تھی۔ اس کے سینے میں چھرا گھونپا ہوا تھا۔ وہ شخص بولا: ”میں نے اس کے دھکا خانہ دیا۔“

اس نے اس شکاری پرندے کو دیکھا جو قریب ہی اپنے پر پڑ رہا تھا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ پرندہ بازو خیر ہو گا۔ یلین وہ عقاب تھا جب عمر اس کے قریب پہنچا تو عقاب نے پر پڑ پڑنے بند کر دیے۔ وہ اپنی پتیلی منکھوں سے عمر کو تھک رہا تھا۔ شخص نے کہا: ”یہ میری روشنی ہے جو ان کے مقامات میں میرے ساتھ رہتا ہے۔“ وہ ان کی بندھیوں سے اپنے تر آتا ہے۔

تو کون ہے؟

”پیراٹوں کا رہنے والا“ وہ رے کا باشندہ“ اس شخص نے یہ کہانی اپنی ٹھوڑی کو

”گئے رتے ہوئے کہا، اس کی پٹیلی آنکھیں، ”مرچہک انھیں۔“

”رے کا قد یہ شہر ان پیاروں کی ترائی میں واقع تھا جو سرت کی بلند ترین در
برف پوش پہاڑ کی ”منہ کے“ پر تھی۔ ”مرچہ اس شہر کا سیر فی ہونا بھی ممکن تھا۔
لیکن اس کا لہجہ ”صرویوں کا سا تھا۔“ ”مرآۃ زکے“ لہجے سے یہ نذر ہوتا تھا کہ اسے نئی
زبانوں سے ”حقیقت حاصل ہے۔“

”اس نے ”مرنی“ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا، ”تو خیام بے باور شاعر کا نظم۔“ تجھے
”سکون حاصل نہیں“ کی وجہ سے تو یہاں دیر کے منہ میں ایک ”بے حساب“ مہم
کے دہائیں رہنے آیا ہے، ”بے بہت سے لوگ پاگل سمجھتے ہیں۔“ ”میر“ نامی ”سن بن صبا“
ہے۔“

””سن بن صبا“ تم عجیب صوفیہ سے مدفن بن رہے ہو۔“

””اللہ یہ مدفن نہیں یہ کام تو میں نے غلاموں کے لیے چھوڑ دیا ہے۔“ ”میر“ کا مرقہ
ہو چکا۔“

”تم ”بے حساب“ ”کیا تم مرنے والوں کا مطالعہ کرتے ہو؟“

”سن بن صبا“ ”مر رہا تھا جیسے وہ اپنے ذہن میں کوئی نئی بات سوچ رہا ہے وہ عمر سے سن
میں کسی قدر بڑھ چکا تھا۔ اس کی ”مرآۃ زکے“ کے قوی باتوں میں دیوانوں کی ”مختصر“
حقیقت تھی اس نے ”جو بایا“ ”حقیقت کی تلاش میں ہوں“ ”بہت سی چیزوں
”حقیقت کی جستجو“ رہتا ہوں۔ میں نے اس ”رقاص کو سنا“ ”مرآۃ زکے“ کے باہر پر
”دیکھا۔“ ”جہان سے توں کے چہرے نے پھارنے کے لیے پھینک دیا گیا تھا۔ اس لیے

میں سے یہاں نیلے پر لے گیا۔ یہاں عقاب اس کا گشت تھا۔ مرنے والی ہڈیاں صاف
 مر رہی تھیں۔ اس دردناک نجات لانے کے لیے میں نے اس کے سینے میں چھری
 کھنپ دی۔ جاننا چاہیے کہ انھیں اسے مارتے ڈرتا تھا یہ نہ ملک شہ نے اس
 جملے رقص کے منہ میں یہ فہریت بھرنے کا علم، یا تھا۔ لیکن سب سے بڑھ کر
 مجھے وہ بتوں کی درپے وہ بتوں کی تلاش ہے۔ اسی لیے میں عرصے سے دہلی میں
 مقیم ہوں۔“

”حسن بن صباح کی، یمن، مسلمان یا درباری سے کے لہجے میں منتہی میں مر رہا
 تھا۔ عمر کے ڈھن میں یہ خیال آیا کہ شاید وہ خود ملک شہ کا کوئی معتمد ہو۔ حسن نے
 بے ساختہ اس سے پوچھا: ”کیا آپ نے کبھی کسی نشان کے ظہور ہونے کا نظارہ کیا
 ہے؟“

عمر نے جواب میں اس سے یہ سوال کیا: ”صباح کے بیٹے کیا تم نے بھی دہلی
 میں کوئی نشانی دیکھی ہے؟“

”ہاں جب یہ رقص مارتا، اس وقت یہ نملہ اب اس لیے میری مدد قوت اس
 مرنے والی سے مولیٰ ہے جو اپنے خیالات میں مضمرہ حقیقت کا جوہر ہے۔ اسے خد
 کاش عمر خیال میرا دست ہو سکتا۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ ہونا مقدر ہو چکا
 ہے۔ لیکن سترے اب رہے ہیں اب رات بہت ہو گئی اور میں نیلے سے نیلے
 تر رہا ہوں۔“

وہ یہ کہہ رہا تھا کہ چراغ بجھ گیا۔ یمن حسن کو کوئی پریشانی محسوس نہ ہوئی۔ اس

نے کہا کوئی بات نہیں س کھنڈر کی بھول جلیوں سے اتنی ہی اچھی طرح واقف ہوں
 جتنی اچھی طرح رند میخانے سے واقف ہوتا ہے۔ اس نے مہر کا ہاتھ پیر و رنگ
 رتے پر چلن شرم و ریا۔ ایک بات وہ نیلے پر ایسی جگہ پہنچے جہاں پچھٹری نہ ماتا
 تھا۔ سین حسن لب لب ڈک بھرتا یہ ستا ہی چلا گیا۔ عمر نے پیچھے سے عقاب کے
 پٹ پٹ ہونے کی آواز جیسے وہ ان کے ساتھ آ رہا ہو۔ پتہ کوئی ہو، مٹی قلم ہے غیر ہی
 جس نے عمر نیلے کا ہاتھ چھوڑ دیا، وہ رات کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ اس کے ہاتھ
 پر اس کے پٹ پٹ ہونے کی آواز جی، وہ رند تیرے میں مدغم ہوتی چلی گئی۔

پنہ نیلے میں پہنچ کر عمر نے دیکھا کہ چراغ کے قریب عام سٹے بیٹے اس کا
 انتظار کر رہے ہیں۔

سو نے سے پہلے چھوڑ دیر تک عمر اپنی مدد حسن کی ملاقات پر غور کرتا رہا۔ عمر نے
 سوچا کہ حسن عجیب انسان ہے۔ اسے میرے ماں بچنے کی توقع بھی تھی وہ
 نوہرہ عام جو اس کے نیلے میں یہ قصہ سنانے آیا تھا غائب ہو چکا تھا۔ اس کی
 ایک بجانے ورنہ کوئی حد سے زماش کی گئی تھی۔

بہ شبہ وہ رہی تو اس چراغ کی تھی جسے وہ شکاری سے پوشیدہ رکھا کیا تھا۔ سین
 ہرن کے شکار کے علاوہ کون عقاب کو مدد ماتا ہے؟

اس کے بعد عمر نے نئی مرتبہ فوج کے سپاہیوں سے اس حسن بن صباح کا حال
 پوچھا جو مصر یوں کے لہجے میں بولتا تھا سین اس کا کوئی جائے نہ تھا۔

۱۰ ادبی جہنم کے آگے بیت المقدس کی مشرقی شہر پناہ کے مقابل ایک

ٹپا

چھوٹی چھوٹی باتوں سے عمر کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ نظام الملک تنہا ہی سے بھی اس پر نفاذ رکھتا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد پھر کبھی عمر کے سامنے کسی گمراہ شیعہ کے ہرگز آنے کی اجازت نہ دی گئی۔ جب مدینے میں قتل ہوتا ہے تو ایک ہندو غشی کے پاس آتا اور پلٹے ہوئے قند کے معاملات اور ملک شہان جملہ کارروائیوں پر بات چیت کیا کرتا۔

در سب سے زیادہ مددگار وہ خطوط تھے جو نظام الملک خود سے بھیجتا تھا۔ نظام الملک ان خطوط میں تمام امور اپنے کام کے حالات نامہ کرتا تھا کیلئے دراصل یہ بحث ہوتی تھی کہ کون کون سے امور عمل اختیار کیے جائیں اور کون کون سے امور سے بچا جائے۔ ان خطوط ہی سے عمر کو یہ معلوم ہوا کہ ملک شہان کی فوجوں کے لیے بیت المقدس جتنا کتنا ضروری تھا۔ ملک شہان خلیفہ بغداد کا نائبہ اور وہاں مسلمانوں پر پیشہ وارانہ تھے۔ منظور نمبر ۱۱۱ چنانچہ مرسلہ قریب مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ پر اپنی حکومت قائم کر چکے تھے انہیں بیت المقدس کو فتح کے بعد قریب خلیفہ کے مابین قبضے سے لے کر اپنی سلطنت میں شامل کرنے کا کام بھی باقی تھا۔

تو سب سلطنت ہی کے متعدد سے ملک شہان کو شمال میں کافر باطلوں کے خلاف بھی فوج کشی کرنے کی ضرورت تھی۔ جب تک اسلام کا یہ پیامد جہاد کے رستے پر چلتا رہے گا اس وقت تک اسے اپنی فوج کے لیے سپاہیوں کی کمی نہ ہوگی۔ کوہستانی

عدوتوں سے مزید ترکِ قبل کے سارے غیثا پر پہنچ رہے تھے اور نظامِ مذہب
 شیعہ فوج میں شامل ہونے کے لیے مغرب کی جانب رواں دواں رہا تھا۔

اب عمر کی سمجھ میں اچھی طرح آیا تھا کہ نظامِ مذہب کی حیثیت کس کارگر کی سی
 ہے جو اپنے کمر لگے پر بیٹھا نظامِ مذہب یعنی انداز میں ان چھوٹے چھوٹے کمروں کو
 بنتا رہتا ہے لیکن اصل میں یہ لڑکے ایک قالین کے پتوں کی طرح ہوتے ہیں۔

چنانچہ ملک شاہ نے جب اس سے یہ مشورہ کیا کہ بیت المقدس پر حملہ کرنے کے
 لیے حالتِ نیک بنے یا نہیں تو عمر نے کسی پس و پیش کے بغیر کہا یقیناً یہ مہینہ نہایت
 مبارک ہے اور مرتے کا پیارہ آپ کے پیارے کا حامی ہے۔

ملک شاہ بخوبی جانتا تھا کہ یہ بات درست ہے لیکن وہ اپنے منہ پر اس قدر
 بھروسہ کرتا تھا کہ رملہ متاثر نہ ہوگا تو ملک شاہ اپنا منصوبہ بند کرتا۔

اس وقت مدائن کی فوجیں دینہ کے سرخ میدان میں خیمہ زن تھیں عمر نے یہ
 طے کیا کہ وہ میر عزیزی اور فوج کے سات سو بیت المقدس پر قبضہ کرنے کے لیے
 روانہ ہو رہی تھی جنوب کا رخ کرے گا۔

عمر مغربی سمندر پہنچنا چاہتا تھا اس نے اپنی زندگی میں سمندر کا حال بھی نہ
 دیکھا تھا اور وہ بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کی زیارت بھی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس
 نے اپنے ساتھ ملک شاہ پر خطاب کیا۔ اس دوران میں عمر دینہ نیز تمام شہروں کے
 بازاروں میں جو راستے ہیں پرے سے تھے شہد کے اس پار چہ فرماش کی بے سود تلاش
 میں مصروف تھا جو ایک نوجوان یہودی کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔

گوشہ گوشہ چھن مارا وہ نہیں لبنان کے پہاڑوں سے ڈھسے ہوئے میدان میں آیا
 دروازوں سے پرمانی بند اور چھدر صرف پیش چوٹی کے قریب مڑتا ہوا پھر نہیں
 ساحل سمندر کی طرف لے آیا۔

عمر اٹھنوں سمندر کے ریتلے ساحل پر ملتا۔ بحر یو میں سانس لیتا اور وہ عجیب
 و غریب شیا ہی ہی رہتا نہیں وہ جیس ساحل پر پھینک دیتی تھیں۔

یہ ہی عظیم سمندر کا ساحل تھا جہاں یونانی اور رومی اپنے باوجودی جہازوں کے
 ذریعے پہنچے تھے اور جہاں انہوں نے سٹک مرم کی وہ بندرگاہیں بنائی تھیں جو ب
 تقریباً دیرینہ پڑی ہیں۔ یہیں طے کی وہ زمین تھی جو اب تک سمندر کے اندر چلی گئی
 تھی اور جس جگہ سد سکندری تھی جس کی بنیادیں اب تک پانی میں نظر آتی ہیں۔ عمر کوہ
 قرمل کی تہ بندریوں پر بھی تہ صاحبان بہت سے جہازیں رہیں نے حیات و موت
 کی منزل طے کی تھی۔

اس کے بعد عمر میدانوں کی طرف بڑھتا اور پہاڑوں کی اس ڈھلان پر پہنچا
 جہاں کسی زمانے میں جمیل تھی۔ حبشی غلاموں کے دل میں یہ خیال تھا کہ سوامی
 میں زمین کے اندر شیطان دفن ہیں۔ یہ وہاں کندھ کے پتھر دیرینہ محل کی
 دیواروں کی چٹکی کاری اور پاریش نم زمانہ لوگ نظر آ رہے تھے جنہیں یہودی کہا جاتا
 ہے۔

میں جب وہ بیت المقدس پہنچے تو انہیں مانوس ماحول میں لے گیا۔ سلطان کی فوج
 نے اچھے رتنے کے بعد یہاں کافروں کو لونا تھا۔ وہ کھڑوں کی ناپوں سے

رہندے ہوئے ٹھیکوں سنا تھا ہوں کہ ان سیاہ دیواروں کے پاس سے گزرے جنہیں
وٹ مرگ کی نذر رہا یا تھا۔

بھی بھی نہیں چھ جب قسم کے لوگ نظر آتے ہیں نہ مرد و بچوں کو گود
میں لیے ہوئے بے نقاب عورتیں یہ لوگ اشلوں نے ہتھ دینے کے لیے
قبریں بناتے دیکھ دیتے۔

مکوں پر نہیں غامدوں کے وہ قافلے ملتے جنہیں تاروں نے جانب شاہ
ذائقہ پہنچنے کے لیے ترکسپائیوں سے خرید لیا تھا اسی وقت مکر کوثر مان فی ملک پر
رہی وزیر ہاقی کے ساتھ نہ لایا آ جاتا۔

عمر ملک شاہ کے سپہ سالار امیر عزیز کے لیے میں غمہ کیا سینہ سے بہا لٹی نے
یہ رے دی کدورت کے وقت بیت المقدس کے اندر قیام رہا محفوظ نہ ہو گا۔ بہرحال
دن کے وقت مکر مسجد قسطنطنیہ کی زیارت کرنے آیا جو جنگ کے اثر سے بالکل محفوظ رہی
تھی۔

عمر نے دیکھا کہ مسجد کے مرمیوں کا حصہ میں ان ملاؤں کا جو مہرے ہونے کے
ساتھ رہے تھے وہ جو بقیہ قسطنطنیہ کے لیے رہے تھے۔ یہاں پر دیکھا ہوا مضمینہ بغداد
وہ سلطان ملک شاہ کا خطاب پر جو رہا ہے۔ مصری مولوی شہید چہرہ زور بھاگ چکے تھے۔
نوم سے بچنے کے لیے مکر مسجد کے قریب میں پلا لیا۔ یہاں ہندیوں کے شیشوں پر
رنگ ہونے کی وجہ سے چہرہ اندھیرا سا تھا اور خاموشی بھی۔ یہاں عمر نے اس پتھر کو
پوسہ دیا جو مسلمانوں کے نزدیک سنگ اسرار کے بعد سب سے متبرک ہے۔ نیم کافر

گئے اور تعجب سے بندہ زیں نکالنے لگے۔

حسن نے بتایا کہ ”یہ وہ عمارتیں جہاں قیامت کے دن رہیں جمع ہوں گی۔“
”و میرے پیچھے“ وہ۔

اس نے ایک چراغ جلا دیا، یہ معلوم ہوا تھا کہ حسن ہر چیز سے واقف ہے۔ حسن نے ایک مہوکی سے اس عمارت میں اترنے کی اجازت مانگی اور وہ گشت سے اندر میں وہاں پھر روحانی نشانوں کی طرف اشارہ کیا۔ جہنم کی سیاحی جو خود در زمرہ بہتر پہنچے تھے خوف زدہ ہو گئے۔ ”یہ حسن کے ماتمی نے جو ایک تو ناممکن تھا اور فتنہ پہنچے تھے“ امر سے کہا کہ اس عمارت میں تو بمشکل ہیں سے زیادہ رہیں نہ سہیں کی تا وقتیکہ وہ اس سے بھی چھوٹی نہ بن جائیں۔

حسن اس زیارت گاہ کے اندر داخل ہوا وہ چراغ کو ایک تہن کی طرف سے ہوئے تھے۔ وہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اسام کے ایک خلیفہ نے حضور نبی کریم کے نقاب کے بعد ان نقاب کو شرفی حرفوں میں لکھوایا تھا سامنے لکھا تھا ”

وہ علم نے دیکھا کہ یہ کوئی میں کوئی عمارت تحریر ہے لیکن وہ اس کو نہ مانی سے پرچہ نہ سنا تھا۔ حسن نے یہ عمارت روایتی سے پرچہ نہ مانی۔

”یہ کسے؟ کوئی مجھ نہیں اور نہ اس کا کوئی شریک ہے“ یقیناً بن مریم اللہ کے پیغمبر ہیں۔ بندہ اس کے پیغمبر پر ایمان لاد رہا ہے کہ تیس خد ہیں۔ یہاں بھوس میں تہارے لیے بہت سی ہے۔“

حسن نے عمر کا شانہ پڑ کر کہا ”جب یہ الفاظ بھٹے گئے ہیں اور نہیں بہت کم

لوگوں نے دیکھا ہے کہ ریزحانہ ان سے بھی کم لوگوں نے ہے لیکن ان کا مطلب اس نے سمجھا ہے۔ لیکن تم پر رکننا اور نا اہل ان کا مطلب سمجھو گے۔

پھر حسن بنوں چھ پریشان مابو یا اور وہاں سے مرخیا م وے رچل دیو۔ وہ سے کی ٹک گلیوں میں لے آیا۔ حسن رات میں عمر کو چیزیں کی تاج تاجان پر کی ورنہ نظر پڑتی۔ حسن کا ساتھی ان کے پیچھے پیچھے اپنے خیمات میں غرق چل رہا تھا۔

حسن نے ایک جگہ ٹھہر کر کہا: یہ محراب اور ٹھکانے جہاں سے عظمت رہا کے مٹی حکام نے یہودیوں کے مذہبی رہنماؤں سے اس وقت نشوونگہ تھی جب حضرت عیسیٰ روح بد کو اور پرچہ حمانے کے لیے پانچوں کے سپرد کیا تھا۔ بس پیرامی کو اس پر صلیب نصب کی گئی تھی یہ مایوں نے جہاد کیا۔

حسن بن صباغ مسلح ترکہ، قتل کو بنانا اور لوگوں پر مال غنیمت کے متعلق بحث کرتا تھا اس نے مسکرا کر کہا کہ ہمیشہ سے بیت المقدس کا یہ مندر رہا ہے کہ بادشاہوں کی فوجیں سکی۔ پناہ کو تو ریں۔ اس کے باشندوں کا قتل و خون ریں۔ جی ہاں احمدی مدد میں رہتا رہا ہے؟ قاضی نور بن مریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر زندگی میں قریب کے بادشاہوں نے یہودیوں کے اساتذہ پر اس کی تہا کیا اور پھر قیصر روم بہ قتل کی فوجوں نے وہ بارہ اس کی کوہ اپس لے آیا۔ اس کے بعد یہودیوں نے یہودیوں کا زبردست کشت و خون کیا۔ ہمارے خلیفہ ہم حضرت عمر جب اس کی میں داخل ہوئے تو انہوں نے پر امن طریقہ اختیار کیا۔ کشت و خون سے دامن

بچا۔ ارم کے پتھر کو تم، یکے چنے ہو، تمہوں نے اس کو گندگی اور کوڑے کرکٹ سے صاف کیا۔ حقیقت میں یہ ہی پتھر ہے جو حضرت سیمان مایہ، ارم، حضرت، و، مایہ، ارم کے بعد میں نکلا ہوا تھا۔ یمن اب ان ترکوں نے جہالت کے باعث قتل و غارت کی۔ ان کی حریفی میری پائنت نہ ہوگی یہ نملہ نے خیموں سے یہ شہر چھین میں گئے۔

اس کے ساتھ نے پوچھا "کون سے خیمے؟"

"اس بن صبح نے جھنجھلا کر جواب "یہ رازقو فیہ کے پرے میں ہے میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ مسلمانوں سے بیت المقدس چھین جائے گا۔ جی ہاں! کوئی نیا زیر دست خیمہ ان سے یہ شہر چھین لے گا۔ یہ نملہ انہوں نے یہاں جھبکی ہے۔ خدا اور اس کے پیغمبر پر ایمان اور "یہ نہ ہو کہ قین خدا ہیں۔ یا، راسو کہ اس میں تمہارے بے بستی کی ہے! میں حق بتانے، انی تحریر پر کون وجہ لے گا؟"

اس وقت عمر کے مابین میں نظام الملک کا جو سلطنت کا تار پور بننے میں مصروف تھا، رحمت ن ملک شاہ کا خیال آ رہا تھا۔ ان میں سے کسی نے ننھے سروؤں کو اپنے سروں کے قین کرتے ہیں یا سناٹا ہوں کی جلی ہوئی، یوں روں کے منہ میں نہیں دیکھتے۔ حسن کے پر جوش، الفاظ سے وہ بہت متاثر ہوا۔

دوسرے "انی نے نبیدگی سے کہا "ہمیں معلوم ہے کہ سن میں خداوں کو مانتے ہیں۔ ایک یہودیوں کا خدا، یونہی ہے۔ اور یہ مایوں کا خدا ہے "و رقیہ قرآن شریف کا لہ ہے۔"

”سن نے جو بیا“ تین مرتبہ تو نے ایک ہی خدا کا نام لیا ہے۔ ایک ہی خدا کو مانا جائے تو کیا حرج ہے۔ کاش یہودیوں، مسلمانوں کو اس حقیقت کا بھی چھوڑ کر ہوتا کہ اللہ سے جی بری ایک ہستی ہے (خود باللہ)“

”سن یکا ایک ہوتے ہوتے رک آیا اور اپنے درویش جس نظر میں رہا نہیں اپنے پیچھے“ کا شمار کیا۔

سن کی مرتبہ وہ نہیں پڑ حرم کی طرف وہیں لے پائیلن کی دروازے سے نکلنے سے پہلے جو شرفی کی جانب خلتا تھا۔ وہ اس قبرستان میں پہنچے جو پناہ سے بالکل مدہو تھا یہ رستہ ایک چھیناں والی کے اندر جاتا تھا اور ایک قریب ہی ایک خشک مالے کے کنارے سلطان کے سپاہی ان بھیڑ بھریوں کو ہٹا کر رکے جا رہے تھے جنہیں وہ ایسا ت سے لوٹ لے رہے تھے۔ عمر کے محافظ سپاہیوں نے یہ دیکھ کر کہ وہ بھیڑوں کے گے کے درمیان سے گزرنا چاہتا تھا اسے بڑبڑا رہے مگر وہ کو ہٹا کر رستہ بننے کی کوشش کی۔ سلطان کی فوج کے سپاہیوں نے عمر کے محافظوں کی وردی دیکھی تو وہ بھی سن کی مدد کرنے لگے۔

”سن بن صبا کے ساتھی نے عمر سے مستطرد کر لیا“ یہاں معاملہ ہوتا ہے کہ سلطان کی فوجیں تمہاری غلام ہیں“ یہ ٹھنسی بھاری جے کا آئی تھا اور بھاری بھاری قدموں سے پھٹا تھا اس کی آنکھوں سے تیرپ کاری اور چالاک کی ٹپٹی تھی۔ وہ نیچے تلے اندر میں ہوتا تھا اور اس کی باتوں سے اس کی شناسیت کا اندازہ نہ رہتا تھا۔ ”سن بن صبا“ سے اقرہوں بہرہ پکارتا اور یہ کہا کرتا تھا کہ وہ تمام باتوں کا وہ ہے۔

”من نے اپنے ساتھی کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا ”یوں نہیں جب کہ
 فوجیں سطوت کا حکم دیتی ہیں۔“ راستاً مہر سلطان کو منسوب بنا دیتا ہے مہر سرف
 شہی بخاری نہیں بدہ۔۔۔ جو ان بلوچی بادشاہ کا خاص مشیر اور پیشین گوئی کرنے و
 بھی ہے۔“

قرہنوں نے مہر و بی نظروں سے گھورا جیسے وہ اسے نکالوں میں قور رہا ہو۔۔۔
 ایک چتریلی ٹھکان پر چہ چہ رہ رہے تھے۔ ان کے راستے میں زیتوں کے درختوں کا
 ایک جھنڈ بھی پڑا۔ ان بل کھائے ہوئے درختوں میں انہوں نے ایک عریانی پارہ
 کی ایش دیکھی۔ پارہ سیاہ لباس میں تھا۔ اس کے ماتھے صلیب کی شکل میں پھیلے
 ہوئے تھے۔ درہنڈ ہو۔۔۔ سفید چتروں میں چمک رہا تھا۔

”من نے کہا ”یہ عریانیوں کی دیات کا معلوم ہوتی ہے جس پر پارہ کی پر ہم چہ چہ
 رہ رہے ہیں سے کو درہنوں کہتے ہیں۔“

نام کے سورج کی رہ نہیں ہے اب مہر پارہ کی پر چمک رہی ہیں یہ قنبوں دہی
 پارہ کی پر خاموش بیٹھے تھے۔۔۔ ان کے سامنے وہی میں وہیوں کی چھوٹی چھوٹی
 شکلیں چلتی پھرتی نظر آ رہی تھیں۔۔۔ اور مسجد اقصیٰ کا مینار سورج کی نہی شعاعوں
 میں چمک رہا تھا۔

مہر جانتا تھا کہ س۔۔۔ کی کا نام وہی جنم ہے۔۔۔ وہ دہلیوں کا دہا ہے کہ قیامت
 کے دن جب عمال کا حساب کتاب ہو گا تو ان لوگوں کو جہنم میں جانا ہو گا ان کی
 رہیں نہی وہی سے زریں گی۔ نیپے اٹھان پر اسے شب شکل کی قبریں دکھائی

وہ رہی تھیں قبروں پر اندھیرا چھانا جا رہا تھا۔ سورج آگے آگے ہوئے کے مانند
سرخ ہو گیا تھا۔ دریت المقدس کے میناروں کے قریب وہ بتا نظر رہا تھا۔

ن کے قریب چھ بڑے قہار باندھے آہستہ آہستہ پہاڑی سے وہ دی میں تر
رہے تھے۔ ن میں سے ہٹتے اپنے آگے لے گا پڑا یا کندھا پڑے ہوئے تھے
وہ دھوڑیں کھاتے اور روتے پڑتے آگے بڑھ رہے تھے۔ ن میں سے کسی کا سر
میں کی طرف تھا۔ کوئی سر جھکا تھا یہ نہ یہ سب اندھے تھے۔

”بس یکا یک چلے دو! اے مجھو! ہمارا قافلہ جا رہا ہے۔ ناں ہم“ ان کو دیکھتے
ہیں اور مدھی ٹکسوں سے زمین کو دھکتے ہیں۔ کاش ہمیں ”قیقت کا علم ہو سکتا“
قرہنوس نے بڑبڑا کر کہا ”ہمیں کافی معلومات ہیں۔“

”سن نے سورج کی طرف ہاتھ چسپاے۔ اس کی ٹکسوں چمک رہی تھیں وہ
یوں“ نہیں ہم اندھے ہیں۔ ہمیں وہ فزیتہ کے متعلق علم ہے۔ پر نے پتھر میں
مدفون بدیوں کے علاوہ ہمارے نزدیک اور نیچے متحرک ہے؟“ قرہن ٹریفک کے
بتائے ہوئے بند سے بھی بڑا کوئی فرقہ ہے تو کیا ہو؟“ (نعرہ باندھ)

قرہنوں خاموش تھے۔ وہ نگاہوں سے اپنی داریوں میں گھسی رہ رہا تھا۔ عمر بڑھتے
ہوئے سورج کی سرنگین کو، کھینچنے میں لگے تھے۔ یلین، سن، بن صبح اس وقت تقریر
رہنے کے جوش میں تھا۔ وہ ایک نئے خدا پر اکتفا رکھتا تھا جس تک عقل انسانی
نہیں پہنچ سکتی۔ اس نے کہا کہ ماضی کے تمام مذہب اس ”رہی منزل“ پر پہنچنے کے
زمینے ہیں۔ کسی حد تک یہ مذہب کے انسانوں کو علم کی روشنی دی ہے اور ان کی طرح ن

چھ نبیوں نے بھی ان سے امام بنے، مگر توحید اور ایمان کو سب سے بڑی چیز سمجھتے تھے۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کب آجائے جب ساتواں نبی پیدا ہو گا۔ آخری حقیقت کو ظاہر کرے۔

”یہاں یہ ایسے معلوم ہو گا کہ وہ نبی ہے“ اقرآن نے نبی کی سے پڑھیں۔

یہ معلوم ہو جائے گا۔ یہ وہ مانتی ہیں جب اس کے ظہور کا وقت نہ تھا وہ ہمارے ساتھ رہ چکا ہے۔ وہ میرے مومنین علی المرتضیٰ کی نسل میں ساتواں امام ہوا ہے اور شیر خدا کے روحانی اوصاف کا وارث ہے۔ پچھلے لوگ اسے ساتویں امام اور چھٹے سے نقاب پوش کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن امام سے یا مرقی پر تانبہ؟ وہ امام صاحب مہدی ہے جس کا ہمیں انتظار ہے۔

سورج شہ کی دیو درمیں ارواں کی آڑ میں ڈھب چکا تھا۔ اقرآن نے ایک سرور کو بھری۔

حسن نے تقریر کا سلسلہ جاری رکھا کہ ”مہدی اس وقت بھی موجود تھا جب اس سرزمین پر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے یہ بیٹا دروہ لکھ لیا تھا۔ اسی کے معجزے دکھائے وہ وہ پھر آئے گا۔“

پچھلے سے کی شمس کے چلنے کی آواز آئی۔ عمر کے محافظ سپاہیوں میں سے ایک سپاہی نے جو حسن کی حالت نہ نکلے وہ ران اٹھتا رہا تھا بے پرواہی سے کہا کہ اب نیچے کو ہٹ چلنے کا وقت آ گیا ہے۔ حسن مسکرایا۔ اس کی طبیعت بھی بے پرواہی سے ہٹنے کو چاہتی تھی۔ اس نے جواب دیا ”سپاہی خواہ وہ روئے ہو یا ترک۔“ آخری

فیصلہ سی گئے ہاتھ میں رہتا ہے۔“

مگر اپنے ٹیمے میں وہ پس پہنچا منہ ماتمہ، تونہ رکھانا کھایا۔ کہیں کوہ زیتون پر اس نے جو ہندن، ہندن روشنی دیکھی تھی اسے بہت دیر تک اس کا خیال آتا رہا۔ جب وہ قیوہ در رہا تھا تا جر قمرنوس اس کے ٹیمے میں آیا اس کے پیچھے پیچھے ایک بڑ کا سفید ریشم کا ایک تھن سر پر کھایا، غل ہو، ”رذیام کے قدموں میں بڑا۔“

”ایک ناچنے والا“ قمرنوس نے کہا ”اس ملاقات کی یادگار کے طور پر ایک بے پناہ عمت تاجر کا بیٹا کی کوئی خدمت نہ کرتا ہو۔“

حسن کے متعلق تیر کی یاد دے ہے

قمرنوس نے اپنی بھوری ڈاڑھی کھینچتے ہوئے کہا۔

”دیکھنے میں تو وہ چھوٹا، نہ سا نظر آتا ہے لیکن اس سے زیادہ وسیع معنویت رکھتا ہے، کوئی وہ نہ ٹھنس میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ بہت سے لوگ ہیں جو اس کے پیغام پر یمن رکھتے ہیں۔ میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ بیٹا کی کے جو یہ ہیں۔ میں نے کارہ اس سے میں رتی ہوئی ایک خبر سنی تھی۔“

”کیا؟“

”کی مہینے زرے میں نے سنا تھا کہ شہد کا بہ زید نامی ایک پارچہ فرمیش اس نے نیشاپور میں اپنی امیری شادی رچانی تھی۔“ اتنا کہ اس نے عمر کو تجسس و خیر سے دیکھا۔

”پھر اس کا کیا ہوا؟“

”وہ چند روز حسب میں مقیم رہا پھر شمال کی طرف چلا آیا۔ لیکن اس وقتے کوئی
 پیچھے نہ رہے ہیں۔“

مہر نے ایک ہر سانس یا۔ آخر اسے اتنا تو معلوم ہوا کہ یا سمین حسب کی تھی
 وراثت یہ باتیں اس کا تامل جائے۔

”تو میرے لیے“ تجھے ایسا ہے“ مہر نے بری بخیدگی سے کہا ”اس صلی میں
 پٹی طرف سے میں تجھے یا پیش نہوں۔“

”جی ہاں“ آپ کی فوارش ہی کافی ہے“ اقراموس نے راتامل کیا۔

”بہتہ“ آپ اس کا خیال رکھیں۔ ہم ہمیشہ آپ کا دست رہنے گا۔ ممکن ہے

کسی وقت سے آپ کے دامن فیض سے مستفید ہونے کی ضرورت پیش جائے۔“

جب تاثر صدمہ کے رخت مست ہوا تو عمر کے مانع اس بھون بھون سے بدیں ہر

”کیں۔ ہم کچھ نہ نظام ملک کے شعور کے صندھ تھے۔ تک یہ اس میں سے ایک

ہو نکال رہو اس سے پختہ انسان میں اسے ایک لمحہ جماعت کے فتنے سے خبردار

رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ ویر مختار نے اپنے بالغ انداز میں کہا تھا ”یہ دیک ایک

مہدی کے شعور کی تبلیغ کرتے ہیں جو اسلام کے قوانین و تمام جوہر ہوا شاموں کا

خاتمہ رہے گا۔ وہ یہ بخوئی بھی کرتے ہیں کہ ان کا مذہب دنیا کا ساتوں و آخری

مذہب ہے۔ ہم اس مرد کے پرہوں میں پوشیدہ طور پر تبلیغ کر رہے ہیں۔ اس نے

اپنے آپ کو خیر سات کا نقاب پوش مشہور کر رکھا ہے۔ جب یہ دشمنان دین اپنے فتنے

جھوٹ کا پرچار کرتے ہیں تو غیہ پے کے پہنچتے ہیں۔ خدا ان خبیثوں کو دیکھی مذہب

میں ہوتا رکھے۔

مہر نے سفیع ریشم کے حقان پر ایک نظر ڈالی اور مسکرا دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس پڑے کو نظام الملک نے تو حالتِ غیہ و غضب میں بھی نذرِ تشریف برداشت ہوتا لیکن مہر نے طے کر لیا تھا کہ اس کی ایک نہیں بات یا زور دے گا۔

مغرب کی نماز کے وقت حجاب کی جامع مسجد میں خوش کے کنارے درہ شوش کا ایک حلقہ۔

چوہ درہ شوش کی مہل اور جسے خوش کے کنارے بیٹھتے تھے۔ ان کے قریب ہی ایک کورہ پشت بھی چیتراں میں اپنا تھا۔ اپنی نظری کے سہارے جھکا ہوا کوزہ پشت اپنے قریب سے نذر نے ہاتھوں کے ساتھ اپنا ذخیرہ کتابت و حساب بردار کے نام پر ہانک رہا تھا۔ وک ڈیسیلی اداکاری دیا نہیں اپنے اپنی اجیری ہوئی خورجیاں یا صندوق بھڑے اس کے قریب سے نذر نے تھے۔ نقاب پوش عورتیں ایک دوسرے سے کانوں میں پیپے پیپے اپنے سووے سلف کی باتیں کرتی ہوئی جا رہی تھیں۔ مسن رکیاں اپنے شیعہ خور بھاریاں اور بہنوں کو اپنی پکائی مہوں پر بھڑے بھڑتی ہوئی چل رہی تھیں۔ ایک مال دار عرب ایک ٹچر پر سوار پلا رہا تھا۔ چہرے گنگے گھنٹیاں بوقتِ جاری تھیں اور وہ اپنے ہاتھوں میں لکے لیے نہیں ڈال رہا تھا۔

”میں مصیبت زدہ ہوں“ کوزہ پشت نے قہقہہ دینی ہوئی کہ میں زور سے کہا ”مصیبت زدہ پر رحم نہ کرنا خدا کے نام پر“

”نوحہ زار کے کارہ نے“ عرب نے برسرِ وقتے ہوئے ایک سدا مضبوط

شعول میں ڈال دیا۔ رہنما زمین میں گرے یا۔

”یہ ہوا یہ حق ارحم رہ۔ پیاروں کو اللہ کے نام پر“۔

”تو مسجد میں جا کر یوں نہیں بیٹھتا“ ایک ماہر بڑیا۔ جس کی مبارک زمین پر شعلہ جاری تھی۔

میں ایک ہی سستی کے لیے جیل مانگ رہا ہوں جو مان شہید کا تاج ہے“ وہ
”کے برہنہ کیا۔ سین فورای، ایک عورت کو زہ پست کے سامنے“ برکتی۔ اس کی
بغل میں ایک کھڑی تھی۔ ”یہ جیجی اس نے رہی کا ایک کمر اس کھڑی سے نکال کر
کو زہ پست کو دیتے ہوئے کہا“ یہ اس درمیش کی خدمت میں حاضر ہے جو شعلہ
خسوف سے“ درمیشی برتا ہے۔ (تمام عورتیں یہ سمجھتی تھیں کہ سب درمیش دیا
ہوئے کے کٹاؤ شعلہ نے کے لیے خدا کے سامنے“ درمیشی برکتی ہیں)۔

”باب یہ اس کے لیے ہے اس نے خون کے“ سو بہانے ہیں“ تہا نے
رہی کا کمر پتے ہوئے کہا۔

ایک مٹی نعل کے گھوڑے پر سوار بھاری ترنی کام کا حلقہ پہنے عمر دنیا جو
مطمان کے دربار سے۔ جس نذر رہا تھا“ تہا سے نذر۔

”میرے“ ق“ کو زہ پست نے اس کی طرف“ تہا سے ہوئے پھر کہا۔

جب اس نے رکاب پڑی تو اس کی آنکھیاں پلپکاری تھیں۔

”کھبر جا یہ میں“ سال، اس ماہ سے حضور کو تلاش کر رہا ہوں“۔

اس منظر پر چہرے کی طرف جھل رہا تھا“ تہا سے ہوئے عمر کو یاد کیا کہ یہ وہی شہی

مخزن نے جو یف بارٹن کے پانی میں چاند کا ٹکس، لیڈ ٹرس کے ڈمب چنے پر
 رہا تھا "جنسٹک" بے ساختہ عمر کی زبان سے نکالا۔ وہ اس کے چٹے ہوئے چہرے پر
 نفید مدھے قیامت جو، گئی پر نیہ ان ساتھ رہا تھا۔

"جنسٹک" اتنے یہ حال ہو یا نے وہ اب وہ بٹوں اور فقیروں کے ساتھ رہتا
 ہے۔ تو نے مجھے یہ سنا ہے میں اتنی دیر کیوں کی؟"
 "پ کی یہ؟"

"بے شک صوفی بارہ بند آپ کے مکان پر پہنچا رہے ہیں وہ پاس پھاڑ
 اور مہینوں تک رہتا رہا پہلے تو وہ خوب تندرست ہوئی۔ ابھی ابھی ہفتی تھی۔ میں ضرور
 سے آپ کے کھلے "تاہم ایک ہی توقف" خزاں ایک "سین عورت کو ساتھ لے کر
 تھا وہ اس صحنہ پر نہ تھا؟ پر ہمارے پاس ایک پیسہ بھی تو نہ تھا۔ اور سے
 یقین تھا کہ آپ ضرور "نہیں گے۔ کیا آپ نے یا سمین کو فراموش کر دیا؟"

عمر نے اس کا بڑا بازو پکڑ لیا "یاد دیاں ہے اس وقت؟"
 "میں اس کے لیے جیل مانگتا ہوں جنسٹک نے رہی کا کڑا کھاتے ہوئے
 کہا۔

"وہ ہمیشہ مجھ سے چلتی ہے کہ حایہ جاہلی شریف مری کی کوئی اطلاع تو
 نہیں ملتی۔"

مجھے اس کے پاس لے چل
 گام پیرز جنسٹک اس، وہ میں سے گھوڑے کو نکال کر ایک گلی میں لے گیا وہ

پاؤں گھسیٹتا ہوا ساتھ ساتھ چلا رہا تھا یمن رہی کا کلا بدستور سنی مٹھی میں دبا ہوا تھا۔ فیکاری کے غریبیت نے اسے اپنے قبضہ نہ رکھا ہے۔ ”پرانی طرف سرٹھ مرس نے کہا تھوڑی دیر بنگھار رہا مایا بارگوا گوارتوت ہو گا؟ بس یہی دیر۔ میں جا کر سے مصعب مرہب کہ لہہ نے کیا کرتہ دکھایا ہے۔“

جب جعفر نے ایک بوباری کان کے پر ابرو اگلے دروازے میں غائب ہو گیا تو عمر گھڑے پر سے ترپہ ”رگھوڑے کے شانے کی طرف جھنکتے ہوئے س نے خود بخود کہا کہ یہ یمن س۔ ک کے ”پرہ لے کرے میں وجوہ ہے۔“ رکار جب جعفر نے اپنے ترپہ دوسرے نے مسکراتے ہوئے مسکائیخہ اندر میں پنی ”گھوڑوں پر پا تھو پھیرے۔“

”ہو گیا فرطہ تریا ہے۔ یا تو اتنے زمانے تک ایک مسعودی خستہ نی موش تھی یہ بیدار ہے کہ پھڑ پھڑ رہی ہے۔ پتوں میں رہانے کے لیے مڑ چاہیے۔“ ہاتھوں میں رچانے کے لیے مہندی ”رگھوڑوں میں سرمد کانے کے لیے پریشان ہے“ رہ رہی ہے کہ میں مانی جاہ سے محض ”رہوں کہ پہننے کے لیے س کے پاس ریشمی پٹے نہیں ہیں۔“

”کیا وہ مجھ سے ملنے کو تیار ہے؟“ میں ”پر جا سکتا ہوں۔“

مدھیرے میں زین میں پتھر لیلیٰ یہ میوں پر۔ ل بول مر رہی تلاش کرتا ہوا وہ ”جہ بدرجہ“ پر چہ ستاپ گیا جہاں ”خندنی“ ”خندنی“ ”خندنی“ سے غور سے دیکھ رہی تھیں حتیٰ کہ وہ صہبت پر پہنچی گیا جہاں سنتہ ”وں“ ”رگھوڑوں“ کے انبار لگے ہوئے تھے۔

ایک کونے میں چھپے ہوئے نیچے نیچے چلے کرے پر یا مین جیتی ہوئی تھی۔ س نے صرف اس کی آنکھوں سے پہچان لیا۔

”میر کی جان رزمہ“ عمر نے تختوں کے بل جھلک کر موشی کے بند میں بہا۔
 ”میرے“ قلم کے شاندار نظائر نے سو بائے میرے پاس تو ناٹ کا یک
 سویدہ عمر بھی نہیں کہتے ہیں اس پر بٹھا سلوں۔ ”اس کا مانس چوب برحق میں
 کب کیا حق کہ اس نے اپنے بازو عمر کی روان میں جمال دیا یہ عمر نے یا نہیں کے
 رہنما رہے پر وہ میر کی سوچ میں نہیں۔

جب یا نہیں کامل مہر، تو، خشک نرم کے پہلو میں مرزا ۱۰ چوست ہوئی
 و عمر نے دیکھا کہ اس کا چہرہ ستس قدر پیلا پڑ گیا ہے۔ نصف س کی زلفوں کی
 خوشبو اس پر سیہ نکلیں جو محبت کے پیر پر چیں۔ ایسی کی ایسی ہی ہیں۔

”جب میں یہاں تھی تو میں ستاروں کو دیکھتی رہتی تھی۔“

اس نے سرگوشی کے لہجے میں کہا: ”یوں کہ وہی ستارے تو تھے جو ’بیت لہجہ‘ کے ہر پر نظر آتے تھے۔ کیا پوچھو؟“ اس نے ہنس کر کہا: ”میں تو ابھی اس موجودات

”جانت جاں میں گنج بھی مرے کی ہ چہ کو تصور میں، لپٹے ملتی ہوں یہاں سب چیزیں مٹی کی ہیں۔“

یہ چیز اپنی جگہ جو ہے۔ ”تو تیار! انتظار کر رہی ہے۔“
 یاسمین نے پھر یہی کہتے ہوئے اصمیںان کا سانس یا ”میں بھی یہی سمجھتی تھی میں

میں ستاروں کے نام یاد نہیں رکھ سکتی۔ بچہ جوڑا ایک سو ستاروں کے۔“

جینٹرک نے مجھے ”ابھی بہت سی باتیں بتائیں ہیں۔“ مجھ سے ہر رات کہ تم

ہمارے ”قائے“ نعت سلطان کے دربار میں بہت برے ”دبی“ ہو گئے ہو

تمہاری ”تین“ پر اس قدر خوبصورت نثری کام بنانا ہے۔“

”میں تیرے لیے خطابی ریشم کے پڑے اداں گا“ رزدار پپیش ”ورنک

کی مہمانی بھی۔“ ”کھلکھا، زربنس پڑی“ ”نہیں نہیں ہمیں عمدہ قسم کی غیبت مرنی

چاہیے“ اس میں پینے کے لیے شربت بھی ہوں۔“

”تیرے موتوں کی شہاب بھی۔“

یاسمین نے شہ ماتے ہوئے عمر کے رنساہوں کو چھوڑا ”میری یہاں غصوں سے

اس کے نیس کی سخت کے بنے ہوئے کمر سواری کے جوتوں کو، یہی ”کاش میں

تندرست ہوتی۔ میں جب یہ سوہتی ہوں تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔“ اللہ

تیری نیند اپنی خوبصورتی سے چلی ہے۔“

”میر کی محبوبہ! تو بچلے سے بھی سہین ہے۔“

”اس نے بے اختیار اپنی انگلیاں عمر کے ہوتوں پر رکھ دیں۔“ ”ن کو عمر نے چوم

یا لیکن اس نے توجہ بھی نہ کی،“ چھایا یہ بتاؤ، ”میر یا طرف،“ یہاں چپ چاپ۔

”کیا تم نے“ ”سہ کی شاہی لڑائی ہے“ ”تمہاری“ ”یہ“ ”ستاروں“ ”الے“ ”الے“

میر کے سرے میں سوتی ہے۔“

عمر نے غی میں ہر بڑیا ”مرہ“ متضمن ہوئی“ ”میں بہت دفعہ یہ سچ زہیر ن ہوئی

میں درختوں پر چڑھ کر بیٹھ کر رہی تھی۔ وہاں جا کر میں نے بھاگ جانے کی کوشش کی۔ جب جب وہ زبردستی مجھے اپنے غمگینوں میں سے یہ میں اس پر دھڑکتے ہوئے اور کچھ مجھے بخارا آیا۔ مجھے بندھنوں میں بٹھا کر وہاں دھڑکتے رہتے رہے۔ خدا جانے میں کہاں کہاں گئی۔ کوئی تائی، اے تائی کی ایک سے میں میں نے بڑے جھنجھٹ کو دیکھا، اس پر مجھے ترس آیا میں نے جلدی سے سے تشویش نثری بازو بند کیا اور خوشامد درختوں کے اسے راسی کر یا کہ وہ تو ہمارے پاس غیش پور میری پیغام سے رجا ہے جہاں وہ جا رہا تھا۔ لیکن یہاں طالب میں میری خدمت مجھ سے نفا ہو گیا اور اس نے کہا کہ اس کی تو جین کی ہے۔ اس کا مذاق اڑا ہے۔ اس نے کھڑے ہو کر چار چاروں کی موجودگی میں مجھے طاق سے لے لی۔ یہ بندہ میں پھر تھکی بدواں تھکی۔ اس کے بعد وہ پلا آیا۔

”مجھے بازو بند یا تیرے پیغام کا چھوٹا نہیں ہے“ مرنے سے اس کے کان میں پیسے سے کہا۔

”لیکن اب میں ایک مختصر عورت ہوں۔“
 ”نہیں نہیں مرنے کو تیرا لگایا تم تو وہ وہ شینہ ہو جس کی بشارت ہوئی
 وہ ہے میری خورائیں ایک شینہ وہ رزق کے کاہر تو میری ہو جائے گی۔“
 اس دور کے پاس نہ اہل بیت نہ حسن۔

تاہم اس تصور سے اس کا چہرہ نہ ٹپ سے دکان لگا اور غمگوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ مرنے کے جانے کے بعد وہ دے پر لپکتی۔ اس کے تمام جسم میں درد ہو رہا

نیپے سرک پر پہنچ کر عمر نے جعفر ک کے ہاتھ سے گھوڑے کی گاموں۔ "میں قاضی
 مراد ہوں کا بندہ۔ ست برسے جا رہا ہوں" اس نے کہا "تاکہ میں یا سمین کو اپنے
 دباہ نکال میں لے لوں" جی شام تک تم حلوائی کی دکان پر جاؤ وہ یہ ہو
 وہ منٹھیں دھو خون میں چین لے آؤ اور شہت جی دوسرے شہت بھی۔
 مجھے کے ترموٹوں کو اس قریب میں شہت ہونے کی بھوت وہ دوسرے۔ دس
 وہ ہوں کو بھی او۔ درخت برادر ہوں کو بھی چھت پر رہتی کا تھم سرہ خد کے
 یہ نہیں کوئی تھم نہ ہونے پائے "وہ لپ نہ گھڑے پر رہا ہو گیا دیکھا۔ یہ۔
 اس نے حیرت سے تکتے ہوئے چہروں اور فقیہوں کے چیلے ہوئے بازوؤں کی
 طرف مطلق دیکھ نہ ہی۔

"مومنو! جعفر ک نے فقہی پر اصرار کرتے ہوئے پکارا کہا "مومنو! وہیں
 بھوت رہا ہے۔"

نقاب پوش یا سمین کی مہجورگی کے قوی احساس کے ماتھے عمر نے قاضی کی حش
 مہ زکونہ جو اس کے قریب قالین پر بیٹھا ہوا تھا "ایک کتب فروش کی بختہ اور
 اس کا جینے کیا طے ہوئے ہیں پچھنا چاہتا ہوں کہ کون کون سی مدد وہ تمہارے
 سپہ درما چاہتی ہے۔"

قاضی کی پشت پر بیٹھا ہوا کاتب ثناء کی کٹی شہت لالتا جا رہا تھا۔
 "مدد! عمر مسکرایا۔ "تمہیں اتنی سیاہ جیسے فانی اندھیں" کمر تنی خوبصورت جیسے

سرہ نو امید۔ اور دل جو محبت کے علاوہ ہر چیز سے نا آشنا ہے۔ اس سے زیادہ اور
کوئی چیز مجھے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ راجلدی بیچے۔

”مہموق بل عتہ قیمت کی کوئی چیز نہیں۔“ قاسمی نے کاتب کو بدھت کی ”مر
ب یہ فرما یہ مایہ کہ اسے کای منایت فرمائیں گے۔“

”ہر چیز جو یہ ہے پاس ہے۔“

قاسمی نے دست بدست عرض کیا ”یا مایہ جاہ اس امر پر قہر فرمائیں گے کہ
ہمیں معقول شرائط نامہ میں رنج نہ رہی ہیں“ ہر چیز قانون کی رو سے کوئی معنی
نہیں رکھتی۔ ہمیں تفصیل رنج نہ رہی ہوگی یعنی نفی زمین اور وہ کہاں واقع ہے۔ اس
پر کیا عمارت ہی ہوئی ہے۔ ”حقوق؟ اب پاشی“ حقوق مایہ گیری اور ان کی تخمینہ
قیمت۔ کے علاوہ ”حقوایہ کی تفصیل جی، رکارڈ یعنی پڑے کے تھان ہیں۔
مشکل کے متبادروں کی تعداد“ ”انوں کا شمار اور ان کی جائے قیام“ ”نفید و زسیہ و دیوار
و دیوار مایہ زمین پر باقی“ ”انت کا کام یا اس کے علاوہ کی تعداد“ ”مرن کی قیمت کا
تخمینہ“

”مہموق بل عتہ قیمت کی ہر چیز۔ مرن نے پیچھے مرن کاتب کو بدھت کی۔

قاسمی نے جوش میں آکر اپنے ہاتھ بندھے۔ ”پریش پر راب عہد اثر
نواح کے سسے میں آج تک اس قسم کی باتیں سن کا نہ کوئی ہوں گی۔ سب سے
پہلی بات تو یہ ہے کہ اس قسم کی شراہ سے وہ لوگوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔

پیچھے مرن مرن نے طشت میں سے ایک مٹھی بھر اٹھ لیا جو اس نے غلام نے وہاں

اور رکھی تھیں۔ ایک نر کے اس نے اشرافیاں قاضی کے منہ میں رکھیں۔ اس کے بعد وہ مٹھکی شافیاں گوبوں کی گوبوں میں ڈال دیں جو سے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ رکاب سے ہاتھ سے نکالے نر اس پر گوبوں کے ہاتھ مارے۔ قاضی نے پوچھنے ہوئے حاضرین نے مردہ کی صدا کہیں بلند کی۔

”تیرے الفاظ سونے کی طرح قیمتی ہیں“ اس نے قاضی سے کہا جو کھستہ چڑھا تھا۔ ”مریکہ پا تو چورنگی صحن جوش متیدت سے سر جھکانے بیٹھا تھا۔“ ”نہ سے پہلے یہ نر کی غلامی کی زبان سے“ ”موتے ہیں۔ اب نکالو“ قاضی نے ”نہ سے پوچھی ہے۔ شاید نے بجاور۔ حاضرین اس بات کو ہمیشہ یاد رکھتے کہ مرخیم نے ”نہ کی رت ایک دہشتہ سے نکال لیا ہے۔“

نہ سرہ چھت کی مندری کی طرف آیا اور جھل نر کے کوہی جو رشتی سے جھلکا رہی تھی۔ اور جہاں فقیہ رہائش اور محلے کے بچے جمع تھے۔ شہنائی بج رہی تھی۔ نے نوزیک محبت کا فہکار ہے تھے۔ ”رشتا، یا نوز کی“ ”ازہ طرف گونج رہی تھی۔

”گو“ ”نہ نے پھر کہا“ ”پیت نہ نر لہا“ ”رجب مستحالی تمہو پڑے تو صوبی کو بھی کھا جائے گا تمہیں سے کون ایسا ہے جو خوش نہیں ہے۔“

”نہیں“ ”قاسم نہ ہم سب بہت خوش ہیں۔“

”سین کو برنج شیرینی“ ”رشتہ بہت نہیں ملا۔“

”لہہ کی قسم صوبی بھی شخص ایسا باقی نہیں رہا۔“

”اس کے باوجود تم لوگ غریب“ ”رخصیت زور ہو“ ”نہ کی رت مرخیم سے

زیادہ مال و رکوبی نہیں ہے۔ اس کی دولت کا لونی شمار نہیں۔ نہ کوئی خیار سے زیادہ
 نشے میں چور ہے۔ یہ نکلہ اس نے آج جنت کی شراب پی دے۔ بچہ تم بھی نئی ہو چو۔
 عشت میں سے شرفیاں ملک پرالت مفاہس نے اپنے تحویل و رکوب علم دیا۔
 ”تاقا“ پر طشت“

پیتل کا مہا چور طشت اس نے چھین کر عمر نے ملک پرالت دیا۔ مجمع سے
 طمینن و رثوٹی کا شور بلند ہوا۔ بچے رومہ بار میں لٹ گئے اور عورتیں زمین پر گھٹنے
 ٹیک کر چمک و رنگ چنے نہیں۔

مہر نے یاسمین کو اپنے بارہواں میں اتھایا۔ کسی نے چنی رزقی ہوئی یا نہیں مہر
 کی گردن میں جمال سردہ سن وہاں مستی و مستی میں سیاں اترتا ہوا ملک پرالت گیا جہاں
 ایک پاکلی کا انتظار رہ رہی تھی اور یہی احتیاط سے اس نے یاسمین کو نرمہ دہوں
 پر لٹایا۔ عمر نے یہ پاکلی مع خوبہ ہواں کے اپنے مست غریب سے حاجی طور پر
 مستعار لی تھی۔

”میر کی پیاری دن“ عمر نے یاسمین کے کان میں کہا۔

”نئی سے تو ہمیشہ کے لیے میر کی ہے۔“

خوبہ ہواں نے پاکلی کے رومہ از سے بند نہ کیا۔ ”لوگوں کا وہ جسم غنیہ دن کے
 ساتھ یاسمین نے غربت و افلاس کے تکتے ہی مہینے گزارے تھے۔ یہ میر بیہوش
 دین کے محی نے سے الگ ہٹ گیا۔

”محمد“ ”نبیوں نے ایک زبان ہو کر شور مچایا تعریف ہو“ قاعے دانش کی جس

نے ہمیں شرفیوں عطا کی ہیں خیام مرزا۔

”کوئی ہے یہ میرے جیسا کہ باب بظاہر نے دے لے گا۔ چاہے میرے مرنے تک“

”سب جہی نہیں“ اور ”رہنیش چاہایا“ مایق مہاس پر۔

”خدا کی کار ہمیشہ صاف رکھے۔“

ایک چھوٹی سی مڑی گلاب کی پتیاں ایک دھڑکی میں بھرے ہوئے مجمع میں سے
دھڑکتی ہوئی "یہ رات پتیاں" کے نم کے گھوڑے کے سوں پر چھوڑنے لگی۔

”اس طرف“ ایک خوبصورت عورت نے عرض کیا ”ایسا سلطان کا منظور نظر رہنا ہی کی تکلیف دور کرے گا؟“

"پوز کسرف"

”سین باز رہندو چکا ہے۔“ سر کی نماز کے بعد سے بند ہے۔“

”چھٹا“ عمر نے نہ تو تپش دیتے ہوئے کہا ”اب ذرا جلدی رہے۔“

بچے تر گئے یہ، فام غلام پانلی اٹھائے تھے۔ خوب رہنے بھٹک سے کہا کہ شاید میرے وقت نہ آئے۔

”مجھے یقین ہے کہ تم ہمارا زندگی بھر نصیب نہ ہوگا۔“

؟غصہ کسے انت پڑتے ہوئے کہا۔

قریبی بزرگے اور بڑے پر انہوں نے ایک عمن ہاشمی لومع نصب دیا۔ نیز ہ
بازوں کے تعینات کیا، ان کے ہاتھ میں ایک چینی تبدیل تھی۔ عمن ہاشمی نے شہن

و رپائی ورنہ خواجہ سروسوں پر نظر ڈالتے ہوئے جو بہت عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے عمر کو بڑے باب کے ساتھ ملا مایا۔

”میں صاحبہ اس نے نہ کوئی بڑھنے سے روکتے ہوئے ہے۔“

”یہ وہ رور سے وقت سلطان کے علم سے بند رہتا ہے۔“

سلطان کی عنایت و نورش سے آج کی رات میرے لیے کوئی چیز بند نہیں ”میر مستکریا“ کو یہ لگوئی بھور شوت اپنے پاس رکھو کہ میں نے تمہیں وہ وہ سہولت کی جازت دی تھی۔ جلدی رہ۔“

”رے کسنت آیا تو شامی منجم کو اتنی ہر نظر رکھے گا۔“

جعفر نے پھر برادر کو کہا۔

دس سو روپے نے افسر سے لگوئی لے لی اور مشبوق انداز میں نہ ہدیہ۔ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے اس نے پھانک کا ایک ہنر عمل کیا اور اپنے ماتھے کو پیچھے ہٹکا۔ شامہ بیاد سے ہی وہ رہ نکلا، ایک بار نشی شخص نے اس کے سر پر سیاہ وپٹی تھی پیسے سے پائل کے پیچھے پیچھے بڑی رنی محراب و رحمت میں داخل ہو گیا۔

ندرا غل ہوتے ہی وہ بار نشی شخص بری تیزی سے عمر کی رکاب پڑنے کے لیے دوڑا یا خواجہ اس نے بڑے شامت لہجے میں کہا ”اھرتشیف“ یہ اس طرف۔“

زرق کی کان پر خشن کار نشی پیر، ازید جد کے گویاے معاذ فرمایا۔ زرق کے یہاں سونے میں جڑے ہوئے ایسے نہیں لعل اور یا قوت ہیں جیسے کی حور نے

یوں کی سرنخی کیا میرا، آتش چاندنی سے جزواں اجور، شریدا پسند فرما میں گئے
 و مر مر میں پیارے لصد فی لاشت ۴۴

ایک "مر مر" بارش "میں تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ رُنے کی وجہ سے اس کا سانس
 چھوٹا ہو گیا۔" اسے غریبوں کے "میں" جانے کی تکلیف نہ فرمائی۔ زرق کی
 دکان کا تمام سامان یہاں تیار ہوتا ہے بازارِ حباب کی پشت کی "کانوں پر" سے
 کیا معلوم رہے۔ "شہر یزے میں" یا فرق ہے۔ اس جانب زحمت فرمائی۔ اپنے
 غلامِ مشوم اطلاق کی دکان کی طرف۔ اسی نقشہ میں سے یہاں زراعت کے قصبے
 ہیں۔ "مشقی زراعت کے" اس پر ہوتی نئے موئے ہیں۔

ایک تیسرے تاجر نے اس کا سانس بھی چھوٹا ہوا تھا۔ "مر مر" رکاب ہاتھ
 موئے کہا۔ "کافر تو یہ" یا "بک بک" لگا رکھی ہے۔ "کنہہ" "تہیں" معلوم نہیں کہ "ان
 مرتبت امیر کو" اپنی "لباس کی بلوریں گردن کے لیے قیمتی جوہرات کی ضرورت ہے؟
 اس جانب آقا، اپنے غلامِ بسطام کی "کان پر" "نیشہ" ایسے جو "تپا" مسلمان "سید" "ہو"
 ہے۔

"سے" "وزن" "شب" "مر" نے "چین" "لڑکھا" "تیں" "ہو" "چیز" "خرید" "س" "گ" "س" کی
 قیمت "سطح" "پائس" "نہیں" "منایت" "فرما" "میں" گئے "یہ" "اند" "آٹ" کی "رت" "دور" "سے" "من"
 نہیں۔

رات پہ پہلے بیت "میں" "موسم" "آسمان" "زچکا" "تھا" "مر" "شباب" "پر" "تھی"۔ "مر"
 خیمے کے "دروازے" پر "لیٹا" "یا" "میں" کے "بالوں" سے "نیل" "رہا" "تھا" "اور" "بار" "بار" "نہیں" "پنی"

انگلیوں میں پیٹ رہا تھا۔ اس کے اندر ایک بار بچہ زندگی عموں کی تھی۔ رات کی سناٹا ہٹ بچہ معنی رکھتی تھی۔ : شہیدین سال کی عوئل مدت اس کی طرح معدوم ہو چکی تھی جو سمندر کی سطح سے بند ہو کر بچہ سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔

مترہ کی "سیارہ" میں یاسمین کا صاف شفاف بازو اس کے پسو میں چمک رہا تھا۔ یاسمین کے سینے پر کی ہوئی چادر اس کے تنفس کے ساتھ ساتھ بندہ پشت ہوتی نظر رہی تھی۔ سان (۱) کی رچی ہوئی خوشبو نیسے کی اندرہ کی فضا کو مہکا رہی تھی۔

"میرے دل کی ملکہ تجھے، بھی نہیں آتی" اس نے یاسمین کے کان میں کہا۔ وہ بہت دیر سے انتظار کر رہا تھا۔ یاسمین اب جلد آنے والے کی تھک ہوئی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید اب وہ نہ سوسے گی۔ یاسمین نے عمر کی طرف رہنے کی "میں بے حد خوش ہوں" اس نے بہت نجف "میں ہوں" اس سے میرے دل پر چومے لگتی ہے میں اپنی خوشی کا اندازہ لگا رہی ہوں؟ یہ سرنے میں کوئی حرج نہیں۔"

"کے یہ سنا محظوظ ہے تو میں بھی برا متیگار ہوں۔"

"ہشت" اس نے اپنی انگلیاں خیام کے ہاتھوں پر رکھیں۔ "مجھے ڈرنا ہے میری مکھڑا اس وقت کھل جاتی تھی جب مارے ڈوب رہے ہوتے تھے میں تجھے یاد کر کے تڑپ اٹھتا تھا۔ میرے محبوب ایسے وقت اپنے دل کو ز سے دور ہونا اس قدر ستم گیز ہے۔" اس وقت میرا دل اس خوف سے دھب دھب کر رہا ہے

کہ خد نے رے تو پھر مجھ سے جدا ہو جائے۔“

”نہیں نہیں ہم وہاں بیٹھا پورا جائیں گے۔ بیت الحجہ م ہیں۔ میں سدا سے وہاں جانے کی اجازت طلب کروں گا۔“

”یہاں رہنے کی بھلا تمہیں جرات کیسے ہو گی؟“ پھر وہ خود ہی ہنسنے لگی ”میں بھوسہ کی لٹی تھی کہ تم ایک صاحب اقتدار شخص ہو۔ اے بے تم یہاں سے کتنے پڑے ہو۔ قیمتی سامان ہزاروں سے خرید لائے ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں بھکاریوں سے ایک دہشتہ کی بنائی ہوں۔“

”تو میری زندگی بے تین سال سے میری رہنمائی کرتی ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں تمہاری رہنمائی میں ہے۔“ وہ خاموش ہو کر پھر چھوٹے چھوٹے لگتی۔ ”کتنے عجیب معلوم ہوتا ہے میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ لیکن یہ ہے کہ میں تم سے اس وقت سے محبت کرتی ہوں جب تم کتب فروشوں کی کھلی میں آتے جاتے تھے اور شرمناک شرمناک میں نہیں مینوں تک مجھ پر ایک پریشانی جاری رہی میرے محبوب مجھے ڈرلاتا ہے۔ اس خیال سے مجھے خوف آتا تھا کہ میں تم سے محبت کرتی تھی۔ تمہیں کیا معلوم کہ وہاں کا ایک ایک نقطہ مجھے اس قدر اہمیت پہنچاتا تھا کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے اور پھر وہ دن وہ تمہاری یاد کے ساتھ میں نے سب چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ جب تم میرے ساتھ ہوتے تھے تو مجھ پر ایک جادو سا ہو جاتا تھا۔ اور جب میں تم سے الگ ہوتی تھی تو میرا تمام جسم درد منہر بن جاتا تھا۔“

”مَن کی سی سی کی سی سی؟“ وہ غیدنی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ درختوں کی جلی
”یو ریں پنی صلی گل، اختیار کر رہی تھیں۔“

”وہ“ ن ب بیت گئے، ”مہر“ نے کہا۔

”وہ“ کی ”مٹھوں کو، لیجاتا تھا،“ اس کی شفاف جلد کے چمکے پن کو بھی۔ ”وہ سب
چھوڑ کر یہاں آئے۔“

”یہ؟“ ”مہر“ نے پتار اٹھاتے ہوئے کہا، ”تجھ اب س بات کا رُک نہ میری
جان؟“ ”یہ شیشہ مہر نے رات کا یہاں پر اتار کر لیا ہے۔“ ”مہر“ بھی تک جا کر
رہے ہیں۔ ”اے میرے دل کی شیرینی اب کوئی فم نہ لے لے، یہ ہماری محبت کی مہر ہے۔“
”س سے جی بھر کے ہف اٹھا۔ یہ ہماری اپنی ہے۔“ ”وہ“ تمام آہیں ہو س کے بعد
”میں“ کے ”یہ“ نہیں نہ ہوں گی۔“

”جی کہتے ہو یہی نہ ہوں گی۔“ ”وہ“ سہرائی۔

”وہ“ ”مہر“ ”وگ“ ”جو بھی تک خواب ہیں۔ اس بات کو کیا جانیں۔“ ”وہ“ ”وہ“ ”وہ“
”پہلی رن سلطان کے نیچے کوہ سہوے رہی ہے۔ مجھے نسل برکے س کی درگاہ میں
حاضر ہونا چاہیے تاکہ ہم اس پر اس سے رہا نہ ہو سکیں۔“

”نہیں“ ”جان جان“ ”اور“ ”وقت“ ”وہ“ ”چند محلوں کے لیے تاکہ میں تہا سے چہرے
پر دن کی روشنی کا مس دیکھ سکیں۔“

”مہر“ ”جان“ کے لیے بیتاب تھا جیسے ”ملک شاہ“ نے ”سے“ ”نیش“ ”پر“ ”جان“ کی
جہزت ”محنت“ ”فرمانی“ ”س“ ”نے“ ”اے“ ”لے“ ”خان“ ”مطلو“ ”کا“ ”ایک“ ”وہ“ ”مختاب“ ”یہ۔“ ”وہ“ ”مہر“

بارہویہ۔ جتنے عرصے میں اس نے تمام بدروں میں سامان بند کریں عمر نے
 یا یمن کے لیے ایک پرہیزگامی کا اعلان کیا جسے "گھوڑوں پر کسا جائے"۔ اس نے
 جنھن کے لیے ایک نفید مدحاً بھی شریک کیا۔

”جنھن“ بے توجہ بھیگ مانگنے کی ذہن نہیں آئے گی۔“ عمر نے ایک قہقہہ
 لگایا۔

”خبرے نے ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا حضورؐ آپ کو ایک بات یاد
 دے کی جارت چاہتا ہوں آپ رستم کی طرح طاقتور ہیں لیکن یا یمن بہت
 کمزور ہے۔ وہ اس خوشی کو بدداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتی۔“

”تو ایک دانش مند یہ قوف ہے۔“

”میں حضورؐ میں تو ایک شہزادوں ہوں“ اس نے وہ بربکی چاشنی چھٹی ہے
 وہی ایک عورت کے احساسات کا اندازہ نہ کرتا ہے۔

لیکن دن ڈھلے نہ پروردگار نے تھے وقت جب بڑے بڑے امیر گھوڑوں پر سو
 سو ہزار خیمہ کو چھوڑ کر چلے آئے تو جنھنؐ اپنے مدد سے پہنچے ہوئے گئے ہو
 تھے۔

”اے مرے نامہ دار۔“ اس نے پیچھے مڑ کر زور سے کہا ”صرف ایک حق
 انسان ہی شمشیر کے گئے چل سکتا ہے۔“

اس رات یا یمن کو پہلے تو سرائی ملی اور اس کے بعد تیز بخار ہو گیا۔ اس نے کھانا
 کھانے سے انکار کر دیا لیکن جب عمر پریشان ہونے لگا تو وہ مسکرائی۔

”صل میں مجھ سے خوشی پر“ شت نہ ہو سکی۔ میں بہت جلد چھٹی ہو جاؤں گی۔“

”دوسری رات وہ دیریاے فرات کے کنارے ٹھہرے“ دھڑکنے والی جھڑکیوں سے
لہے ہوئے ایک قشتے میں بلدن ڈال کر اپنے ٹیٹے نصب کیے۔ ”دوسرے دن صبح کو
وہ نشتیوں پر دیریاے فرات سے تھے جو قافلہوں کو دیریا پار کرنے کے لیے سناٹوں
ہوتی تھیں۔ یہ سیمین فی چاروں میں لپی ہوئی تھی۔ اس کے رشتہ رشتہ ہوئے
تھے۔ عمر جب نیچے میں کسی خدمت سے ”تھر“ تھر چتا پھر تاؤ یا مینوں“ تھیں اس
کا قلوب رتی رتی تھیں حالانکہ اسے اپنی روانہ کرنے میں تکلیف ہوتی تھی۔

”دو مہینے تو یہی میں نیچے بد قسمت بیوی ہوں“ اس نے جیسی ”دو مہینے“ کہا ”میر
سرتاج میری خدمت میں رہا اب“ ”میں لینی ہوں۔ میری شادی کے موقع پر شادی
ہونی چاہیے تھی“ ”میرا“ ”میرا“

سے خوش کرنے کے لیے عمر نے پھول، ارشادیں ”رہتی“ کے ٹاب“ اس کی
مسکراتی کے پاس سے گیا۔ اس نے بری بے خیال سے ان پر پناہ تھو پھیلا۔ عمر نے
ایک چاندی کی تاج نما کلاہ، امانی، اس کی پیشانی پر ایک یا قوت جُست جُست
رہا تھا۔

”بہت خوبصورت ہے“ اس نے پیار سے اس پر بات چیت کرتے ہوئے کہا۔ ”گل
میں اپنے دلوں میں گھسی رہے اسے پہنوں گی۔“ ”چھ دن بعد ہم اپنے دیریا کے
کنارے ایک کوشک بنائیں گے“ ”نہیں بلکہ دینا، اتنی تا اب“ ”نہیں گے“ اس
میں نفی دہشت تیرے پہنوں کے“

دریچہ ایک سے کے لیے اسے ہر سام ہو گیا۔ بیماری نے بڑی تیزی سے
 سے اپنی رشتہ میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیر چھا گیا۔ عمر نے فور
 حضرت کو کھڑا کیا اس نے دیکھتے ہی اپنا منہ پھیر لیا۔

”حعون“ آخرے نے زیر لب کہا۔

”نہیں حعون نہیں ہے“ عمر نے چیخ کر کہا ”تو اسے دیکھو ایہ شخص بن رہا ہے۔
 خدا سے دعا کر کہ صبح ہوتے تک اتر جائے۔“

”اب درری کیا سنتے ہیں“ حضرت کو ادا ماسوائے ”جائے۔“

رات کی سہ ویں گھنٹہ کے لیے نیچے کے چاروں طرف مک روشن ہو گئی
 اس کے عکس سے نیچے کی دیواریں سرخ نظر آ رہی تھیں یا سمیٹن ہو رہی تھیں وہ ہر
 ہر پنہا سر دھن رہی تھیں۔ اسے یہ خبر بھی نہ تھی کہ مرنیام اس پر جیسا ہوا ہے یا کوزہ پشت
 ایک کونے میں سکڑ ہوا، مائے الٹی کا مرنہ رونا ہے۔ آگ بجھ گئی اور اس کا عکس
 دیواریں پر ناچنا بند ہو گیا۔

حضرت کے کانوں میں یکایک مرنی آمد آئی قندیل روشن ہو۔ اس نے بھی
 مجھ سے چٹھہ ہا ہے۔ اس نے مجھے چھو ہے۔ اس کا بخار اتر گیا ہے۔

جب وہ قندیل سے مرن کے پاس پہنچا وہ اپنے ہاتھ کی منٹ سے اس پر روشنی
 ڈال دیا سمیٹن بے حس حرکت لیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ مرن
 مرن میں جامل تھا اور اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔

میری زندگی میری روح

پھر اس کا سر دھری طرف ڈال دیا۔ "جمنسک خاموش ہر اس پر روشنی
ڈالتا رہا۔ اس نے خیال کیا کہ شاید عمر چھ سننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے یہ بات کچھ
عجیب سی محسوس ہوئی کیونکہ یا مین کا تنفس بند ہو چکا تھا۔ اس نے قندیل نیچے رکھ
دی وہ عمر کے کندھے کو چھوا۔

قافہ سے نیچے کے چاروں طرف کچھ بھی ہوئی آگ کے برقیٹے رہ گئی کہ
ریگ تانی ہو کے ایک جھوٹے "منہ کا پر" چاک کر دیا وہ سورج کی سرخ گیند
پھیل کر نظروں کے سامنے آگئی۔ اس دوران میں بھی ابھی جمنسک بھی بہت دور
کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔

"وہ بھی تک خاموش ہے" جمنسک نے کہا "مہربان بھی گلاب سے اس کی بند
چمکیں بھور رہی ہیں۔"

مانندہ مایہ زہنوں ایک سپاہی نے کہا "اس نے حاکمون سے دست پائی۔"
"وہ چھٹی صبح جانتا ہے کہ وہ مر چلی ہے کیونکہ وہ اسے مری زور سے پہنچا رہا
ہے اور اس کے سینہ بند کی ٹنڈیاں اٹک رہی ہیں۔"

"بہتر ہوتا کہ وہ صدے سے بے تاب ہو نہ بیٹھا پڑتا۔" چنے پڑے پھرتا۔
جیسا کہ لوگ اس قسم کے ماتمی موقعوں پر کرتے ہیں۔

"خدا مرے مرے یلین وہ رہتا کیوں نہیں۔" یہ وہ زمیر پرسی بھی ڈھالی
یٹلی ہے۔ کتنی جوتھی وہ اس کی مثال ریگستان کے اس پھول کی ہے جو
بارش کے بعد ملتا ہے اور جب وہ لے ہی دن ہوا کے تیز جھونے سے رے رے جاتے

ہیں۔

وگ بڑی بے چینی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کے لیے یہ بڑی غیر متوقع بات تھی کہ ایک ٹیپ پر ماشپاتی کے درخت کے نیچے انہیں اتنی کشادہ قبر کھودنا پڑے گی۔ درمیت دے دیے میں پرہیزگار محمل لے جانا پڑے گا۔ جون ٹریس بچے کی پیدائش پر یہ کی بیماری میں بڑی آسانی سے مر جاتی ہیں۔ یہ باب بہتہ دھڑلہ جاتے تھے۔ "تھریئر میں یہی لکھا تھا۔" "تھریئر کے نکتے کو گولہ سنا سکتا ہے" وہ بڑی بے چینی سے سسکتی کو لپور رہے تھے جو ریا کے ناراضگی تھی۔

"نابا" ایک شخص نے رورے لڑکھا، "پاگل ہو گیا ہے۔ غصہ مصیبت زدوں کی حفاظت کرتا ہے۔"

"بے ڈریاں ہیں" باتونی سپامی نے کہا "اسی تری سلسلے کے ٹونٹس وقت بعد وہیں۔"

"ستار" "بھڑک چکا" "بے کنڈی مانی میں لوٹنے والے تھے یہ معصوم کہ محبت کی ملک میں جانا ورتنا پیچیدہ ہے۔"

وہ نیچے میں داخل ہوئے۔ "پرہیزگار کے پیچھے غائب ہو گیا۔" "تھریئر کے بعد وہ باہر گیا" "رندہ من کو حکم دیا کہ مخافہ، بھار پیار کی کیچہ فیا پر قبر تک لے جائیں۔"

"جلدی رو" اس نے امانت لڑکھا آقا نے اسے محافے میں ماریا ہے۔ "اپنے ہاتھوں سے تحائف کے پہلو میں بجاوے ہیں۔" "تھریئر کا خیال ہے کہ بکس کی محبوبہ کی رخصتی کا وقت آ گیا ہے۔" "غیر پرہیزگار ہونے کا۔ جلدی رو۔" وہ دیکھو وہ خود

زمین پر بیٹا ہو ہے۔

”ہم جنازہ نکالتے، لے تو نہیں ہیں“ دونوں کے جوابات تھے۔

”یا خدا شاید وہ اش کو شقی پر نہ لے جانا چاہیں۔“

”نہیں نہیں قبر تک لے چلو قبر تیار ہو چلی ہے۔ اب دیر نہ رہ۔“

خوفزادہ غلامس لو اپنے ساتھ لیے کیے کے پر وہ خوار جھٹک نے اندر، خل ہو کر کہا ”حضور اب ہم چلنے کو تیار ہیں۔ جب تک تمام انتظام مکمل ہو۔“ پتھوڑی دیر یہیں قیام کریں۔“ ”مرگئی کے انداز میں غلامس سے کہا“ ”تو جلد کی مرہ سے سب کچھ معصوم ہے وہ سب کچھ جانتا ہے۔ آہستہ سے۔“ ”مر نہ وہ ٹھہر ہو گا۔“

خوف مراد شہر سے کاتھبہ نے انہوں نے بھاری محافہ نہایا۔ ”کیسے سے دیر“ کے مرتبہ کی سے پہاڑی پر چڑھ گئے۔ جنازہ قبر میں تار برسوں نے جیوں سے سے مٹی، خمس و خاشاک سے بھر دیا۔ ”پر سے پتھر پتھر کی خدائی“ کل مکمل ہوئی۔ اس کے بعد وہ بھاگتے ہوئے اپنے اترے۔ ”کیسے کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔“ ”موتوں پر سہاں بار کیا جانے لگا۔“ سپاہیوں نے اپنے گھوڑوں کی زینیں اس میں۔

حضور جھٹک نے پکار کہا ”ہم تیار ہیں اب وقت“ آیا ہے۔“

مگر جب خیمے سے باہر آیا تو اس نے اپنی، ستار کے لوٹنے سے اپنے ہونٹ چھپ رکھے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ رتی رتی خاک“ ”اس“ ”مر سنسن دریا کی طرف

گامی ہندھے، نچتا رہا۔ پھر اس نے اچھا زور دے کر سوئے، میوں کی طرف جو ایک
جگہ جمع تھے، پیر حکم دیا۔ "اس نیچے کو آک اٹھا" وہ رفان ہو جاؤ، وہ یہ سب سامان
جو تمہارے پاس ہے وہ بھی لے جاؤ۔ میں تمہارے چہرے کی اچھی طرح پچھتا ہوں۔
نہر، رتم میں سے کسی کی منہوں کی صورت اب مجھے نظر نہ آئے۔

حق انصاف نے احتجاج کیا۔

"پہلے بھی پیسے آپ لے لیں، یہ ہیں کہ یہاں حاکم ہوں ہے۔"

حکومت نے دریا پار کر دیا، دریا نور، دریا کے دھڑے کے کنارے پہنچ کر نظروں
سے اوجھل ہو گئے۔ عمر خیمے کی سیاہ راکھ سے اٹتے ہوئے، تھوہیں کو نور سے دیتا
رہا۔ بل کھاتے ہوئے دھوئیں کی آمیزش سے اڑتی مٹی بھی سیاہ نظر آ رہی
تھی۔ حتیٰ کہ سارن کی سرخ کینڈ بھی ایسی معلوم ہو رہی تھی کہ جیسے "دن پر ہندیل
لٹک رہی ہو۔"

وہ ہندیل اس کسر پر لٹک رہی تھی۔ "وہ تمام آمان بیوقوفوں سے ڈرنا ہو معلوم
موتا تھا۔ خاستہ کی زمین خانی خانی نظر آ رہی تھی۔ جہاں تک اس کی نگاہ جاتی تھی خدا
بی خدا تھا۔ کاروں کے تمام چارہ دم ہو چکے تھے، وہ "گڈ" نے نیچے کو ہضم
کر دیا تھا، بس کے ال میں بھڑک اٹھی تھی۔ جلا رہی تھی۔ جلا رہی تھی۔ اس کے
تمہارے جسم کو

"حضور! انصاف کی سزا اس کے کانوں میں گونجتی ہے، وہ دیر ہے موت کا پیش

خیمہ۔"

پانی طغیانی کی وجہ سے اس کے قدموں کے نیچے سے نذر رہا تھا۔ مٹی کے چھو۔ چھو۔ ڈھیلے پھسل پھسل کر اس میں گر رہے تھے وہ رناب ہو جاتے تھے۔ جعفر ک نے بنا بازو عمر کے کندھے پر رکھ دیا۔ تموڑی ایرے بعد وہ پانی کے سٹوفن کو دیکھنے کے لیے زمین پر بیٹھ گیا جو اس کے اتنے قریب سے نذر رہا تھا۔

ٹن ٹن ٹن، ہتھوں کی گھنٹیوں کی آواز اس کے کانوں میں گئی۔ ایک زنجیر کھڑکی کی آریب نے کاروں کی قطار دریائے اس پار تھکے پے رک گئی۔ شقی ایک بار کچھ دیر یا دو سوڑے واپس آئی۔ اجنبی لوگ اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے کے لیے جانے لگے۔

”نہیں یہ طاعون نہیں ہے“ جعفر ک کی آواز بند ہوئی، اسے بند ہو کر نہیں ہے اس کے ذہن پر چھائی ہوئی ہے۔ مجھے اس کا اندازہ نہ تھا۔ کہ سے تنی ذہنت پنچے گی خد مند سے آیا، آیا جائے؟ یا تیرے پاس ”سوڑوں کا تھدھی نہیں“ ایک ٹنٹس نے ”کے بر سوڑ چھا ہا۔ ایک بر اجام عمر کے ہاتھ سے مس ہو، اس نے جام پر خضر ڈال دیا، شرب سے بھر دیا تھا۔

دریا کا پانی۔ قروڑوں تاجر کی آواز گئی۔ پینے کے لیے مناسب نہیں۔ آپ یہ پیچھے۔

قروڑوں نے جام عمر کے ہاتھوں سے لے لیا اس نے ایک گھونٹ پیا۔ جب جام حق ہو گیا تو قروڑوں نے اسے دوبارہ بھر دیا۔ شرب میں مسالے کی آمیزش تھی جس نے اس کے دماغ کی بھڑکتی ہوئی آگ کو قدرے ٹھنڈا کر دیا۔ وہ پیتا رہا حتیٰ کہ

”میں کل یا ہوگا، رکال کے بعد آنے والی کل“

”جب کل ہوگی، بیٹھا جائے گا۔“

یہ سن کر عمر اپنے سر پر ہاتھ نہ بیٹھایا۔ ”وہ ان کی طرف دیکھا“ ”میری ہونے کی کل اور آنے والی کل کا پہرہ نہ ملتا تو زندگی نہ بننا اس قدر آسان ہو جاتا“ وہ چھوڑی اور سچا رہا۔ ”میرا ہم ماسی کے چہرے پر سیاہی کی نقاب ڈال دیں اور کراہی مستحسب کے پردے کو کبھی نہ سرکائیں اور اگر آج کسی اور چیز سے کبھی نہ ہوں سکے“ ”سہا متی“ ”جھڑک“ ”ریل پر ایسا“ ”خدا تجھے سلامت رکھے“ وہ ریٹان کی ٹیبل سے کوبہ تان مراد پر چڑھ رہے تھے۔ اس قدیم راک پر جو زائرین کی آمد و رفت کی کثرت سے چھینی ہوئی تھی ایک رہ رہتیسے پہرے کے بعد کاروں کے تمام تاجر پتھروں کے ساتھ تھیر کے قریب رک گئے۔ ان پتھروں کا رنگ بھورا تھا اور بہت مت میں نصف سانی کے برابر تھے۔

ان میں سے چند پتھروں پر انسانی چہروں کے آثار پائے جاتے تھے اور بڑھتی ہوئی سب سے تمام پتھروں کے آثار اٹھتے ہوئے تھے۔ کاروں کے سب تاجر سواریوں سے ترن پتھروں کے قریب گئے، اٹھیں اور کھینچنے والے لوگوں نے ان پتھروں کو راک پر چڑھا کر رکے جا کر چھوڑ دیا۔

”خدا“ ”افرنوس“ نے کہا ”وہ ان پتھروں کو ملے کی سمت میں جانے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ سیاہ پتھر پیاروں سے رہا نہ ہوئے ہیں۔ یہ مسلمانوں کے سفر میں ان کی مدد کرتا ہے۔ مجھے یاد ہے جب میں کم عمر تھا تو یہ پتھر قصہ شیریں کے بازو میں

پڑے تھے۔“

جھنرک نبرے پتھروں کی زیارت کرنے کو آیا۔ وہ بالکل معمولی پتھر تھے۔

میں نہیں رٹک پر آرام سے پڑے، کیچہ کر تعجب ضرور رہتا تھا۔ یہ سچ سچ سربزی
میرت ہو رہی تھی کہ ان قروں کو بغداد پہنچنے میں کتنا عرصہ لگے گا اور آپا پد کبھی ریگستان
میں رہے گا؟ عظمہ تک پہنچ بھی نہیں کے میں تا جہ اس تمام مسلسل بندہ زہدیت
رتے رہے۔ جو لوگ حج کی سعادت حاصل نہ چاہتے وہ قزاقوں کے پیش
نقدھوں اور تیرہوں سے محفوظ رہتے گئے لیے بار بار اپنے تعویذ نہیں کرتے تھے۔

یونہی میں پیڑوں میں نہ اپنے پڑاؤ سے نیچے اتر رہا توں کی قہاروں پر حملہ
کیا کرتے تھے۔

جب رات بختاقت تمام بزرگی تو صبح کے وقت تاجروں نے خد کا شہر دیکھا
وریک ہار پھر سیاں پتھروں کو تموری، اور آگے، تھلیاں۔ اس کے بعد انہوں نے
مطابق کیا کیا شمس کے پاس شربت وہ وہ اس رہ زکاروں سے پیچھے رہ جائے۔

”ہم ہماری بصارت اور سماعت سے وہ رہ نہ اپنا سنہ جاری رہتا ہے۔ یونہی
س کی ہر ہی ہمارے لیے منوس ہے۔“ رہم پر مصیبت مازل برہتی ہے۔ وہ ہمارے
کاروں کے ہمارے کے پیچھے پیچھے؟ سنا ہے۔“

پنے س جوش و خروش پر، نوہس نے اقرانوس لہا، موٹہ نکالا اور کہا کہ ”تو یونانی
وہ کافر ہے۔ تو بھی شرب فرموش کے نہر“ پیچھے قیام نہ۔“

”حج رٹک پر نہر“ مجبورے بالوں، لے اقرانوس نے حجاج کیا۔“

کاروں سے بیحد ہونے لگیوں پر حملہ کیا جاتا ہے۔ اس صفت کے
 گھڑوں کی وجہ سے ہی موت کے گھاٹ اتار جاتا ہے۔ وہ ازیں میں یونانی
 نہیں رہتی ہوں۔

س سے یہ فرق پڑتا ہے۔ "اللہ تجھے شرم نہیں دے گی" خنزیر کا گوشت کھانے
 والے "تیری وجہ سے ہم اپنے" پر مصیبت نازل کر دیں؟

قرہنوں کی موشی سے پیچھے ہٹ گیا "یہ نامہ بغداد کے سوار مسیح تھے ورنہ
 کے ساتھ حفاظتی سواروں کا۔ یہ بھی تھا۔ جب وہ سوار ہو گئے وہ دونوں کی قطاریں
 سڑک کے اوپر چلا گئیں تو عمر اپنے چتر کے پاس ایک سیاہ پتھر پر بیٹھا رہا۔
 "خو بہتر اچھے" انہوں نے آواز دے کر کہا۔

"میں تم بخیر شرب کے چلے جاؤں میں نہیں جاؤں گا۔"
 یہ بری ماہی ہے۔ "خمرک نے اٹھ دیا" کہ ہم پیچھے رہ جائیں یہ مقدمہ یہ تو فوں
 کے لیے ہے۔ "نہج بیت اللہ سے ہر روز چلے جیں سوار ہو جائے"

شرب فرمیں جو ایک بابا پتا آئی تھا اور بے حد شکایتیں کرتا تھا جب کاروں
 رہ نہ ہو کیا تو کوئی حجاب نہ لیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو اس وقت تک بھڑکاتے رہنے
 کا حکم دیا جب تک کاروں کی نظروں سے "جھل نہ ہو جائے۔" جو پوچھتا تھا ہوتا ہے
 تقدیر میں کھجکا ہے "اسے بری بے لونی سے کہا" "وہ جو تقدیر کا کھجکا ہے وہ پیش
 رہ رہے گا۔ میری تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ میں ایک محقق ایک شربی وریک رن کا
 ساتھ سفر کروں۔"

بسبب کاروں میں خدائی حصہ بھی رکھے، بات پر نظروں سے مچھل ہو یا تو
 ثواب فرشتوں نے اپنے ہفت لکڑے لیے اور اس کے ملازموں نے اپنے اپنے
 سسے بھ لیے۔ جعشک بھی اپنے سدرھے پر سوار ہو گیا۔ تیز دھوپ میں وہ آہستہ
 آہستہ درے کی طرف بڑھتے گئے۔

جب وہ قلعہ کوہ سے پھر کاٹ کر اُحسان کی طرف اتر رہے تھے، ربابوں نے
 اپنے جانوروں کو روک دیا۔ سنو نموں نے پلاؤں کو روک دیا۔

گھوڑوں کی ٹاپوں سے تمام کمانی گونج اُٹھی۔ ”درائیس“ میوں کے چیلنے کی
 آواز میں سنائی دیں اور رباب کے تاثیر نے پلاؤں کو کہا کہ بس رباب کی جوتے
 ہیں اور ہم سب قتل و غارتگری جائیں گے۔

”ہمیں اپنے جانور چھپا دینے چاہئیں“ قرمزوں نے مشورہ دیا۔ ”ہم بھی ک
 جان نہیں بیٹھتے۔“

”کوئی شخص“ تاثیر نے رندہ کی ہوتی ”زمین کہا“ اپنی قسمت کے ٹکٹے کو نہیں مان
 سکتا۔“

خوف سے کانپتے ہوئے ساربانوں نے سامان سے لدے ہوئے دھنوں کو ٹٹک
 گھاتی میں ایک نشا ریا کے چہ بھاد کی جانب بائٹک کر چھپا دیا۔ گھر سواروں نے
 تھروں کی گھنٹی جھریوں کے پیچھے پناہ لی۔

دہر کی طرف فتح پرانوں نے پچھلے گھر سواروں کو، یلکما جونیز سے ہاتھ پر پٹ
 چپے جا رہے تھے قریب ہی پہنچے پکار غلغلیوں کے بجائے رہتھروں کے ڈھنسنے کی

جلی گزریں سنائی دیں۔

پاشہ جعفر نے زیر لب کہا، "نئی چیزوں نے ان لوگوں کو غمزدار کیا ہے۔"

یہ معلوم ہوتا تھا جیسے ان کا ماسہ و زریا ہے "لوٹ کے" کی تلاش میں، مگر
مگر وہ ڈر رہے ہوں۔ قمر بنو نے اپنے شانوں کو جھٹکایا، "اس وقت تک سکون
سے تھرا رہتا رہا جب تک ناشی حارثی نہ ہوئی۔"

انہوں نے ہمیں نہیں دیکھا مگر نے پکارا کہا۔

جب ایک گھنٹے تک ہم صرف سنا چھایا، مگر تاہم نے "کے" ہنسنے کی جڑی بھری
نہ ہم روک چکے تھے۔

میں پہلے ہی موڑ پر حیرت رہا، مگر انہوں نے اپنی باگیں روک دیں۔ ان کے
ہاتھ ایک گھنٹے ہوئی حد پر کارہاں پسماندہ پر اتھا۔ رسیاں تھیلے پہنے ہوئے دورے
چاہوں صرف ہتھ کے پرے تھے سوائے ایک "نٹارے" مدھے اور چند توتوں کے
بغداد کا تاہم کے تمام جانور مع مالوں کے غائب تھے۔ چار رہا ہوں پریشان
حال ہوئے چہوے سامان کے نیچے، "بتر" "بتر" "بے" تھے۔ اس کے مدھے پٹھانہ
تھے۔

کسی قسم کے تھپ۔ کا پتا نہ تھا، مگر مسلمان جیسے وہاں میں تھل ہو گئے تھے۔

قمر بنو نے جو پہاڑی قبیلوں کے اس سے زیادہ حملے، کیچہ تھا برقی "زرنگی
کے مدد سے سر ہلایا "فسوس" "انے کہا" "نروں نے ہمارے بغدائی بھائیوں پر
حملہ کر دیا ہے اور کارواں کو اس پرندے کی طرح پلے گئے ہیں جو اپنے اپنے

موت پر پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ ماں بااں مارے پنہلو مست تو اپنے گھوڑوں کی برق رفتاری سے ہمارے بھانسنے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن باقی پریشوں کے طور پر کام لگے ہیں۔ ہم نے نہیں لے جاتے تو نے نروں ہی کی تو زانی تھی۔ افسوس ن لے مجھ فطرت کی حفاظت نہ کر سکے۔ وہ اب نروں کے غلام ہیں۔“

یہی ایک صحنہ میں اس کے پڑوں کی ایک کانٹہ و ضرورت مع ہوئی تھی لیکن وہ خواہ مخواہ کا تھا۔

لیکن مرنے والا "نارنگی" اب محفوظ ہے۔ اس قیامت کا مال ہمارے پاس ہے اس کے مقابلے میں ن تاتروں کا آسمان بھی نقصان نہیں ہوا۔ لے ہوئے کاروں کے نپے جھپے "دمیوں" ورتیچے بھانسنے والے لتوں کے ساتھ وہ لوک تیزی سے میدان کی وپر کی سمت سفر کرنے لگے۔ نروں کے خوف نے ان کی رفتار بھی تیز کر دی۔ رات کو وہ پڑ و مرنے کے لیے بھی کسی جگہ نہ رکے۔ تھکے ہوئے ہڈی چاند کے سایہ میں وہ پہاڑوں کے شانہ بشانہ آکے برہتے رہے اور جھنجرک نے قرہلوں سے کہا کہ یہ دک بادل، یہ معلوم ہوتے ہیں جیسے مرے پنی قبریں تلاش کرتے پھر رہے ہوں۔

"پھر بھی ہوا دارویرا نے میں خیام خوش نظر آتا ہے۔"

پھر مجھے ایک بات بنا کرنی نے جواب میں پوچھا تو نے کہا تھا کہ تیں میں ہوئے تو اس سڑکی یا مہین کا پیغام لے رہا تھا۔ لیکن مرنے کا بیان ہے کہ اس سڑکی کے متعلق کوئی خبر نہ مل سکی تھی کہ اس نے تجھے حلب کے درویشوں کے درمیان

”یہی“

خدا گواہ ہے جیسا کہ تو کہتا ہے کہ میں نے اسے بیت الخیم میں تلاش کیا۔ وہ
میں نہ تھا۔ ”نہیں ایک نشانی“ اور پیغام وہاں چھوڑا تھا۔

”یہی ظاہر ہے اسے کوئی پیغام نہیں ملا۔ آخر کیا یوں ہو؟“ چل خبیب کی جگہ
بیٹن برآ۔

”نہیں بھی نہیں وہ اس لڑکی کی یا میں غموم ہے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”اس بات سے ڈر لگتا ہے؟“ چل آگے برخواستہ ”اقراموس نے اپنے چہرہ کو یوں
لگائی اور مسخرے کے گدھے کی لگا میں پکار کر جھپٹا ہوا عمر کے قریب سے“ ”جھنڈک
کہتا ہے“ اقراموس نے عمر سے کہا ”تین سال ہوئے وہ یا مبین کا ایک پیغام لے کر
تمہارے گھر آیا تھا۔ اور ایک نشانی بھی وہاں چھوڑا تھا۔ مبین تم سے ملنے کو جوں گے
ہو؟“

عمر نے اپنے گھوڑے کی انکام پیچی ”اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے حیرت ہے حضور“ ”جھنڈک نے بیچ عمر سے کہا“ ”اپنے تین طویل
مہرے تک نہ تو اسے اپنے پاس بلایا۔ اور نہ تلاش کیا۔“
”وہ یہ نشانی تھی؟“ کیا پیغام تھا؟“

”ایک قمری جزاؤ بازو بند اور یہ پیغام کہ یا مبین بیمار ہے اور وہ مغرب کی سمت
صوبہ جارہی ہے۔“

وہ دن عمر کو اچھی طرح یاد تھا۔ اس نے یا مبین نے بازو پر وہ بازو بند بندھا

تھا۔ مجھے سب بات کا کوئی علم نہیں ہے۔ س نے س سے نفلو کی تھی۔ مدد سے؟ یہ
خوابہ میمون سے؟“

جعفر نے اپنی زبان پر لے کر کہا: ”مہ چھوٹے قد کا ایک مضبوط آدمی تھا۔ س نے
نیب رنگ کی پٹری باندھ رکھی تھی جب وہ بولتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹیاں بج رہی
ہیں۔ س نے مجھ سے دریافت کیا کہ یا مین یا واقعی سخت پیار ہے؟ میں نے س
سے کہا تھا خداوند رحیم یا مین کی حالت پر رحم فرمائے۔“

”ہس خاموش“ مہ نے اپنا منہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے کہا وہ تو تو ش تھا
س نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا سفید جھوٹ۔“

جب مہ پچھو دیر تک خاموش رہا تو جعفر نے پیچھے ہٹ لیا اور یہ سمجھتے ہوئے کہ ن
کی انتہو مرے کا دل تک نہ پہنچ سکے گی وہ اس کی تاثیر سے مخاطب ہو۔

س بات کا کیا مستند تھا؟ تجھے اس سے کیا فائدہ پہنچے گا؟ ب س کی کیفیت
”یونوں کی ہے۔“

”س بات کی قیمت میرے لیے اتنی بے جتنی پرے کے مدد ہوئے تھی
منوں کی۔“

قرمنوں مسٹر یا مین وہ اپنا مافی الضمیر الفاخہ میں لے کر گیا۔ جعفر نے اس
نتیجہ پر پہنچے بغیر سوچا کہ اگر نظام الملک کے جاسوسوں کے مرید ہو تو تو ش نے مہ
کوڑہ نے میں قرمنوں کی کیا مصالحت ہو سکتی ہے۔

دریا کے فیشتاپور کے کنارے بیت النجوم

خوبہ میمون بن نجیب ابو اسٹی اپنے دونوں ماتھے آستینوں میں پیسے دیون خانے میں خاموش بیٹھا تھا۔ پہلو میں رصد گاہ کا ٹلفٹا افادہ دیتی تھا۔ ان کے چہرہ دگر دیور سے پشت گاہے بیٹھے تھے یہ ایک ایک سال تک مسلسل کام کرتے رہے تھے۔

ان کے سامنے دیویوں پر کاغذات لکھے ہوئے تھے جن پر حد و شمار کی بے شمار جہد میں بنی ہوئی تھیں۔ خوبہ میمون اپنی حشل گماز میں بیات مر رہا تھا کہ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ سین، خل کو تازیان کا اس بھی پریشان رہ رہا تھا۔ سلطان کا نوجوان کم جو حال می سے مغرب کے غارت سے واپس آیا تھا مسند پر باتھ پھیلائے سیدھا بیٹھا تھا جیسے اس پر نشہ کی کیفیت جاری ہو رہی ہو۔ خان خانی گھسوں سے دھڑک رہا تھا اور دھڑکتے سرہل میں زیر لب چوٹ لگتا رہا تھا۔

اس کے علاوہ عمر کی پشت پر سیاہ واپی اور انجھی ہوئی جھوری ڈال رہی تھی۔ کوزہ پشت مسخر دیور پر جھکا بیٹھا تھا۔ خوبہ میمون لہو یا محسوس ہو جیسے ن ریوش دونوں کے سامنے اس کے وقار و اچھوٹا لگا ہے۔ سامنے انوں کا دربان ایک مسخریری عجیب سی بات کہتی۔

اس نے تنہی رہیہ کو منتہہ کرتے ہوئے سر ہلکی کے لہجے میں کہا "موسم بہار میں ۴۰ درجے کو نقطہ اعتدال پر طلوع آفتاب کے وقت ۱۰ بجے کے مقررہ وقت میں تین گھنٹے ٹائم کا فرق رہا۔

"تین گھنٹے" علم نے کہا "۱۰ ٹائم"

میسون نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔ عمر کی حد مروجہ ہو گئی تھی اس نے پوشیدہ طور پر اس بات کی انتہائی کوشش کی تھی کہ سورج کے طلوع و غروب کے وقت کا زیادہ سے زیادہ سچ تعین کر سکے تاکہ وہ اس تخمینے کی ... تیسین کا حق وارث بنا جائے۔

ایک مستحضر نے عمر نے کہا ”اس پن گھڑی کو تو زنا لگا“۔

”میں نہیں جانتی جاہ اسفزاری نے بات بنائی؟“ اس کے ذہن میں پن گھڑی کا حساب رہن تھا۔ سورج کے اوقات اور پن گھڑی کے اوقات میں سترہ منٹ سے زیادہ کا فرق نہیں ہے۔ ممکن ہے اس سے قدرے زیادہ ہو لیکن

یا خود عمر نے غور جھٹھتے ہوئے پکار کر کہا گھڑی اس قدر سچی ہے؟

نشا، اللہ

”اور اس کے باوجود تم لوگ ایک سال کے عرصے میں سورج سے چھٹنے چھوڑ رہے ہو۔“

”یہ ہماری بد قسمتی ہے“

”تم سب دفن ہو جاؤ ان بات کی، لیو بھال کرنے کے لیے بازار سے ہونڈے اور وقت کا شمار کرنے کے لیے صفحہ خان کی رقص کرنے والی مازک بند مٹریوں سے رگوں۔ تم اس منہ سے اپنے آپ کو ریاضی کا ماہر سمجھتے ہو۔ جاؤ وہاں مل جاؤ ہونڈے پر ہمارے۔“

تمہید کارہ سفر، عمری کے ساتھ، یوان خانے سے باہر نکل گئے۔ صرف ہوا صاف تھی۔

حضور حضرت نے بڑی حاجت سے کہا ”پھر گئے تو یوں ہی مر جاتے ہیں۔
میں تو کٹر تر ہو رہی تھی کبھی غنہ کی کے عالم میں اتنا وقت نہ رہتا ہوں۔ اس کا
خیال بھی نہیں رہتا۔“

”تو پھر تجھے بھی منہ ہونا چاہیے“ عمر نے مانی بجاتے ہوئے کہا ”شب بے ر
شیر زنی مرنا شب بے رہبر نہ رہی میں سے۔“

جب خوفزدہ عالم نے شب سے ساز بھر دیا تو عمر بہتہ بہتہ پینے لگا۔ میمون
کو یوں محسوس ہوا جیسے خیام کے دس میں شیطان حلال بریا ہے۔ لیکن وہ طے یہ
بیٹھا تھا کہ جب تک وہ خواہ کو حق بجانب ثابت نہ کر لے گا۔ وہاں سے نہ لٹے گا۔
قرہنوس برے پر تر نڈر سے، لیورما تمام نے ایک ہر سانس پر ایک کاخذ کا
مکڑ خد بردیا۔

”یہ جہد مل س نے بتائی ہے۔“

”نہ چاہا“ میمون نے عقیدگی سے کہا ”میں نے خود ن کی جانچ پر تاں کی
ہے۔ اس میں آپ کو ہنی غلطی نہ ملے گی۔“

عمر نے جہد مل کے بندوں پر ایک نظر ڈالی ”کاخذ کا ایک قطعہ رہ نہی۔ اس
کا ذکر تفصیل سے ملا اور کیا“ تو قسم کھا کر کہتا ہے کہ تیرے تختہ بدل گئے ہیں۔
سفر کی بھی تم یہ بیان کرتا ہے کہ پن گہری غلط نہیں ہے۔ تم میں سے ایک شخص
ضرور مدد ملی پر ہے۔ یہیں کو ان۔“

”جہاں تک گہری کا تعلق ہے۔ وہ ٹھیک کام نہ رہی ہے۔ باں ایک مہینے

بعد اس کا فرق معلوم ہوا تھا، "میمون نے اسے انداز میں پناہ دے کر کہا "چلیں
یہ دانا بہت سنا ہے کہ افان ہو جاوے۔ عین میں نے جبے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے
ہذا خود نستان کی صحت کا یقین کر لیا ہے۔"

"ہٹیموس کی جہدِ دل نجوم کے ذریعے؟"

"جی ہاں یقیناً۔"

"فیث پور کے عرض، ابلد کا تعین کر کے؟" ہٹیموس نے اپنے مشاہدات سکندریہ
میں بیٹھ کر یہ تھے۔

"مجھے تو اس کا یقین ہے۔ یا مانی جاؤ، اس کی تصدیق فرماؤ اور کریں گے؟
نزدیکہ، اس کی یہ جہدِ دل حاضر ہے۔"

نمر نے قسم کھائی کہ مجھے سب کچھ سنا دیا۔ "میمون کے مددگار سے اس کا
مقابلہ کیا اور پیشانی پر تلے تلے ہوئے کہا۔

"یہ کیا بات ہوئی؟" عرض ابلد کا تعین بھی صحیح ہوا ہے۔ ستاروں میں بھی کوئی
فرق نہیں۔ گزری بھی درست ہے۔ اس کے باوجود، پھر کتنے کا فرق؟ تاہم۔ بعد اس کے
مددگار سے اس کا کیا جواب ہے؟"

میمون نے ہنسٹکی سے جواب دیا "یہ بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔"

"ہٹیموس کی جہدِ دل لے کر آؤ۔"

جب وہ عظیم منظومہ اس کے سامنے پیش کیا تو عمر نے میمون کی یہ دو شتوں کا
پہلو صفحہ ٹھیک و مرہ جھکا کر اسباب لگانے میں محسوس ہو گیا۔ اقرانوں میں بڑے بڑے

تھکی ہوئی آنکھوں سے نظر کے تار نمایاں تھے۔ ”میلن سمندر یہ کے س عظیم شخص کو قبر میں بولے ہوئے زمانہ نہ آیا۔“

بورہے مٹی کے چہرے پر بھلموں سے بے اعتقادی کے تار پیدا ہوئے۔ کیونکہ اس کی جہول نجوم صدیوں سے مسلمان سائنس دان سمجھ کر رہے تھے۔ وہ فیث پرقی جامع مجہ کے میناروں کے مرتابوں کی سوتا تھی میلن یہ بات اس کے مہم زمان میں بھی ملتی تھی کہ بھلموں ملتی رہتا ہے۔

”ہے ہے“ اس نے رانگیز لہجے میں کہا، اس ملتی کی دریافت کا پورا تاثر اس پر صدمہ کیا۔ ”تو پھر ہماری ساری منت امارت کی شرمی کی بھی۔ وروہ سرے تمام لوگوں کی بھی۔ تمام ستاروں کی تمام جہد میں غلط مو میں۔ بالکل غلط بہت دس برداشتہ ہو کر اس نے سرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ راسرہ کافر شہنشاہوں سے ہند ہو گیا موتا تو اسے اس قدر تعجب نہ ہوتا میلن مہر کی سیاہ آنکھیں سادہ تھیں۔

”نمبہ! میمن فور نمبہ۔ ملتی بہت معمولی ہے۔ میلن متاثر ہر مستعمل۔“ یہ یہاں سے پہلے خانے میں رانگیزی میں بھی۔ یہ مشاہدات بالکل صحیح تھے۔ مگر غلط بھی۔ قدرے غلط، ایک دم سے سمجھ نہ ہو، رتیز تیز قدموں سے کمرے کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر خیمہ دار آفتاب کو تلکے لگا، ”جی ورنط۔“ پیا تو نا ناممکن نہیں میلن نے کاش ہم اس پر وراز کو چاہ کر سکتے۔“

میمن نے اس کے جواب میں صاف نہ ہوا یا۔ ”غیب کا حال تو نہ ہی معلوم ہے۔ پوشیدہ رازوں کی کتھیاں تو صرف اسی کے قبضے میں ہیں۔“

”رہو کنبی ہمیں حاصل ہو جائے وہ کنبی عمر اک مہر ” چھ مجھے یہ بتاؤ
کہ فی بطنہوں کے عرض البلد و طول البلد تہ ہیں“

”رے ک میں یا شک ہے“ یا ہم نے نرثیہ تین نسلوں سے ان کو تسلیم
نہیں کیا ہے۔“

تو پھر خہرے ہوئے ستارہ کی جدول کی نئی ضرور اس کے پاس ہوگی۔ صرف وہی
ن جدوں کو استعمال کرتا تھا میں، رے لوگ ان کے پاس وہ کنبی نہیں
ہے۔ نہیں استعمال کریں گے تو اپنے اسباب میں ہمیشہ ناکام رہیں گے۔ بالکل
یہ ہی جیسے ہم ناکام ہو گئے ہیں“ اس نے کھلے ہوئے منہ سے پر پناہ تھ
”رہ کنبی کی مدد سے ہم، سے استعمال کرتے ہیں میون صرف ہم۔“

”حق و جھوٹ میں، رے بال برابر کا بھی فرق ہے تو جھوٹ کبھی حق نہیں ہو
سکتا۔“

عمر نے سانس، ان کو غور سے دیکھا، اس کا چہرہ مہترنیا۔ ”میون پورھے ستارہ!
مجھے معاف کرنا۔ میں ناحق تم پر ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کنبی۔ بلا بروی ہے جس سے
جھوٹ حق میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔“
”یا اللہ یہ بات کوئی نہیں جان سکتا۔“

”یہ بہت چھوٹی سی کنبی ہے۔ تم نے اس جدول کی مدد سے فیث پورے عرض
البد کا تعین کیوں کیا۔“

اس لیے کہ۔۔ منجم کامنہ حیرت سے کھڑا ہوا تھا۔ ”تمہارے ہوئے تارے

سکندریہ کے مقابلے میں جہاں بطلموس نے مشاہدہ کیا تھا۔ غیث پور سے مختلف
زمین سے نظر آتے ہیں۔“

”وہ فرض رہا۔“ عمر نے سوال کیا۔ ”رہا، سکندریہ سے نظری نہ آتے ہوں۔“

”یا اللہ! بطلموس کی رصد گاہ، سکندریہ میں نہ تھی؟“

”جی ہاں۔ مگر ہم سے یہیں سے متوکار کیا گیا۔“

میمون نے تھکے ہوئے انداز سے منہ کو اٹھایا۔ بالکل خالی مذنبن ہو کر پائل
ہو گیا ہے۔“ وہ بربر۔“

”نہیں بطلموس نے یہ جہ میں، سکندریہ میں بیہوش نہیں بنا لیں۔ وہ کسی مارنے
ترتیب دی ہیں اس کے عہد سے بھی قبل۔“ اسی اور مقام پر۔ اس نے بھی نہیں اسی
صرح استعمال کیا جیسے ہم کر رہے ہیں۔ اس نے انہیں اپنا سمجھ رہا تھا۔ کیا سہین
نجوم کے اس بار کوہ جانتا تھا؟ اس نے یہ جہ میں مرتب کی تھیں۔ وہ یقیناً جانتا تھا۔
وہ کسی جہ سے اس کے تمام تحت تمام چٹان گویاں تھیں۔“

خود میمون کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ یکایک چپکے بہت گیا۔ پتھر زمین
میں اس پر حقیقت روشن ہوئی۔ زمین اسے ایسا محسوس ہوا جیسے ٹریس فوق قدرت
حکمت کا مالک ہے اس کے ذریعے اس نے اس راز کو بے نقاب کر دیا ہے جو نو
صدیوں سے پوشیدہ تھا۔ نظام کائنات نے ہر شے کو کہا تھا کہ مریخ غریب قوتوں کا
حامل ہے۔“

”یقیناً یہی ہی ہوگا“ اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”تمام ہمیں یہ بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ

یہ جدہ میں اس نے مرتب کیں، وہ کہاں مرتب کیں؟ شاید وہ کوئی کلدانی ہوگا۔ یہ کوئی باہل کا قدیم باشندہ یا پھر وہ کوئی ہندو یا مغرب کا یونانی ہوگا۔ کون جانتا ہے؟۔

جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ مشاہدات کہاں کیے گئے تھے۔ یہ جدہ میں صحیح کام کرنے کے سلسلے میں بے کار محض ہیں۔ بظیموس کو معلوم تھا مگر عقیہ مصری نے اس گم نامہ شاہد کی حیثیت کو پورا درجہ میں رکھا۔

”چند روز میں“ مرے اطمینان سے کہا ”میں تمہیں وہ مقام بتاؤں گا جہاں یہ مشاہدات کیے گئے تھے یہاں اس وقت مجھے نیند آ رہی ہے۔“

خواب میں جب مینار سے اتر کر اپنے حجرے کی طرف جا رہا تھا تو اس کے دہلیز میں ایک موبوہم مید بھر رہی تھی۔ ایک شخص اس نے یہ معجزہ دیکھا یا نہ ممکن ہے دوسرے معجزہ بھی پیش ہو سکے۔ حالانکہ ریاضی کی دنیا میں معجزے رونما ہوتے ہوئے اس سے قبل اس نے کبھی نہ دیکھے تھے مگر جب اس نے اپنے حجرے کے دروازے پر مددگاروں کو بے چینی کے عالم میں تہہ پاتیا جو نماز تہجد کے بعد سے اس کا منہ روبرو تھا تھے تو وہ دھڑکنے لگا۔ ہندو کے اپنی شوڑی اٹھائی۔ اس نے جی پوچھے تو ان پر رتبہ جمانے کے لیے یہ آیا۔

عزیز صاحب سمو اس نے بری تمنا سے انہیں مخاطب کیا۔ ”خواب میں نے وہ میں نے سطلی پڑائی ہے۔ نو سال کے بعد میں نے جغرافیہ میں بظیموس کے مرتبہ ستاروں کی جدول میں غلطی کا انکشاف کیا ہے۔ تمہارے ہی عمر سے میں ہم اس غلطی کی اصلاح بھی کر لیں گے لیکن اس وقت تو میں بے حد تھکا ہوا ہوں اور سوانا چاہتا

ہوں۔“

وہ اپنی مہارت سے ہوا بڑے وقار سے اپنے حجرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک سے
کے لیے تمام مددگار سنانے کے عالم میں خاموش ٹھہرے رہے۔

ا۔ ا۔ اللہ ایک نے سرگوشی کے انداز میں کہا ”بورجائیں بھی شہر میں
شب سے تھوڑے ہو رہے ہیں۔“

دھوپ گہری ہوئی تھی۔ سارے کی نیکیت ”پرچہ گہری کی مدد سے سورج کے
صوبہ مغرب کی سمتوں“ راتوں کا انداز یہ تھا کہ یہ تمام کاموں کا
کے مدد سے ”ندہ“ کوئی نیا کام شروع نہ ہو۔ البتہ ہر مسلسل منت رہا۔
بقول مددگاروں کے ”اس طرح کام نہ رہا جیسے اس پر کسی نہ کسی کا یہ ہو۔“ اس نے
کتب خانے سے بلیکس کے بغیر اپنے کاغذ منگوا دیا۔ اس کے بعد قدیم یونانی
منجملوں کے ناموں کے فہرست بھی طلب کی۔

وہ زیادہ تر خاموشی سے کام نہ رہا۔ ”مدد“ ہمارے بھرے ہوئے صفحے کے صفحے
وہ میمن کو جاننے کے لیے دیتا رہا۔ ”میدان“ جوہری کے عالم میں ایک یہ کام نہ رہا۔
اس کی صحیح نوعیت کا سے علم نہ تھا۔ اس کی نیکیت ایک یہ عمل جرحی کا مشاہدہ
رہے۔ کے کی تھی جس کے کامیاب ہونے کی امید کم ہو۔ بہت سے یہ اندازہ
ضرورتاً کہ عمر وسطی کا تناسب معلوم کرنے کی کوشش نہ رہا ہے۔ اس کا سبب کی مدد
سے وہ سندریہ کے شمار یا غیب میں اس رصد کاغذ کا فصل متعین رہنا چاہتا ہے۔
جہاں جہاں کے انداز یہ گئے تھے۔ ہر حال میں اس کا ایک اندازہ ضرور ہو

یہ وریہ بات پٹھوت کو پہنچ گئی کہ پانچ درجہ عرض البلد کا فرق ہے۔

”ہاں معبودِ منہم کی رصد گاہ“ مرنے آ کر کار فیصلہ صاف دیا ”سکندریہ سے پانچ

درجہ عرض البلد شمال کی جانب واقع ہے۔“

”جنوب میں یوں نہیں“

”یہ صحیح ہے اس نقشے کے جنوب کی جانب نقشے میں سوے ریاستاں درعیہ

معروف کو بتائی سہی کے ”ہر کوئی مقام نہ تھا ملین مگر کو نقشے پر عطا نہ تھا۔ اس نے

وضاحت کرتے ہوئے کہا، ”سکندریہ کی جنوبی سطح زمین سے جدول میں مذکور بہت

سے ستارے نظر نہیں آتے۔“

انہوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ ”مرزہ اس کی انہیں تلاش ہے ہندوستان

میں تو ہے نہیں سے غلطی پڑے مغرب میں ہونا چاہیے۔ مگر کا خیال تھا کہ وہ صاحب

کے مغرب میں ہے اس کی وجہ سے ”ان کی تلاش“ ”رہی مشورہ ہوئی۔ یہ بعد مغرب

بہید کے قدیم شہروں کا نہیں بہت کم علم تھا۔

”یک شام جب وہ اپنے تہہ بانی کے دیوں میں بیٹھے ہوئے تھے دروازے پر

”یک خوش“ ”ند“ ”نے انہیں مخاطب کیا۔

”عقل و دانش کے وہ ستونوں کو اللہ تبارک سے اخذ تمہاری محنت ٹھکانے

کائے“

مرنے سے صحن مڑا، ایسا جیسے کسی نے اس کے دل میں ٹوک دیا۔

”دی ہو۔ عین میمون نے نظر اٹھائی تو، ایسا کہ خوش آید یا غمزدہ ہندھے ہر مسکرا

رہا ہے۔

”باز رہیں یہ سبھی چہ بیویاں ہو رہی ہیں“ تو قوش نے کہا۔ کہ بیت لہجہ میں
کوئی عظیم دریافت ہوئی ہے۔“

مگر قلم چھوڑ کر ہٹا ہوا ”نہیں“ ”نہیں“ ”نہیں“ میں نے ایک چیز دریافت کی تھی
۔ اس نے پرسوں نہ رہیں کہا، ”اب تم مجھے اس کی تفصیل سے کاہلو گے۔“
”نہیں“ ”نہیں“ ”تو قوش۔“ ”اب آپ کا قدیم دست بس آپ کے حکم
کی دیر ہے۔“

”میں یہ معلوم رہنا چاہتا ہوں کہ تم نے وہ چاندی کا بازو بند اس پر نہیں لٹا
نظر میں کہاں چھپا رہا ہے؟“ ”پیغام؟“ اس کے ساتھ جیسا کیا تھا؟“
جہاں سوس کا نہ رہا۔ ”برہنہ آئی تھا۔ اسے وہ بازو بند دیا۔“ ”کیا جو اس نے
چشمے کے کنارے لٹائی ہوئی لڑکیوں کے درمیان پھینک دیا تھا۔ وہ ایک سے کے
سے“ ”نہیں“ ”چپکا تا رہا۔“ ”نہیں“ ”ان تھا کہ کون سے جاوہ کے زہر سے سلطان کے
نجومی کو یہ بات معلوم ہوئی۔“

”وہ ہوا کہوں کی تھا۔“ ”میں تمہیں بازو بند ملتے ہیں۔“ ”خوبہ شاید مجھ سے مذاق فرما
رہے ہیں۔“

”میں اس بازو بند کا ذکر نہ کر رہا ہوں جو تجھے اس خزانے سے دیا تھا۔“ ”مگر تھوڑی
ایک پیغام بھی پتہ چلا تھا کہ کمرے میں تو نے وہ پیغام مجھ سے چھپا دیا۔“ ”اب ایک
وہ شیعہ کی موت کی ذمہ داری میری روئے پر ہے۔ ایک دیا بار جو بھی نہ ہو سکے گا۔“

عمر کے رخسار سفید پڑ گئے۔ اور اس نے اپنی بیٹی چاکا نر پڑنی "ب تو مجھے یہ بھی بتا تو تو ش کہ، یا میں بے شمار لڑیاں ہیں۔ میں صرف ایک لڑی سے محبت کرتا تھا، وہ سے تو چھٹی طرح جانتا تھا پھر بھی تو نے مجھ سے متعلق جھوٹ بولا۔"

عمر نے "تہہ" سے باسوسوں کے فریب اندام سر بردہ کی طرف بڑھا، شرم کی بردہ پنا ایک نکتہوں سے خوفزدہ ہو گیا جو اس کی رنج میں بیوست ہو رہی تھیں۔ عمر نے اس کے خیالات کو پر حریاتھا، اس کے خوف کا بھی مدد نہ کیا تھا۔

"خدا کے نانوے، ماے سعادت کی قسم، وہ پالایا" مجھے اس سلسلے میں کچھ علم نہیں ہے، ورنہ میں نے کبھی تیری منزل و نگر لڑنی کو نظر نہ دے، دیکھا ہے۔ ماے کیا ہو میمون مدد۔"

عمر نے اس کا نینو، بانبر، سے جو نکالایا۔ تو تو ش کے گلے میں آوڑا اس طرح پھنس کر رہ گئی جیسے جال میں پھنسے ہوئے درندے کی۔ اس کے نرم گوشت میں نمایاں اس طرح بیوست ہو میں جیسے فواہ۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر ہل گئیں۔ اس نے میمون کو مدد کے لیے پکارتے ہوئے سنا۔ "وہ بچہ خوف تو پڑتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی سے چاقو نکال کر اندھا دھند مار دیا۔ چاقو کا پھل لباس و گوشت کو کاٹا ہو بدی پر رکا۔ اس کے بعد اسے کلائی سے پھر برٹش پر مر دیا گیا۔"

وہیں پڑ موادہ کرتا، ہر سب سب نر سانس لیتا رہا۔ ایک سرخ دھند میں سے اس نے دیکھا کہ "وہی ارکان ملازم" ہر عالم عمر کو اپنے بازوؤں میں لیے ہوئے ہیں۔ ایک شانے پر سے اس کی باجھنی مونی ہے۔ "وہ ایک سیاہ دھند اس کے سینے

سے بہہ رہی تھی۔

”میرے دہریے درمیان خون کی ندی بہہ رہی ہے“ مرنے پر سکون
”مہر سے پہلے یہ خون نہیں بہا“ میرے دل کے اندر ہی ندی کا قطرہ قطرہ پک
رہا ہے۔ مرنے سے پہلے بند نہیں کیا جاسکتا۔ ”درو جاہ رنہ مار جاے گا۔“

لوگ تو قوش و مہاں سے اٹھانے لگے۔ جب انھوں نے مہاں سے یہ
واقعہ سنا تو باب کا قہقہہ پر اسی رات کو قہقہوں سے بیاں کیا کہ مرنے سے
مقبوب ہو کر جب جاسوسوں کے سر پر حملہ کیا تو اس نے مرنے کو زخمی کر دیا۔
قہقہوں نے اس واقعے کو سنا۔ قہقہہ بیت مرنے کے رخصت ہونے کے بعد
باز رہے ایک قاصد کو طلب کیا۔ کاندھے کے ایک ٹکڑے پر ”لفظ کلمہ“ وغیرہ بند کیا
سے ”کہہ دے کہ“ سے لے کر سیدھے چلے جاؤ ”مہاں“ پٹنی کا قافلہ کے ساتھ رکے
پاک چنا ”درو“ سے پورا ”ان“ لے کر آقا کے بعد کے لیے ایک پیغام دے دو
”جب وہ تیرے پاس آئے تو یہ پرچہ اسے دے دینا۔“

”میں حضور“ انعام نے اصرار کیا ”یہ مجھے ایسے معلوم ہو گا کہ وہ“
”قہقہہ“ یہ ”عجیب سا نام ہے“
”جب وہ“ کے کا تو تجھے بتا دے گا۔“

”وہ“ یہ تو ایک طرح کا جادو ہے۔“

اس نے ”کہہ دے کہ“ پیغام کے متعلق بڑے تجسس سے۔ اس نے کاندھوں پر لٹنی مرتبہ
”مہاں“ کو دیکھا۔ جو ”سیدھے“ کے لفظ ”مہاں“ سے تھے ”مہاں“ سے ”مہاں“ بھی

تھ ہیں مزید احتیاط کے لیے اس نے ایک ٹاکسکولوجسٹ کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو سے پڑھ کر یہ یقین دلانے کے کہ ان اغماض کے اثر سے اس پر کوئی مصیبت تو نازل نہ ہو جائے گی۔

”سعادت شد“ ملا نے بآواز بلند پڑھا ”مہم وقت“ یا ہے یا ”خار کا وقت“ یہ ہے اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے“

شہ نے تو مرہم پٹی کے بعد مرنے اپنے گھر میں تقسیم رہا۔ مغربی نے
تو قاجار کے سردار یا ان کا کہہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے مرہم پر چھوٹے
بے بی بی سے چھوٹے مرہم پر بکھرے پرے تھے۔

رصد گاہ میں میمن ماحمل احمد، امداد کی تکمیل میں مصروف رہا۔ بغیر عمر کی مدد کے وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ نقشہ خط تیار کر دیا مگر بیانیہ نمونوں کی مدد سے اس کے لیے بے معنی تھیں۔ چونکہ بے نتیجہ ہے، اس لیے اس کے بعد وہ رصد گاہ سے واپس آ گیا۔

۱۰۱۔ اس شب تک رصد کاہ سے وہاں نہیں آیا تا کہ استوار می نے اسے مطلع نہ کیا کہ دفتر کے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔ حالانکہ لونی مددگار بھی وہاں موجود نہیں ہے۔ پورے عائنم تیزی سے اس طرف آیا اور چیموں میز پر ٹرلو جیٹکا ہو بلیموسی منٹو ٹھے کے ساتھ میں غرق پایا۔

”اس نکتے کی ہمیں تلاش ہے۔ وہ ایشیائے کوچک کے مغرب میں واقع ہے۔“
 اس نے کہا: ”مجھے یقین ہو گیا ہے۔“

میسوں کو پناہ دیا، جہاں محسوس ہوا کہ یہاں اس کے مغرب میں تو صرف ہندو

نے۔

عمر نے سر ہڈیا۔

افسوس۔ ماری جستجو بیکار ہے۔

”نہیں بابہ قریب، تم ہے۔ یہ ماہ اس سرزمین پر پرانے زمانے میں بہت سے شہر آباد تھے۔ سمندر میں بھی، کشتیوں پر تھے عمر بچوں کے غم ست بڑے غم ست، اگلے رہا تھا۔ وہ ایک بے بعد، مدام قتل زارتا جاتا تھا۔ ایک جڈہ برس کا قلم رک گیا۔“

”جزیرہ رہوڈس“ اس نے زیر لب کہا ”رہوڈس کے پیارکوس نے ایک بڑے رستہوں کی جاے وقوع تعیین کی تھی۔“

بڑھے میم کے مونہ لڑنے لگے۔ پہلی بار ایک شایانوں میں برم برم خون تیزی سے بہنے لگا۔ ایک بخیل کی حرص سے بھی زیادہ برم، کسی ان دیکھ دیں کے بھوگی کی بھوک سے بھی زیادہ تیز وقت قریب تھا کہ وہ مائیس کا ایک پیار ز معصوم سر میں جو صدیوں سے پرہیزگاریاں مستور تھا۔

”ہو“ اس نے بندہ ماز سے کہا ”وگویا بھلیوں نے پیارکوس کے ایک بڑے رستہ کی نام پنی لکھی میں لکھ لپے۔ اسی طرح ہے۔ اسی طرح ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں یہ سچ ہے“ عمر نے بے پرواہی سے کہا ”اب ہمیں رہوڈس کو مرز تیسیم کر کے ان جہولوں کی جانچ کرنی چاہیے۔ شہر رہوڈس وریک بڑے چوٹی سال قبل مسیح (۱۰۳۳ ق۔ م)۔“

”چھ بھائیوں، الگ الگ سے جا چکے ہیں“ میمون پر ایک خوفناک
تھمیلن مارتھی وہ اس دریافت کی شہادتیں شہادت کا بھی متنی تھا۔

وہ تین دن تک مسلسل کام کرتے رہے۔ بہت کم کئے۔ بعد ازاں کام نے
شہادت داری اپنے سامنے رکھے ہوئے صحنوں سے اپنی تھکی ہوئی آنکھیں بند کیں مگر
عمر بہت خوش خوش بری تھی اسے کام کرتا رہا۔ کہنا بھی انہوں نے بھی بھرا رکھا ہے۔
کبھی کی وقت رات کو یا پھر کسی دن صبح کے وقت جی کہ عمر نے پناہ مت مند ہاتھ
چسپاں کر چکے ہوئے کہا ”بس کافی ہے اتنا ہی کافی ہے“

”نہیں بھی تو بہت کچھ کرنا باقی ہے“ میمون نے اصرار کرتے ہوئے کہا
کیونکہ اس کے خیال میں، بھی تو کام کا آغاز ہوا تھا۔ نیاں جب وہوں نے اپنے
اپنے مددگار کا مورخہ کیا تو میمون کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے صحت سے صحت
طرح کی ماریں نکالیں۔

”قسم ہے جی کی قسم ہے اب ہم ہماری یہ ایک حقیقت ہے کہ خیار ہو ہی مینا
بھی اس حقیقت سے بے خبر نہیں کر سکتا۔“ راستے بھی کبھی شبہ نہ ہو۔ خوب عمر
نے خیار کو اپنے ”خوش“ میں لے کر خوب بیاہ لیا۔ اب وہ اسے پاس بالکل صحیح
جہوں موجود ہے۔ خوب عمر صحت بتلیووس نے رہا وہ اس کے ہمارے پاس کی جہوں
استعمال کی تھی ہم بھی اس صحت استعمال کرتے ہیں“ میمون کو جی چاہا کہ وہ فوراً صحت
میں جا کر بیٹھے سے خوش ہوئی کہ اس شاندار دریافت کی تفصیل اپنے شہادتوں
کو بتا کر مخلوق ہو جائے۔ فیثا پور کی بری درس گاہ میں جا کر اپنے ساتھیوں کے پاس بیٹھے

اور مزے مزے رہیں، اپنی اس کامیابی کو دیکھنا۔ سناٹے۔ پہلے عمر نے چارٹ
 لکھی۔

مہر نے خوب میمن کو جھجایا کہ پہلے ہی علمائے دین کہتے ہیں کہ وقت کی پیش
 رس ممانوعیہ و ردہ و خبیثہ نہیں اس کام میں ہماری مدد دیتی ہیں جو بیت اللہ کے
 مینار میں مقیم ہیں۔ رائیس یہ معلوم ہو جائے کہ اپنے مقصد کے لیے ایک کافر یونانی
 کی جدہ میں استعمال کر رہے ہیں تو خود ہی سوچو کہ وہ یا چھوٹے نہیں کئے اس
 وقت تک تجھ پر رہ کہ ہماری تحقیقات مکمل صورت میں سلطان کے حضور پیش
 ہوں۔"

"خوب مہر آپ ہی فرماتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک فضلی نے ہمیں راجہ کہتے
 ہوئے ایک جھٹی مونی مشعل مینار پر پہنچائی تھی۔ اور آپ جب حلب میں تھے تو ایک
 شب جب ہم سورج گھر کی کاملاً مدد کر رہے تھے۔ مجد سے آئے ہوئے ایک نجوم
 نے ہم پر پتھر دیا تھا۔ ہمیں بھی اس راز کے سلسلے میں اپنے ہونٹوں پر مہر سکوت ہی
 گاؤنی چاہیے۔"

اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ عمر اس قدر جلد نے کام کی طرف کیوں متوجہ
 ہو گیا۔ اسے اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ عمر کا دماغ جدہ لوگوں سے ہر ایک سے
 حدائق میں جا پڑا تھا۔ جہاں ایک لڑکی عالم نزع میں لڑا جتے ہوئے عمر کے بازو
 سے لپٹی جا رہی تھی۔

اس قصور کی حیثیت جتنی دھوپ میں اس سایہ دار جگہ کی ہی تھی جو ایک ہتھ دریا

نے غار کے واقعہ کو بھی نہیں، یہاں ہوتا تھا کہ یا سمن کا سمن مجھ سے ملتا تھا تو میرے چہرے پر اپنے سیاہ گھٹنے والوں کو جھٹکا دے کر اپنے شانوں پر ڈال دیتا تھا۔ میرا کام اس کی نگاہوں میں تیرتا رہتا۔ "میرا ایک روز کی کیفیت اس پر جاری رہتی تھی۔ غزری نے ایک دفعہ کہا کہ وہ اس انبار سے کام کرتا ہے جیسے یہ سب کچھ بھی تم ہی نہ ہو گا۔ یہ کچھ وہ ایک سخت کام ہے۔ چھوڑ کر غار میں سے اب اپنے بیٹے جاتا۔

"وہ عجیب و غریب قوت کا حامل ہے۔" میمون نے میرے ساتھ، درمیان سے جواب دیا۔ یہ اس کی حالت ہے۔ اس کی مانتی قوتوں نے اس کا ہاتھ دیا تو مجھے یقین ہے کہ وہ ٹیلیووس کی تمام محنت پر پانی پھیر دے گا۔"

میں نے غصہ سے اس کی بات کو ختم کر دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنے دوست کے قدموں میں بیٹا چڑھ کر اس کی دوسری پیداوار کے لئے ساریوں کو، یورپر تھرتھرتا رہتا ہے۔ اس دور میں نہ تو وہ فقرے باری کرتا نہ کوئی مسخرگی۔ "جب میرے وقت سلطان آپ رسالت دہری، دنیا کو مددگار تھے" اس نے لیٹے لیٹے کہا۔ "تو جب تک میری آنکھوں سے مسووں کا ایک مندرن نہ پڑا میرے دل کو سکون نہ ملتا۔ میرے دوست خیمہ۔ ساغر میں بھری ہوئی اتنی ماری شرب بھی تھرتھرتا ہے۔ میں کامیاب نہیں ہوتی۔"

میر نے ساغر پر نظر ڈالی جو اس کے ہاتھ سے چھلک رہا تھا۔ یہ ساغر چاندی کا بنا ہوا تھا۔ اس پر لہجہ کے بلبلے تھے۔ جب تمہیں نیند نہ آئے تو تم شرب پانی سرد ہوش ہو سکتے ہو۔ یہ بات بہر کیف اس سے تو بہتر ہے کہ تم اس سوچ میں

”وہ بے رہو کہ کہ تم کیا ہو؟“ ”میر تم یہاں ہو؟“

”ہیمن س عمل سے ال کو سکون و اطمینان دینے نہیں آتا۔“

”س سے خوفزدہ مٹی حاصل ہوتی ہے۔“ ”حضرت تم جانتے ہو کہ یہ جام (۲)

س وقت یہی کئے جیسے ایسے رازوں کا حامل ہے۔ اس کا ایک گھنٹہ نروں

تفکرات سے گزر رہا ہے۔ اسے پی نہ تم یہ محسوس نہ ہو گئے کہ جیسے تمہارے نبی

تنت پر متنازع ہو رہا ہے۔ کائنات میں ایسی سبیلی موسیقی رس گیت کی معلوم ہوگی جیسے

برہم رست حضرت دودھ کا یہ امام کے لبوں سے جاری ہو۔ چھب ب تہی ہوا

اس شخص نے س جام کو قیاس کیا ہے۔ یہاں اسے تو رگڑ رگڑے ہوئے کا؟

”دو!“

”نہیں“ ”خدا نہ کرے!“

”تو پھر محبت ایک نہیں۔“ ”ہاں میں س بات کا اضافہ دیتی ہے۔“ ”وہ قلم سے

”کیا چیز ضائع ہو جاتی ہے؟“

”عمر نے فرش پر سے ایک مردہ لے کاغذ کا ایک ٹکڑا بھی رگڑنے کی طرف

پھینکا۔“ ”خبرے نے س کی تمام سولٹیں، مردہ کے رگڑنے کے ساتھ یہ تو سے نظر آیا

کہ کاغذ پر منظر کے صاف ستھرے خط ہیں ایک رباتی کی پار طریں تحریر تھیں

یہ قافلہ عمر حب می گزرا

”حب دی کہ با صرب می گزرا“

”راتی غم رادی حریفان چہ خوری

سچ کر پیار را کہ شب می نرود

”افسوس“ جنھنک نے ایک دھچک کر کہا کیا ایک اس کا انش فروز چہرہ چمک رہا تھا
 اور بہت سے شعر نکلے یہ تمہارے آنسوؤں کا نعم البدل ہے۔“

ایک سال نرزا یا جب بیت النجوم کے مضمون نے اپنی اپنی تخلیقات کا موزنہ و
 مقادیر یا تو خواجہ میمونؒ اور اسرار علی بے حد خوش ہوئے یونک طوون و عرب
 قتب کے ندرجات جو انہوں نے خود ایسے تھے ستاروں کے ندرجات جو پن
 گھر کی کی دہ سے یہ گے تھے راحت بہ راحت مل گئے تھے۔

یہ بات ثابت کو پہنچائی تھی کہ ایک سال ۱۳۶۵ء میں پانچ یا چھ مضمون کا ہو ہے
 اور یہ صورت حال قمری تقویم سے جو مسلمانوں میں رائج ہے یقین بہتر ہے۔ اس
 کی رہ سے سال میں ۱۳۵۶ء میں ہوتے ہیں انہیں معلوم تھا کہ قدیم مسیحی مضمونوں نے
 کوئی یہی نسبت کی بنائی تھی جو بارہ مہینوں پر مشتمل تھی۔ یہ مہینہ نہیں ان کا ہوتا تھا اور
 ماہ کے آخر میں پانچ ان تقویمات کے لیے رکھے تھے اس طرح کل ۳۶۵
 دن ہوتے تھے۔

”مضمون ایک چوتھائی دن ہمیں ۱۳۶۵ء میں در شامل رہنا ہوگا“ اسرار علی
 نے تجویز پیش کی اس میں کوئی حرج نہیں ہے کہ ہم یہ چوتھے ماہ کے دنوں میں
 ایک پورے دن کا اضافہ کریں۔“

میں عمر اور میمون نے اسے یا ۱۱۱۱ء کا تقویم جاری نہ کریں۔ بلکہ اس کا اضافہ نہ کریں
 چوتیس سال کے تقویم کے لیے ترتیب نہیں دی جارہی۔ بلکہ اس کا اضافہ نہ کریں

صدیوں تک رہے گا۔ لہذا "نہوں نے اسے پایا کہ یہ مشاہدات "ندو" میں بھی ہے
 چائیں تاکہ مزید سال کے مبادیات سے ان کا موازنہ کر کے صحیح نتیجہ تک پہنچا جا
 سکے۔ اس کامیابی کی خبریں غیشا پر کے طاو کے قانون میں بھی پہنچی ہیں جو منجموں
 کے خلاف عوام کو بھڑکاتے تھے۔ یہ بتا "ان کے خیال میں منجم کافروں کے بنائے
 ہوئے آلات استعمال کرتے تھے، ان مردوں کی رہنمائی سے ہم کلام ہوتے تھے۔
 جو قبرستان کی ہندو پر سیدہ قبروں میں منجم تھیں۔

میسون نے شہرہ نما کی طرف بہت کم توجہ دی اور عمر نے تو اسے بالکل نظر
 انداز ہی کر دیا لیکن اس کے پڑھے منجم کو اس بات کا اندازہ ہو کہ خیا منوں کی مسد
 حل کرنے میں منہمک ہے۔ اس کی فطرت کا اسے اندازہ نہ تھا۔ لیکن اس بات کا
 سے نصیر یقین تھا۔ یہ تحقیق ہو جائے کے بعد کہ ظالموں نے پورا کس کے علم سے
 استفادہ کیا تھا۔ عمر نے رنڈ کے عالم کے مطلوبات کا مطالعہ شروع کر دیا۔ وہ ایک
 جدید انداز کی تحقیق میں مستغرق تھا۔

"اس کا تعلق چاندربن سے مشابہت رکھنے والی چیز سے تھا۔ یہاں تک تو بات
 بالکل صاف ہے۔ میسون نے اسنو بری کہ بتایا۔" اس کے ساتھ مرثیہ اندوں کی
 مدد سے بھی مکمل حل کرنے میں مصروف ہے۔ ان میں ماسدہ و مدد سے بحث کی
 جاتی ہے۔"

خدائے رحمن و رحیم اس کی رفاقت کرے! غزالی جو میسون کے مقابے میں کم
 عمر و جرات مند تھا ہنسے لگا "عام" کا شمار ہی میرے دماغ کا چومر کا لئے کے ہے

کافی ہوتا ہے۔

۱۰ صفر (۳) کا روزہ، تقابلی نذر کے حساب لگایا ہے۔

یعنی خود

بہار ۱۰۰۰ نذر کے بعد چھ نہیں یومانی صفر یمن بات یہیں تم
نہیں ہو جاتی۔ اس کا بیان ہے کہ صفر کے بعد اس خلا کے بعد خون حد کا
یک! تقابلی سلسلہ ہے۔

نذر کی نے چھو ایر تک نور نے کے بعد بے خیالی میں سر کو جنبش دی یہ تو
اس یومانی کا خوب معلوم ہوتا ہے ہمیشہ تکمیل کے خواب، نیت رہے وہ نہیں
میں یک دہرے سے اس بات پر پڑتے تھمڑتے رہے کہ اس تکمیل کو اس طرح
حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ان کے علماء میں سے ان کا نام رقم یا اس سے ملتا تھا کوئی نام
تھا یک یہ صریحہ یہاں آیا تھا اس کے ذریعے زمین کو برکت میں لایا جاسکتا تھا
بشہ طہید سے زمین سے باہر نذرے ہونے کے لیے کوئی جادو مل جائے اور جب وہ یہ
خوب دیکھ رہا تھا تو میدان جنگ میں اسے ایک معمولی سپاہی نے قتل کر دیا۔ اس
کے بعد قدیم زمانے میں ان کے ساتھیان انقسم ساندہ نے شیا کے بیٹے مہملک
کیے۔ جی ہاں اس نے یہ طے کیا تھا کہ تمام رہے زمین کو اپنی سلطنت میں شامل
کرے گا یمن یا نتیجہ ہو۔ بے پارہ مشقت اب فوشی لی جب سے جون مرک ہو
گیا۔ اس وقت اس کی عمر ہمارے آقائے ہنس پچھی زیادہ ہوگی۔ اس کے
مرنے کے بعد اس کے امرا نے آپس میں نذر کے اس کی مملکت کے حصے بٹے

ہے۔ سب تو مجاہدین امامانِ یونانیوں کا قلع قمع ہی کر ڈالا ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ یونانیوں نے جو خوبائی تکمیل مرقی کے، لیجے، نہیں کوئی قاعدہ نہ پہنچایا۔

”آقائے مہر کہتا ہے کہ خیالی امداد کا جو ثابت ہے۔ جب وہ ایک ضد (عدم) سے جو وہ میں آتا ہے تو صرف ایک ثابت مدد خارج مرقی ہے۔“

”خدا مرنے والوں کو اس کی خبر نہ ہو۔“

سفرِ رومی اپنے نو جوان مددگاروں کے پاس دیباہاتیں برر مارتی۔ وہ رستمِ گشتگو نے کہا جوتہ حق نے نشے کی ترنگ میں ایشاد لونی کو ستاروں پر منطبق کر کے خیال مددِ حق صغیر کی صغیر صاف کر دیں

”مرتب ایک شب وہ مینار سے نیچے اتر کر نیچے قبرستان میں جا بیٹا۔ اس کے ہمراہ وہ مالی بھی تھا جو باغ میں اگلے کے تختوں کی، لیو بہال رہتا ہے۔“

سالِ ختم ہو گیا تحقیقات و مشاہدات کے آخری اندراجات کی تکمیل کی گئی، عمر ورمیموں کو اپنی تقویم کو مکمل کرنے کے لیے آفری، ان کے مناسب تیز کا حساب لگانے کے لیے جم برہینہ گئے۔

ایک پتھری، ان میں چند محلوں کا فرق ہوتا تھا۔ مین کے خیاب میں 29 7

لیکن عمر کے حساب سے 33 8 3 (۲)

ہند عمر نے فیصد کیا کہ اس طرح ہم ۳۳ سال میں ”تھو“ن زیادہ شمار کریں گے۔“

”ہنوں نے مل رسا ہا سال پر مشتمل جدہ میں مرتب کیں جنہیں محکمہ ملک کی

خدمت میں پیش رہا تھا وہ بے چین سے ان کے فیصلے کا انتظار رہ رہا تھا۔ مہمون اور اسفر کی دربار کی خلعت پہن کر قلعہ غیرتاپہر میں نظام الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے ورتھویم کا خدشہ کیا۔

درنہم الملک نے اسے شہر کی پیشہ نگار سے آراستہ کرنے کے بعد مرغ ریشم کے کپڑے کی جلد بنوائی جس پر اشرافے کی تصویر زرہہ کی لگی تھی۔ اس مظلہ میں منتقل ہو کر خوبصورت جہانوس نے پتھر سے تیس ملک شاہ کے حضور میں پیش کیا۔

”سہطان شہر و الغرب“ نظام الملک نے بڑے ادب سے عرض کیا ”خدہ مذہمت کے حکم سے حضور کے غلاموں نے نئے سرے سے وقت کا شمار کیا ہے۔ انہوں نے وقت کے پچھلے تمام تمینوں کو غلط پایا۔ اعلیٰ حضرت کی خواہش کے مطابق یہ ہوشو رہے حاضر ہیں ان سے آندہ آنے والے وقت کا صحیح شمار کیا جائے گا۔ میں حضور کے مبارک ہاتھوں میں وہ دستاویز دے رہا ہوں جو اس وقت تک ستموں ہوگی جب تک اللہ تعالیٰ کے حکم سے انسان اس خاک و نریست میں سانس لیتا رہے گا۔“

ملک شاہ نے بڑے اشتیاق سے اسے کیا۔ زرہہ زنی کیا ہو شہر بھی اسے کسی قدر پسند آیا جس قدر کہ تقسیم جتہ و ماحدہ مجھ نہ سنا تاہم یلین شہر اس کا پناہ گاہ تھا۔ اس کا پناہ گاہ تھا۔ آمان میں وہ راتیں منہ عمر خیام سے دیکھ کر اس کے حق میں پیش گوئی کرتا تھا کہ اس کا ستارہ اقبال روشن رہے گا۔

”خوب سہطان نے ظہار خوشنودی کرتے ہوئے کہا۔ ان تمام اہل علم کو خلعت

در شرفیوں کی تھیلیاں، انعام میں، مہذبوں نے بیت النجوم میں بیٹھ کر تھک محنت کی ہے۔ یہیں ہمارے نجم کو چھونا کو، ستانی نکل "قصہ کو چل" میں عطا کیا جائے۔

نجم مہذب نے جھک کر کورٹش بجاتا کرتے ہوئے اس انداز سے زیر لب کہا کہ سلطان کے کاٹوں تک پہنچنے کا اب صرف حضور کے حکم ہی میرا ہے کہ موسم بہار کی سب سے موزوں شب، روزِ تھک، اعتدال پر موقوف تہ تیہ قمری ہنتری کی جگہ حضور کی تمام قلمرو میں یہی قمری ہنتری جاری رہی جائے۔ اس شام ایک نے "در کا تہ زور پہا، سال شرمٹ ہوگا درود، در جو خد، عند نعمت کے نام سے موسم ہوگا" سمجھا، چوٹی کی مناسبت سے ہم سے جلائی سال نہیں گئے۔

گئے موسم بہار میں مقررہ دن کی شام کو جب روشنی "در سایہ نقطہ اعتدال" پر تھے ملک شاہ اپنے تمام درباریوں کو جلو میں لیے ہوئے قلعے کے مینار کی چوٹی پر جلوہ افروز ہوئے۔

ساتھ میدان کے س پار سورج غروب ہو رہا تھا۔ خیر شاہ پر کے موسم نے اپنے مکانوں کی چھتوں پر قالین بچھا رکھے تھے "در قند ملیں اٹا رکھی تھیں۔ ہر طرف رونق تھی۔ یونہی دس رات جشن منایا جارہا تھا۔ چہترہوں (۵) کی موزوں عورتوں کے قلعہ فضا میں گونج رہے تھے۔ ہر طرف رنگوں پر تیب آمدن رہ رہے تھے کہ سننے والی پہلی راحت سہیامی چاتی ہے۔

نہر کی زرخیزی سے جگمگاتے ہوئے ایک خلعت میں لباس مہر خیمہ، نو جوان سلطان کے شانہ بشانہ ہڑتھا جو زمین کے شری نازوں پر نقاب کو غروب ہوتے

یہی سب کے لیے منہمک تھا۔ آہاں بالکل صاف تھا۔ البتہ سورج کے مقب میں
 بادلوں کی ایک تہہ ضرور نظر آتی تھی۔ جو اب سورج کی سرخ ریزوں کے طس سے
 ورنیہ وہ ہر کی ورنیہ سوئی تھی۔

دیکھو ایک بار ایٹش ملانے بڑا اتے ہوئے کیا اللہ نے موت کے پرچم ہاں پر
 س طرح ہر رکھے ہیں۔

ہر شمس نے سز اس ملائی صرف، یکساں، یلین، میہ، الامر، نے بڑے زور سے
 پھا، ہر کہا مد خطہ فرما یہ سلطان مالم عظمت پناہ، نصرت، ستاکا، امداد خطہ، یہ حضور
 کے زین وہ رن پہلی ساعت شرم من ہوئی ہے۔

سورج کا شری کنارہ بھی نظر سے محفل ہو گیا۔ صرف خن خن خون خون، و
 ہر اس کے نیچے تاریک زمین باقی رہ گئے۔ ہر کوں سے اقامہ، ملی جلی، زموں کا
 شور، رقبے کے مینار کے صحن سے شاہ یا نوں کی صدا، کہیں نے ہیں۔ عمر نے فیس
 کے قریب جا کر نیچے، یکساں، چیز سے بے پروا، برہتے ہوئے مدھیرے میں
 "سندھ و سندھو نظر" نے، انی پن گہری، اپنا کام خادہ شی سے نبھام، ہے، رہی تھی۔ جو
 قطرہ ٹپکتا تھا نے، وقت کا ملان، نہ رما تھا، یلین، یہاں وقت کی رفتار میں کبھی فرق آیا ہے؟
 ہمیشہ، ورنیہ، کے زمانے میں بھی یہی سورج آٹھ زمین کو اپنی رہتی بخش رہا تھا۔

"کیا" نے، "نہ" "ملک شاہ نے عمر کے کان میں کہا، "ہن کے شمار کے لیے
 مبارک ہوگی"

عمر نے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کرتے ہوئے کہا، "میں حساب لگا رہا ہوں"

مرسطن معظم رخصت ہونے کی اجازت مرہمت فرمائیں۔

مگر محل سے نکلنے پر بہت خوش ہوا۔ بعض نے تو بھی رات کے بعد جب سے تلاش کیا تو وہ اپنے مطالعہ عمل کے کمرے میں تبدیل رہ گئے تھے۔ یہ تھا حالانکہ غیث شاہ رکابہ فریڈیشن۔ تاربا تھا، مومن، زور باری خلعت میں ملبوس تھا۔

”ہمارے قافلے نامدار سلطان عالم خرمی نے بندہ کو زکات سے کہا۔“ شکار گورہ نہ بننے کے لیے ایک ساعت معلوم کرنے کے منتظر ہیں۔“

”تو پھر جا کر غرض مرے کہ میں نے زکات کیلئے کیا ہے۔“ میں نے کہا۔
”کہہ دے کہ سلطان عالم جب وقت چاہیں اور جہاں چاہیں بد خوف و خطر شکار فرما سکتے ہیں۔“

”سین مدد کرتے ہیں کہ مدت کے پھر میرے آمان پرانے ہیں۔“
”مدد تو اس لیے یہی قال جانتے ہیں کہ وہ ذہنی تقویم سے ماراں ہیں۔“ سین ملک
شہادت بھی گفت سے، تنہا محفونہ بن جیہا کہ گل تھا۔

”قاپ پوچھتیں؟“

”بے شک۔“ عمر نے یہ بے مشق سے کہا۔

بعض کے کو ب بھی تامل تھا، چچا میں جاتا ہوں سین یا پ یہاں کی طرح
تہہ بیٹھے رہیں گے۔ محل قوتیوں، دروغوں سے گونج رہا ہے۔ وہاں ہر شخص خوشی سے
مرہل ہے۔

”مر میں۔“ یہاں عمر نے بری بیدگی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے

ٹرک ٹھاٹھ اتوڑ چھوٹے گا جو تجھ سے انسانوں نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔

جمنٹرک نے ثبات میں زیر لب چھوکیا "کیف" اور ستار کے ٹے جے جذبات کے ساتھ خاموشی و رتبانہ میں اسے کبھی خوشی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ اپنے بھاری خلعت سے بے پروا ٹرک ہم گھڑا ہوا "اور مینار کے زینے کی سمت چل پڑا۔ وہ مذہبیوں میں یہ سیاں چہ جہ نہ چھت پر تانبے کے بنے ہوئے گلوب کے زوایا پہنچ گئے۔

"دھڑکتا جمنٹرک تجھے چھوٹا کرتا ہے۔"

"ستارے صاف شفاف آسمان پر جمع کاتے ہوئے ستارے۔"

وہ پندرہ ایک صرف جھکا سر غور کرنے لگا۔ واضح ہے کہ وہ ستاروں کو حرکت کرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ لیکن سارا تھیں بیت اللہ کے قیام کے دوران میں سے اس بات کا علم ضرور ہو گیا تھا کہ ستارے بھی چاند سورج کی طرح طلوع ہوتے اور "ہوتے ہیں۔ وہ جوزا کے چمکدار سرے کو، لیکن یہ بتاتا تھا کہ رات بھلی ڈھل چکی ہے۔ "وہ کٹر کہتا ہے یقیناً ستارے حرکت کرتے ہیں۔ وہ ہر روز بستہ بستہ زمین کے سر پہ چہرہ لگاتے ہیں۔ میں نے اس سے قبل بھی اس کا بار بار مشاہدہ کیا ہے۔"

"اور یہ ہماری زمین یہ کیا چیز ہے؟"

"سینڈ کی طرح گولی ہے۔ میرے آقا بااقل اس مانتے جے ہوئے ٹرے کی طرح۔ یہ ہر چیز کا مرکز ہے۔ خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے "میں صرف یہ زمین ہی

مکت ہے اور اپنی جگہ پر قائم ہے۔ خوبہ میمون نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔

چھوٹے میرے ہاتھ رکتا رہا۔ دریا کے کنارے رات کو رنے والے پرندے اپنے بازو پھڑپھڑا رہے تھے۔ ایک اونٹنا ماشی سے اترتا ہوا ان کے قریب سے گزرا اور ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے ان کے چہروں پر سرسرا گئے۔

میں نے یہ مشاہدہ کرنے کے لیے وہ سال کی محنت کی ہے۔ "میر نے شافٹ جج میں کہا۔" اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ "ایک بار پھر وہ کچھ نہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ رشتے کے یہ اقلیدہ نقطے ہمیشہ باقی رہے ہیں۔ اگلے تارے حرکت نہیں کرتے۔ انسان کے وجود سے پہلے بھی یہ وہاں موجود تھے اور بہت دور۔"

"میں میرے عزیز ابا مقوف یہ زمین دس پر ہم کھڑے ہیں حرکت کرتی ہے۔ یہ یونین کی گول زمین ایک ان "ایک رات میں اس طرف سے اس طرف چکر لگاتی ہے۔" وہ پر نظر نہیں رہا۔ ان ستاروں کو، لیکن یہ کیسے نظر آتے ہیں۔"

ایک ایک "میر نے اپنی زبان سے کہا "اے" "تو مجھے "اب رہا ہے۔"

"ڈرنے کی یہ بات ہے۔"

"رات بدن بدن نظر آ رہی ہے کسی غیر مرنی حاکم نے "پا سے یہ غلط کہو گے ہیں۔ مجھے یہ مینار گھومتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔" اس کے جسم کی پکپک ہٹ اور زیادہ ہوئی اور اس نے فسیل کی "یو آر کو بری منہ بھی سے پڑیا۔ میرے "حقاً اپنے غلطہ پس تجھے نہیں تو نہیں تو نہیں تو ہم دیکھیں گے۔" میں نے یہ مینار حرکت کرتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ اور ہم ضرور دیکھیں گے۔"

عم نے حکمران انداز میں چلا کر کہا "میں یہ برگزینیں کر سکتے صرف زمین گھومتی
 ہے ورنہ ہم ہر طرح سے محفوظ ہیں۔ ہم بھی دھڑکی دیاؤں گے ساتھ ساتھ حد میں
 پرواز رہ رہے ہیں جو ممکن ہے سرج کی طرح حلقہ وار رفتار اور رفتار بدلت
 ہوں۔ یہ تجھے نظر آتا ہے یا تو یہ سب محسوس نہیں کر سکتا جھڑک؟"

"خدا مجھے اپنی حفظہ امان میں رکھے۔"

سپت باتھوں میں منہ چھپا کر غصہ کیا لینے لگا۔ ب سے یقین ہوتا ہے
 رہا تھا کہ وہ "قادر" پر وہ جان پہچانتا ہے پاگل ہو یا ہے۔ اس نے رندگی ہوئی
 "میرے میں کہا" مجھے ب جانا چاہیے۔ مجھے ساہن کی خدمت میں حاضر ہو رہا تھا پر
 وہ نہ مرنے کے لیے نیک فال کی گزارش کر رہی چاہیے۔

وہ وہ زینے کے اندھیرے کونوں میں اتر گیا۔ خوف نے اس کی آنکھوں پر
 تاریک نقاب ڈال دی تھی۔

حوالہ جات

۱۔ ایک قسم کا خوسہ "رپ" جس کی چپاں بھری ہوئی ہیں اور مٹھور پر
 پکانے کے کاڑھتی ہیں۔

۲۔

ی خود کہ زہل کشت ہفت ہفت
 ہندیشہ ہفتا ہفت ہفت ہفت

پہیز مکن زنیانی کہ زہ

یک جرمہ خوری ہزار علت جہرہ

۳۔ صفریا رہویں صدی کے مسلمان ماضد ان قرہن و ٹٹی کے یورپی ۳۷ء سے بہت پہلے صفر کا استعمال کرتے تھے۔ یمن ان میں سے بہت سے کم لوگوں کو یہ مل تھا کہ حد و ثبوت بھی ہونستے ہیں اور حتمی بھی (یہ ندلیم)۔

۴۔ ۳۷ء کے رے ال میں مہ خیام کا محسوب ملاں یی حد تک صحیح ہے جس کی رہ سے سال میں 19.54 سیکنڈ زائد نکلتے ہیں۔ حالانکہ آج کل جو سال رے ال ہے اس میں 26 سیکنڈ زائد ہوتے ہیں۔

۵۔ یک طرح کا ستارہ اس میں چھتا رہتے ہیں۔

نقشہ حصہ اول

حصہ دوم

عمر خیام

ابن ہشیر الدلیم

مترجم جمیل نقوی

باب چہارم

نیش پرکا بڑا بازار۔ پردہ فروشوں کی گلی میں نیام گھڑ
کی زینچ کا ماتواں مال

قیب نے ہڑے ہو رہی تھی ایک تھالی بجاتے ہوئے یہ ”بسم اللہ
رحمن الرحیم۔ ب نیلام شہن ہوئے والا ہے۔ شہید رہا۔ شہر توجہ دے۔“

تمام دکان پہلو پہلو بیٹھے تھے۔ امراء، تاجدار، زمیندار، جو تن درست و رجنش
میں کی تلاش میں آئے تھے۔ نیشا پور کے شہر میں انہیں کی نیشہ میں کی ضرورت
تھی یہ خبر پہلے ہی سے شہر میں تھی کہ شام کے ان مذاقوں سے غلاموں کا نیا
کارہاں آیا ہے جہاں ملک شاہ لہریا، مفتوحات بہانی ہیں۔

مجمع تماشہ تھا کہ اہل کو پتھر کے بڑے ستون کے قریب چہترہ خانہ بننے
میں خاصی دشواری پیش آئی۔ تاکہ وہ اپنی پیش کش کی نمائش خوب اچھی طرح کر
سکے۔

ملاحظہ فرمائیے اس کی علم ہوا۔ اس نے باقاعدہ بند کہا یہ ایک یونانی ٹرکا ہے
اس کی عمر بمشکل چودہ سال ہوگی۔ تندرست ہوتا۔ اس کے منہ میں پورے بیس
دانت ہیں۔ اس کے دس پرندہ کوئی ”ٹٹ“ ہے نہ اس کے کوئی بیمار ہی ہے۔ ہنس ہی خوب
بجاتا ہے رہاں۔ مدنی صریح پر اس کے تختن بھی ہو چکے ہیں۔ کون اس کیلئے تیس دینار

خریج رونا پسند کرے گا؟ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی ”کچھ پس دینا رچھا نہیں
 ، مینار جسد کی نیچے یہ قیمت تو ایک زردی کھوڑے سے بھی کم ہے۔“

ٹڑکا بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ اس کا جسم ٹھیک نیم پر نہ تھا۔ وہ اس نے اس کا
 بازو پر تھام کر دیکھا۔ اس کے جسم کو نماش کے لیے چاروں طرف گھمایا۔ تاکہ
 اس کا بے غش و نور بدن پر شمس دلیوے سکے۔ اس سے چہرہ زقبل فوجوں غلاموں کی
 شہرہ تھا ، میں مدی مہر سے لیتیں بہت رقی تھیں مگر غلاموں کی ذی کھسپ سے
 پہلے ساقیہ یوں کافر و خست ہونا بھی ضروری تھا۔

یونانی ٹڑکے کی پسلیاں ، پر سے صاف نظر آ رہی تھیں وہ نیم و قد زہم نظر آتا تھا
 ورجھوک سے بیتاب و رند حال دور بات تھا۔

بے شک ایک وجیہ ایرانی نے چالا کر کہا ”ایک کھوڑا اس سے زیادہ قیمتی ہے۔ نہ تو
 یہ دھاری زبان سمجھتا ہے ورمہ کے اعتبار سے بھی یہ خوبہ تر نی نہیں رہتا۔ میں گیارہ
 دینار دے سکتا ہوں۔“

گیارہ خد کی قسم یہ کاف نہیں اس فوجوان میں مسلمان کی رگوں میں شریف
 خاندان کا خون گردش کر رہا ہے۔ آپ سی سو پنے کیا اس کی قیمت یک گائے سے
 بھی گئی زردی ہے؟ صرف گیارہ دینار؟“

”اس قسم کا یونانی تو نیچہ و درحال اچانے کے بھی قابل نہیں“ ایک ورتا جرنے
 بند و ز سے کہا ”بارہ۔“

”بارہ ورتہم۔“

یہ نیدر موربانہ یا خیرات بٹ رہی ہے۔ ۱۱۹ ل نے نظر یہ طر پر باندھ کر سے
 کہا۔ وہ پہلا ہی سودا اتنے سے واسوں پہن کو تیار نہ تھا۔

”خیرات نہیں تو مر گیا نہ نہ جیہ ایرانی نے ترقی پرتی جو ب دیا“ یہ یہ
 ہونڈے تو ساق بعد ۱۰ میں اس درہم سے بھی کم فروخت ہو رہے ہیں۔ چھ تو میری
 یوں نہ بارہ در چار۔

ایک سودا کرنے اس لڑکے کو تیار دینا، در تین درہم میں خریدیا۔ ایک چھٹی
 عورت نے اپنے پاس بیٹھی مونی لڑکی کے کان میں کہا کہ ہم لوگ تو در چھ سے ۱۰
 میں فروخت ہو گئے۔

جبشن نے سمندر مانس ہر تے ہو کہ ”ایک مرتبہ ایک سردار نے مجھے تین سو
 شہری سدا کے عوض خریدنا چاہا تھا۔“

[رے ب تو نہ معلوم کتنے پہنچا چلی ب ”لڑکی نے زیر لب جو ب دیا“ یہ
 بڑی پرانی بات معلوم ہوتی ہے۔

”ترک ن لوہاں سے بد چہ ہتہ ہیں“ جبشن نے بات کے بدھائی ”یہ لوگ
 تاجر ہیں انہوں نے لے لیے تو ماشہ کوئی سو دینا بھی، یہ نہ تیار نہ ہوگا۔“

ماشہ نے پناہ منٹوں میں بایا ”درو پنے ٹی۔ اس کے دانت بہت
 خوبصورت تھے۔ درہم بھی خاصا سدا مل تھا۔ بلا ایرانی مدتی کے مقابے میں
 قدرے نازک۔ وہ سبٹا عرب تھی۔ عصفائے قبیلے سے۔ اس کا رنگ ایرانی
 عورتوں کے مقابلے میں دیرمیا تھا۔ یمن دیرمیا بھی نہیں جیہا کہ جبشن کا ر سے نجی

طور پر فرہخت یہ جاتا تو یقیناً کسی نوجوان امیہ کی نظام انتخاب اس پر پڑ سکتی تھی۔

اس تجر بہ کار جیشن کے برخلاف ماشر اپنی تقدیر پر شامز ہونے کو تیار نہ تھی۔ اس
یہاں میں وہ اس تصویر سے سہل رہی تھی کہ میں اسے کسی سے واکاں در کے
باتھ فرہخت نہ رہا یا جائے جو بہ وقت اس سے رہا یاں بھی پونے مر

اس غصے و خوف کی ہیئت میں اس نے خدا سے واکاں کہ کاش یہ ابھی نہ ہو۔
"اس سے کیا ہوتا ہے۔ تم اسے ہی وہاں میں بگو گی جتنی تمہاری قیمت ہے۔
زقور کے رحمت میں پھل کبھی نہیں؟" جیشن نے یہ بہت ہوئے چنہاں کی سٹ
جو سکی پیشانی پر سٹ رہی تھی "پر کی" آتے کے ایک کڑے میں پنی صورت
دیکھنے لگی۔ ری ذر سن دتہ ہی ان "چپک رہے" میں کہ اس یہودی نے ہنس دینا میں
خرید ہے۔ ہاے ہاے یہاں "وقت آیا ہے" کیا زمانہ آیا ہے

شاہ یک بعد پہلے ہی بعد "میں فرہخت ہو چلی تھی۔ محرم میں زور بنے و
روح اس کے اندر چٹ تھی۔ اس نے اپنی نقاب کے گوشے سے خرید رہے گے
چہروں پر نظر ڈالے۔ وہاں ہی ال میں نہیں لوقی رہی۔ پھر یکا یک داخل ہو گئے۔
نئی۔

یک سوہ رجم کے قریب؟ سر کا ایک ایسا شخص جو رجم سے قصداً بے پروہ
معصوم ہوتا تھا۔ سکی پگڑی کے سرے میں ایک براہمازمرہ جگمگا رہا تھا۔ بظاہر وہ کوئی
مشہور شخص معصوم ہوتا تھا اس یونانہ یہ شخص نے بااثر "اسے روک روک رکھا۔ وہ
یک می فظ نے "اسے سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ شخص شاہی منجر ہے جو رہا رہے

• جیسی پر مہر گشت مرقا مو... شہر کا ہے۔

• شہ نے سوچا کہ یہ تو ہمارا ضرور کوئی صاحب امتیاز عہدیدار ہے۔ یہ سچ ہے کہ
لکے چم سے پر تمبوری کی رنگی ہے اور ان بھنوں کے نیچے س کی لکھیں شین کی
کی نظر آتی ہیں مین س کی عمر تیس سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ • شہ نے ایک گھر
سائرس یا مرقا اپنے بھنوں پر لکھنی ہوئی۔

”بیٹھ جا“ محافظ نے مانسہ کو ڈانٹا، ”جی تیری باری نہیں آتی“۔

لیکن • شہ جھپک بڑھ کر چہرے کی چھائی ایک خوف زدہ ہونی کی طرح دھرتی
مونی سو رکے پاس پہنچ گئی۔ ”اس کی رکاب منبوی سے پڑی۔ غریبوں کے ہون
اس نے اپنا سائرس درست کرتے ہوئے کہا ”مرد“ بیچے میں ایک جان مرتبہ
کھانے کی فراموشی میں میرے والد کا خاکہ ”ارتھ“۔

یہ ایک سفید جھوٹ تھا۔ ”اب اسے امیروں کے امیر یہ لوگ مجھے ن
چھوڑوں، میرے دوستوں کے ساتھ بیچ بازار میں فروخت کر رہے ہیں“۔

عمر نے س کی سیاہ ”بھنوں میں جھانکا۔ ان سے اتنا لپکتی تھی۔ س نے سندھ
اور جونی سے ہر پرشائوں کا ہر محسوس کیا۔ ”خوبصورت بدن کی قوس پر بھی خطر
ڈل۔ • مانسہ نے اس وقت شرما برنقاب کر دیا۔ اس کے ہونٹوں پر خنیف کی برزش
تھی۔ جیسے وہ جونی زیر لب درخواست کر رہی ہو۔ دل ہی دل میں وہ • مانگ رہی تھی
کہ کاش عمر اپنی سمجھتا ہو۔

• شہ نے جو پچھو کہا تھا عمر اسے ابھی مرنے سمجھو یا تھا مین س کی لکھیں

ساتھ ہی محرموں پر موز تھیں بنیوں نے دس سال کے بعد یا مین کی یہ تازہ مری تھی۔

وال جمع کو چیرتا ہوا آئے بڑھاپہ رمانشہ کے شانے کو غصے سے پڑتے ہوئے پھلپھلایا "بس بخرے تم نے چل اپنی جگہ" ماہ پلنگ اور عمر کو بڑے ستر سے سدا کیا "مید ب آپ نے اس کا باقوں کو بردہ مانیں گے۔ خوبہ اس ٹرکی کا مزٹ ہی سیب رہوں جیہ ما ہے۔"

ساتھ بد تو عمر کی رکاب تھا مے لھڑی تھی۔ اس کے رنسا مہ کے ٹھٹھ کو مس رہ رہے تھے۔

اس کی قیمت یہ ہے؟ عمر نے سوال کیا۔ خیر کوئی بات نہیں میں سہ نہ ہی سکے پیش کرتا ہوں۔

معقول منافع و خوتہو لیتے ہوئے وال نے مر بر جمع پر نظر ڈال کر جو چہ ترے سے ترسرن کے چاروں صف جمع ہو گیا تھا۔ "مر بندہ" زمیں کہا "وہو منو یسی، کائی وہ شینہ کامل بھی نہیں سہوینارہ سوتا ہے۔ سینہ و قد نہوں و حنہ سینہ ہے۔ مزٹ بہن کے بچے کی صر چاہا۔" مر جو ٹہل کی طرح چپھاتی ہے۔ اس کا گانا دماغ کی پریشانیوں کو گونگوتا ہے۔ اس نے اپنے ایک ساتھی کو "نکدہ" کا شمارہ کرتے ہوئے کہا جو وہی "گے بر حانے کے لیے مجمع میں شامل ہو گیا تھا" کوئی ہے جو اس سے زیادہ ادا مہ گائے۔"

"ایک سوہ روس" مصنوعی خریدار نے چلا کر کہا۔

”سو“ عمر نے کہہ کر لگائی ”اب میں اسے اپنے ہمراہ لے جا رہا ہوں نیامی
میرے گھر“ مرچنی رقم لے جاتا۔“

”حمد للہ“ نیامی نے زمر سے کہا۔ اسے اس عرب لڑکی کے ہرے ستر دینا
سے ایک کوزی ریا۔ موصول ہونے کی امید نہ تھی۔ مومنہ، میتے ہو جا رہے معزز
کا ہاتھ کس قدر کھلا ہوا ہے۔ ایسا شاندار مذاق ہے اس کا۔ یہ شہانہ فیضی ہے
بہر حال اب اس گانے وان سننے مارے کو خواجہ مر نے خرید لیا ہے۔ ”مرس“
نے سوچا کہ کس وقت مجمع کی وجہ مر کی طرف ہے ”مرس“ طرح نمبر فی کدہ ٹھیکہ
ساتا ہے۔ ”نیس، دینار کی حقیر رقم میں جو میری میٹھے۔ رومزید پانچ، دینار ہزار
کی مسجد کے بے چندہ بھان، اللہ یا ستامت ہے۔ اس سین، معمر بہ کی سواری کے
بے یک میا نہ میا کیا جائے گا اس کی نبیانی کے لیے ایک جھٹی خواجہ مر کی خدمات
حاصل کی ہائیں گی؟ ”مرس کی قیمت تفتی قلیل ہے“

لیکن مر نے اپنے ملازم کو جو اس کے پیچھے ایک گھڑے پر سوار کھڑ تھا ترے کا
شارہ کیا۔ ”مر“ شہ جلدی سے خانی زمین پر سوار ہوئی۔ اس نے ظمینان کا سانس
یہ۔ سے خوف تھا کہ تیس، ایسا نہ کہ بات تمہم ہوتے ہوتے اس کا ”قا“ پنی رے
برس دے۔ اس نے اٹھیا مر کے سامنے اپنا منہ جھکا دیا تاکہ وہ اس کے چہرے پر
پوری طرح نقاب ڈال دے وہ اب اس کی ملیت بن چکی تھی۔۔

جیسے ہی گھڑوں نے آگے قدم بڑھایا۔ مارٹر نے مران، مرچنی وید کی پر
ایک فٹ تھانہ ٹھہرائی۔

”ٹری“ ”عمر نے اس سے مخاطب نہ کر کہا“ ”یا تو واقعی غوص کا شے کی بیٹی ہے؟“

”کاپورس کے بھائیوں پر“ ”مرکب آیا۔ اسے عمر کے چہرے پر کس انداز سے نظر ڈالیں جیسے یہ اتنی سخت کے لیے اپنے مالک کے منہ کی طرف دیکھتا ہے کہ غلطی کے پس منظر میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔“ ”نہیں مانی جاو! میں شیخ کی بیٹی نہیں ہوں۔“ اس نے بندھو، ز سے اپنی غلط بیانی کی تردید کی۔ وہ جھوٹ تھی۔ لیکن گانا مجھے واقعی بتاتا ہے۔“

مہر مسکریا۔ ”وہاں شہزادہ کی پٹنہ کی کہ یہ اس مزق کا تہ ہے جو ایک حسینہ شہزادہ کے منہ سے سچی بات سمونا چاہتا ہے۔“

دامن کوہ میں قصہ و چل کا پائیں باغ نیشاپور کے شرق میں دہرہ زکی
مساقت پر

ماشاء کو اس بات پر برا لگتا تھا کہ یہ تعجب ایک حد تک ہی بھی تھا کہ سلطان کے ستارہ شناس پرندہ اس کے حسن و شباب نے کوئی ٹر کیا ورنہ وہ اس سے شب باش ہو۔ یوں اس نے خود ہی دل کو سلی دی کہ عابدی عمر ایک مہینہ انتظار کرنا چاہتا ہے۔ یہ اس زمانے کی رسم تھی۔ عمرانی جنگ و جدل کے زمانے میں جنگجو قیدی عورتوں سے یا تو جنگ کا جوش سمند ہونے سے پہلے ہی اظہارِ مذہب ہو جیتے تھے یا پھر رسم و رواج کے مطابق ایک ماہ انتظار کرتے تھے۔ ماشاء کو جب ایک مہینہ فضا کے

نمرہ نے قے رمانی محل روانہ کیا تو اس نے کسی قسم کی نیلی محسوس نہیں کی۔ اس
 سے اس بچپے کی عمر کے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل ہوئیں۔

پہلی بات جو سے وہاں جا کر معلوم ہوئی وہ خلاف امید بڑی میرٹ کن تھی۔ محل
 جدید کہ اس کے نام سے خاتم ہوتا تھا بہت ہی مختص تھا۔ وہ خوبصورت نیلے رنگ کے
 ناموں سے بنایا گیا تھا۔ سامنے کے رشت پر ایک کمرہ تانی باغ تھا۔ جس کے اس
 طرف بھورے رنگ کا میدان پھیلا ہوا تھا۔ ماشہ کو رہنے کے لیے جو کمرہ ملا تھا اس
 سے دور رہے چھت کی طرف نکلتے تھے۔ وہ ایک ٹھنڈے کے اندر اندر ہی اسے یہ
 معلوم کر کے تسکین ہوئی کہ اس کے قماش کی دھڑکی عورت وہاں نہ جو نہیں ہے۔

”نہیں! ہمارے قاقی کوئی بیوی ہی نہیں ہے“ وہ رشتی زلیخانے یقین دلاتے
 ہوئے کہا ”سنو نے کہ ایک دفعہ اس نے شامی کی تھی نیلن! سن کہ بچپنے سے پہلے ہی
 طاعون سے مر گئی تھی۔“

مطبخ کی ماسہ ہونے کی حیثیت سے وہ رشتی زلیخانہ، نیا جہن کی نہیں معلوم
 رہتی تھیں۔

”دیکھی کبھی“ اس نے ماسہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ ماسہ چنے کی بڑیوں
 کو چند ساتوں کے لیے یہاں لانا بہت جلد ان سے تھک جاتا ہے وہ رشتے
 تحائف دے کر نہیں رخصت ہوتا ہے۔“

ماشہ نے اپنے دل میں سوچا کہ وہ اسے رشتے دے لڑکیوں ہی کے قدر جلد
 رخصت نہ کرے گا۔ بے شک اسے شادی ہے وہ اس طرح اس پر چھوڑے

• ریں بھی ماند ہوتی ہیں۔ یہیں ماشہ کو ایسی فوجوان تینے دل کا مشر بھی کچھی طرح
 معبود تھا جو پن "قدوں کی دل بستگی کا سامان مہیا کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔
 بہر حال قصہ کو چپ میں قیام سے بہت ہی خوش نوار محسوس ہو رہا تھا۔

یہیں ہٹ میں ایک نہر تھی جو سرہ کے درختوں کی بھندی چھوڑے سے نرنگ
 ہونی ایک خوش میں برتی تھی۔ خوش کے چاروں طرف قالین بچے تھے ہر طرف سفید
 گلاب کی بیلیں پہنچیں تھیں تکی کٹی کی بنی ہوئی فسیل سر تاوران سے ڈھکی ہوئی تھی
 ایک کونے میں ایک چھوٹا سا کھانا بنایا تھا۔ ماشہ اس میں بوئے بوئے
 ندیوں پر مٹی مزے لے لے کر مسہ کی ڈیاں پوتی راتی۔ فو۔۔۔ کی بہرہ نکلتی۔
 مانتوں پر مہندی کا تار رتی۔ غرضیکہ ماشہ کے لیے قصہ کو چپ کی زندگی بڑی پرہیز
 تھی۔

”اس کے ساتھ ڈرائنگ خانے فر سے بتایا“ اور بھی بہت سی گھنٹیں ہیں ہمارے قہ
 کا ایک محل نیشاپور میں ہے۔ وہہ قصہ سلتانی کے قریب مرہ میں ہے۔ اس کا ایک
 محل بھی ہے جسے بہت لچم کہتے ہیں۔ وہاں بھی بی ڈرمیوں کے کام
 کرتے ہیں ہمارے قہ کے حکم سے وہہ ماں بیہ نہر تا میں تصنیف کرتے ہیں۔“
 ”وہہ تا میں تصنیف کرتے ہیں“

”ہاں تا میں ہمارے قہ کے یہاں تا میں اس میں ہیں جیسے کچھویریں۔ خوا
 سے سلطان کے لیے بہرے کی ایک تاب تیار کی تھی۔“
 ”رے کیا بہرہ رہی ہو؟“

”ایک جہاں کا تعلق جاوے احمد اوشمار سے ہے۔ ہمارے قس قدر دانش مند ہے کہ سے وہ سب کچھ معلوم ہے جو نذر آیا۔ اور وہ بھی جو اندہ ہونے والے ہے۔ خدا کے فضل سے۔ انی مہر سے تو سلطان بغیر اس کے مشورے کے کوئی کام نہیں کرتا۔ اس کا قہر بھی، تنہا ہی بند ہے جتنا نظام الملک کا۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ شاہی عورتوں میں وہ فوجی اہل عہدے ”اروں سے بھی پہلے بیٹھتا ہے۔ وہ اندہ ہمارے سلطان کو فوج سے زیادہ کسی اور چیز سے انچہ نہیں دیکھ کر کے۔“

یہ بات ما شہی سمجھیں؟ سانی سے آئی۔ جنگ حملے شہر حاکم و روگوں کے مشغل کا ہم جزم تھے۔ جو عورتوں کو یا تو تفریح کا، یا یہ تصور کرتے تھے یا پھر ان سے سلسلے کا کام لیتے تھے۔ انسان جتنا حاکم و رہبر باقتدار ہوتا تھا سنی تو سب سے اس کے یہاں عورتیں خوبصورت اور زیادہ متعدد ہیں، جو ہوتی تھیں۔

”اور وہ بڑی شاندار عورتیں لیتا ہے!“ زلفا نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ پہلے ہی دن سے سے یہ یقین ہو گیا تھا کہ ما شہیہ یلو معاملات میں دخل نہ دے گی۔ وہ اس کے ساتھ بہت تھل تھل باتیں کرتی تھی۔ ایک بیوی کے بل میں تو شبنم کا ایک قطرہ بھی طوفان کے برابر ہوتا ہے۔ ”میں کیا بتاؤں وہ دشت میں بیٹھ کر صحرایوں کی سرحدیاں خالی کر دیتے ہیں۔ جتنے ہوئے تھے ان کے کباب منوں چاول اور مسفران۔ شاہی نکلڑوں کی قاپیں کی قاپیں، پیاز کی بند یوں پر برف میں گئے ہوئے تریزوں کے ہاتھ کے ہاتھ، بس وہ تیلے کھاتے رہتے ہیں، مسلسل باتیں کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تارے ماند پڑنے لگتے ہیں۔“

”یوں نہ ہوا تمہارے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بھی تو بے حد لذیذ ہوتا ہے۔ اس کی خوشبو اس طرح مہکتی ہے جیسے نجد کے کسی باغ کی خوشبو۔ لیکن ” وہ باتیں یہ کرتے ہیں۔ دل بہانے کے لیے ان کے پاس ”سین لوندیاں“ بھی نہیں ہوتیں۔“

”بھئی وہ نجوم در ریاجی کے مسائل پر بحث کرتے ہیں بھئی مذہب و مارتھی کی باتیں کرتے ہیں ورنہ جائے الم علم یا یا بک بک جنگ جگرتے ہیں۔ میری جان! وہ ”یہ سوے سوے“ الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ ان کو گھٹنے کی کوشش میں میرے تو سر چہرے ملتا ہے۔“

عاشق نے بھی سوچا کہ ایسی بیماری بہر کم باتیں سن کر نہ چھوڑتا عجب کی بات ہے۔ ریجن کی نکتہ خوردگی کی سمجھ سے باہر تھی۔ اسے ”یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے زینچہ معمول میں باتیں کر رہی ہو۔“

”ان پر نیوں سے اپنا مقابلہ کرنے لگی۔ چند باب بان سے لے کر کوزہ پشت تک جو فید ٹچر پر سوار ہو رہا تھا جاتا ہے۔ سارے کے سارے اپنے ”قو کی“ فیاضی پر مزہر کرتے تھے۔ وہ سونے سے زیادہ باتیں کرتے تھے۔ روکا کرنے سے زیادہ سوتے تھے۔ ان کے سر پر کوئی نگران نہ تھا جو انہیں اپنے فرض پر مہم دینے پر مجبور نہ کرتا۔“

باغ کی نگرانی کے لیے بیس باغبان مقرر تھے جن میں بڑے ہاں سے لے کر حاروب تک شامل تھے۔ سارے اپنے ذاتی معاملات ”رباغ“ کے متعلق تھوڑی بہت باتیں کرنے کے ”شاید ہی“ بھی وہ کام کو ہاتھ لگاتے ہوں۔ وہ اپنی خوب گاہ کی

مچھت سے نہ سب کی باتیں سنتی راتی تھی ”اگرے بھائی علی اچھیلی برسات، نقشہ کی
کیا دیوں میں پانی کے ریلے کے ساتھ سنگ ریزے بہہ نہ گئے تھے۔ میں
سوچتا ہوں وہ کیا ریاں صاف نہ کر کے ان کی مدافعت نہ ہوں۔ ”علی جو بڑھتا
”بھائی حسین! شیرپا کو معلوم نہیں ہے کہ اس کام کے لیے وہ زمانہ نہایت
مناسب ہوتا ہے۔ جب ”فتاب“ طبعاً متواکف ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کام حمد کا ہے اور اللہ
کے شکر و عے۔ بے چارہ کب سے بیمار ہے۔“

’میں نے قاتلے کی کسی وقت یہاں آن کرانی ہوئی یا ریوں کو دیکھو یہ تو
کیا سنو؟ غلطی حق بجانب ہوگی۔ اس میں یا شک ہے۔ انشاء اللہ میں اس کام کو
بہت جلد رہے گا۔ سنگ ریزے نکال کر مر جیانی ہوئی چتوں کو صاف کر کے۔ گل
ضررہ ریہ ریہ کی مدنی رہاں کا۔‘

تین کل پھر میں انتظار کرے گا کہ احمد کا بازو کاٹ کر اس کا بیچ درست کر دے جو پچھلے سال شہر کے موسم میں وٹے لیا تھا۔

درہسین جتنی سنتے وہا یہ بہت ضروری کام ہے کہ روشوں میں جوڑھے پر گئے ہیں نہیں فوراً بھر دیا جائے۔ مہا، چلتے چلتے ہمارے آقا کا پاؤں ہی ٹڑھے میں جا پڑے تو ہنس بھجھ کر قیامت ہی نہ پامہ جائے گی۔ ”بھئی ملی“ کل میں تو گلہ بانی کیا یہیں اُھوونے میں لگا رہا ہے وہ کام تو ایک ساتھ نہیں کر سکتا۔“

درو قد اس کے بالکل برعکس تھا۔ وہ کتاب کی یاریوں کی مدد ہی بغیر ہوتا کچھ بھی نہیں کر رہا تھا۔ ہستہ کاواں کی پنا چلی، والے کی لونگیا جیلے عمدہ عمدہ سرٹ چوٹوں

کا ایک رہنما بنانے میں مصروف تھا۔ یمن میں اس سے وہ بھی چاہتا تھا کہ کلاب کے تختوں کی مدد سے ان کی شاخوں کو فائنل چھانٹ لیں۔ انہیں جاب ضرور ملے۔ حسین نے اس میں تمہید دیا کہ وہ کل سے ضرور یہ کام کر دے گا۔

دوسرا حلقہ سے وہ کسی دن صبح کے وقت حمزہ کو بت کام پر پتے تھے تو بس پھر کیا تھا۔ ان ڈھیلے تک نہ کے وقتوں کے سایہ میں پڑے۔ ان کے پتے رہتے۔ ہمارے ہزار رہتے تھے۔ وہ سوچ میں پڑے رہتے تھے۔ اس دور میں اس کی وقت کی کوئی گتھ جاتی تو سوچ کی تیزی کا خیال اس کے پھر نہ نکلتے تھے۔ اور باہر بقیہ کام اس کے لیے مالتوی ہو جاتا۔

اس کے باوجود ہمیشہ باغ پر ابھرتا۔ ساری فضا کلاب کے چھوٹے تختوں سے ملبہتی رہتی۔ کلاب کی یہی بھری شاخوں کے شامیہ نے اس کے نیچے ہمیشہ سندی سندی چھوٹے چھوٹے رات۔ ماٹھے اٹھ ماٹھے اٹھ جاتی۔ ملبہتی رہتی۔ دوسرے نے اس کا ہتھ رات رہتی رہتی۔

اس شام کے چھوٹے گھر کی گھر یاں ختم ہوئیں۔ اس آخر ایک دن عمر کی مچھی ہوئی۔ ہمارے قصہ میں ایک حلیہ مچھی۔ دربان نے اپنے مقامے نامہ رکھ جیسے ہی اس سے دیکھا جلدی جلدی اپنی بستہ میں پوشاک پہن کر استقبال کے لیے تیار ہو گیا۔ ہمارے باغبات میں اس کی آمد بھی جو بیاری کا بیاناہ اس کے ہر وقت پر بندھتا رہتا۔ اپنے اپنے ہزار سنبھال کر، ہر ہر نے لے۔ اس طرح کو تاہم اس طرح سے ہر ہر ہر گئے جیسے اس کی آمد سے ان کی مصروفیت میں فوراً دیر سے

یہ خصل واقع ہو گیا تھا، شہزادہ خانے باورچی خانے میں مھر مھر ٹھٹھ کر کے
 وہ مٹکونی بد تمیزی پر پائی کہ باورچی خانے پر جوت گھر کا شہبہ ہونے لگا۔

ماشاء کا دل میں ماما باپا موقوف ہو گیا۔ تقریباً ۱۰۰ جسے درجن مہمان عمر کے ہمارے
 آئے تھے۔ ہر قسم کو چل کاہلی کی نشتہ سب دن رات اپنے معزز مہمانوں کی خاطر
 مدت میں مصروف رہا۔ چھ مہمان، درخواست ہو جاتے تو ان کی جگہ دہم لے
 جاتے تھے۔ غرض کہ کسی طرح مہمانوں کے آنے کا سلسلہ بنتوں جاری رہا۔ ماشاء
 یا تو اپنے کمرے میں وقت گزارتی یا کبھی کبھی گھر انقلاب ہال پر چٹھتی۔
 اس کے دل میں طرح طرح کے سوالات آتے رہتے۔ نہیں یہ تو نہیں ہو کہ ہر
 سے بالکل جہول ہی آیا ہو

جب تک مہمان دیوان خانے میں موجود رہے ماشاء کو ہر سے بات کرنے کا
 موقع نہ مل سکا۔ وہ بھی تھی بھی تو ایک خوشیدینہ زلیخا کے ذریعے ہر کوئی قسم کا
 پیغام پہنچنے کی س میں ہمت نہ ہو سکی۔ کبھی وہ سوچتی کہ شاید عمر نے سے چھت پر
 بیٹھے ہو یا نہ لگا۔ اپنا پیسہ ضائع نہ کرنے پر پچھتا رہا ہو گا۔ "سے کسی کے ہاتھ
 فروخت کرنے کا راز نہ رہا ہو گا۔ ماشاء پہروں کیلی بھی کسی قسم کی باتیں سوچتی
 رہتی ہیں اس کے باوجود وہ بہرہ و غسل کرتی بری احتیاط سے ہال بناتی رہا۔ سنگار
 رکے بے چین سے عمر بیانہ "نے کا انتظار کیا کرتی۔ اسے عمر سے ڈر بھی نہ
 تھا میں وہ کسی در کے ماتھے فروخت ہونا بھی تو نہ پانتی تھی۔ سے یقین تھا کہ ہر
 یک مرتبہ بھی عمر سے قریب سے بے نقاب دلچسپی لے تو پھر اس سے بے شکافی نہ

مرت کے گا۔

س کی قیام گاہ کے نیچے باغ میں جتنی باتیں ہوتیں وہ نہیں کانٹے پر اتر سکتی
رہتی۔ جسے ہر عورت بناحق سمجھتی ہے۔ حضرت دوا کی پیدائش سے آج تک
جب مغرب کے بعد شمعوں کی روشنی میں مرا کھانا کھاتے تو وہ اپنی خوب گاہ
کے پردے کے پیچھے آرام سے لیٹ جاتی اور ان کی زبان سے کتا ہو ایک ایک
حرف بنتی رہتی۔ مہمان کی نکتلو سے اس کے زور کا اندازہ لگاتی رہتی۔ اس کے
کان گلہ روکے رہتے تھے !

مہمانوں میں بھورے بالوں والا ایک ارمنی تاثیر بھی شامل تھا جس کا نام
قرموس تھا۔ اس کے متعلق وہ بھی نتیجے پر پہنچتی تھی۔ وہ عمر سے کھانسی میں مبتلا
رہتا تھا۔ وہ فیروز کے کانوں کی باتیں سنتے ہوئے کاردوس اور
بہاروں کے منافع کی باتیں کرتا۔ ماشاء اللہ اس قسم کے معاملات چھٹی طرح سمجھتی
تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ قردوس اس کے قافلات جاری کر رہا ہے اور یہ بھی کہ عمر
کے پاس بے اندازہ دولت ہے۔ اس قسم کی باتیں سن کر اسے بے وقوفی کا شکار
معلوم ہونے لگی جس کے غوش مرنے سے شریعت تھا۔ اس کا دل بے چارہ چھ مضمین
ہو رہا تھا !

جو بوک قصر کو چل میں مقیم تھے ان میں ایک شاعر بھی تھا۔ چکنے دوسروں
بگ سے معزئی کہتے تھے۔ ماشاء اللہ اس سے نہ معلوم بیوں چڑی ہوئی تھی۔ وہ
عمر کی سب سے زیادہ تعریفیں کرتا رہتا تھا۔ سلطان کا انعام ریاضی میں یدِ علوی رکھتا

نے ہم نجوم میں ۱۱ تانی ہے۔ "معزی کے قول کے مطابق سے یعنی عمر کو مویشی
 میں بھی مال حاصل تھا۔ بھی وہ کہتا کہ اس سے بڑا اور یا عزیز ہو سکتا ہے کہ
 ہر ملک کے مدعوں میں مسلمانوں کے اعداد بچے اس دنیا میں پڑھ رہے
 ہیں۔ یہاں شہ کے خیال میں یہ تمام باتیں بری لگتیاں تھیں۔

یکم تب سب نے معزی کو اشعار سنانے پر مجبور کیا تو اس نے بڑے تکلفات
 کے بعد ایک قصیدے کے چند شعر سنائے۔

ے نگارندہ نگارے کہ ز تو مجلس من
 گہ چو تصویر ہو کاہ یو فرخار ہو
 ر نگار نہ شد زلف تو بر بارش تو
 پوس پندی کہ ہمہ سال گلوں ہار ہو
 دزگنہ کرو ریافت مجلد اندر چائے
 خند آرا تہ کہیں جاے آہوار ہو

یہاں اشعار سے بہت لطف اندوز ہوئی۔ جب معزی نے وہ سن کر چپ سے
 اصرار کیا کہ وہ ان اشعار کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرے تو دنیا نے سرفراز
 کہا کہ

"اب مجھے معلوم ہوا کہ تجھے سلطان نے درباری شاعر ہونے کا عز زیوں
 بخش ہے۔"

معزی نے اس رات بے تحاشہ اب پی۔ "رایک صوفی سے اس بات پر بہت

اور تک بٹ رہا رما کر، سے قصیدے میں مارش نے بجائے چہرہ کا نقشہ مستعمل کرنا
چاہیے تھا۔ صوفی اپنی فتنوں میں "حق" اور "باطل" کی عشق کی صراحت عجیب عجیب
نقطہ استعمال کرتا رہا، ماشہ کے پلے خاکہ پر انہیں جب معزنی نے باہر زبند
میں لایا کہ وہ اپنے یہاں ہی ایک بھوت کے چہرہ پر شیدہ کی قہقہے بیان کرنا چاہتا
تھا کہ ماشہ نے ہمت نہ ہارائی، اور ہر کان لگا دیا۔

”سے ایک ٹینڈی بھجنا چاہیے۔ اب میرے ہم پیالہ وہ تو ایز ہی شانہ ٹینڈے
میں اپنے مکان کے پائیں باغ میں جو اس چاندنی میں جھلگاتے ہوئے باغ
کے سارے ریہہ ایشیت نہیں رہتا۔ یوگان کے میدان سے چھوڑ کر کوہ عور
کے لایہ۔ جب ہم شکم پر ہونے لگا چپے رہے اب کا جی ایک سرری ہو چکا

یہی رہن فرزند شہاب کا نہیں جو ہم ابھی بیچے ہیں تو میں نے مانچنے میں
 ڈیوٹ ٹیوں کو ہارنے کے لیے تانی بجائی۔ یلین وہ دراصل لڑکیاں نہیں تھیں۔ میں
 نے پہلے ہی سے چند پریچر ہارنے کے مامور رنر رکھے تھے جنہیں مانچنے میں ڈیوٹ کا
 ہاس پہنایا گیا تھا۔ حتیٰ کہ ان کے چہروں پر نقاب بھی ڈال دیے تھے۔ بہرحال وہ
 ”گے تھوڑی دیر مانچے اور بھی ک گئے۔ میں نے اپنے مہمانوں کو سہارا دیا کہ وہ نہیں
 خواہاں رہے تھوڑی دیر پھر پھر مغل میں لے آئیں۔ مارے مہمان سے مذاق سمجھو
 رہے عزیز۔ وہ باغ کے اندر سے میں نے انہیں مانچے ہو گئے۔“

وہ یہ ہونہ معزنی مارے تھیں کے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ عاشق نے پروے سے
جھی تک رعم پر نظر ڈالی، اسے چہرے سے پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا ظہور نہ ہوتا

عرب، شیعہ کا غصہ کے مارے چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ جب قصر کو چب کے حرم میں داخل ہوئی تھی تو ہر طرف میرانی چھائی ہوئی تھی۔ زیچا نے سے بڑے عتاباً دیکھا تھا، اس امر کا یقین آیا تھا کہ اس قصہ کے وہابی سے پاس سے کانے بھی نہ من و جون عورتیں، قوافل آتی راتی ہیں عمر وہ جلد ستا کر نہیں رخصت کر دیتا تھا۔ مگر شہ کا بہن معائزلوں کی طرف آیا تھا۔ یمن اسے وہاں کوئی بھی بے ریش نہ رکھا بھی، کہانی نہ یہ تھا۔ بہر حال وہ معزنی کو شدت سے ناپسند کرتی تھی۔ وہ اس کی دل میں وہ اس کے لیے، یہ مادر، شام تر، شتی رہی کہ برسات کا بھی مرتبت ہم ایک دفعہ سن لیتا تو عشش عشش مرنے لگتا۔

وہاں ایک بندہ مہمان بھی تھا، مگر اسے کی طرح خاموش سب کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ وہ اپنے ایک ہم نشین کے کان میں پہلے سے سننے لگا کہ عمر کا یہ عینی تجربہ اس کے پیچھے جنم کی یادگار بن جو، ایک تختہ اشعور میں رچا ہوا ہے، اسے اپنے ہم کے اس پوشیدہ سر ششے کا قلعی علم نہیں ہے۔

یہ بات مگر شکی سمجھ سے بالاتر تھی۔ یمن غیر شعوری طور پر وہ قیصرہ سمجھتی تھی کہ یہ بندہ روحانی طور پر اس عمر رانکھوں والے نوجوان کی طرف زیادہ مائل معلوم ہوتا ہے۔ جو کٹر منت سے بالوں سے بنی ہوئی باپنے قصہ میں سما جاتا تھا۔ وگ سے غزن کہتے تھے صوفی غزالی۔

عمر و غزن موماباخ میں ٹہلتے ہوئے نکلے لڑتے تھے۔ وہ تو مگر شہ کی

باتیں سن ہی نہ پاتی تھی اور راز ایک آہستہ فترہ کبھی کان میں پر بھی جاتا تو اس کا
مطلب پتہ نہ پڑتا تھا وہ اپنی گفتگو میں مرنے مرنے مرنے مرنے کی قسم کی صدمہ میں
متعل رتے تھے۔ مثال کے طور پر

مگر رہم ماؤں کو ان کی اسلی بیت میں، کی سنتے تو بالکل یک یا مشائی
ہستیں ہمارے لگا ہوں کے سامنے ہوں گی۔ ہند اور ایسا ہو جاتا تو ہم اس پنی
دورھی، یا کو چھوڑنے آفاق کی مرقوں سے سلون قلب و نظر حاصل کرتے۔

غزن ہم آفاق کے چہرے سے اس وقت تک نقاب نہیں بھستے جب تک
ہشتی ہی میں ڈوب رہا ہو، "معتدلت کے رجب پر غار نہ ہو جائیں۔"

یہ سہ تہ کار رہے کہ مرنے باتیں کرتے کرتے شب کا ایک پھلکا ہو چا۔
پنے ہونٹوں سے گایا "غزالی نے فوراً سے واکہ یہ جرم ہے۔"

اس وقت مرنے طمینان سے شب اپنی زسٹرا کرتے ہوئے غن پیہ پیہ رہا
وہا تھا "کم سے کم شب کی بے حرمتی نہ کر۔ یہ صرف اس لیے تلف ہے کہ میری
زندگی ہے "زندگی تینوں" رما کامیوں کا مہر امام ہے۔"

شب زندگی ہے! عائشہ نے حیرت سے سنا "وہ انتظار کرنے لگی کہ مہبوب
صوف کیا کہتا ہے۔ یمن اس کے بعد صوفی اس مسئلے پر بحث کرنے لگا کہ وہ جو دیکھ
نہا میں! عقد اندہ ہب ہیں۔ یمن سب ہی خدا کو مانتے ہیں جو وہ دیکھتا ہے۔
خود سارے میں کتے فرتے ہیں۔ پچھلے فرقے عقائد کے اعتبار سے بھلی
رجعت پسند ہیں ان کے برعکس صوفیا، رابطہ ہے جو رجعت پسندی کے مخالف ہیں۔

مشہور ملکی ہیں جو حضرت علیؑ کو نامعلوم یا یا سمجھتے ہیں۔ اسلام میں ایک فرقہ یہ بھی ہے جسے مہدی موعود کے ظہور کا شدت سے انتظار ہے۔ مسلمان ہونے کے باوجود ان تمام فرقوں کے سریتے الگ الگ ہیں۔ باقی کے متعلق ایک قصہ مشہور ہے کہ۔ ہندوستان میں ایک باغی والے نے اپنے باغی کی نماز کرنے کے لیے سب سوداگوں کو باغی کو ایک اندھیرے مکان میں بٹھایا۔ جب نماز پڑھیں وہاں سے تو اندھیرے کی وجہ سے وہاں انہیں باغی نظر نہ آتا تھا۔ ایک شخص نے اس کی سوند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ یہ جانور یا معلوم ہوتا ہے جیسے چھوڑ دیتے۔ ایک شخص نے جب باغی کو نال برائی کا تو اس کا ہاتھ باغی کے کان پر جا پڑا تو اس نے رے دیدہ یہ تو بالکل ایسا ہے جیسے تار کاٹنے کا چاکر۔ ایک تیسرا شخص باغی کی ناگوں پر ہاتھ پھیر رہا ہوا چکا تھا کہ تم سب مجھ سے ملے ہو۔ نہ یہ شخص کی طرف سے نہ پچھنے کی طرف سے یہ تو دراصل حق کی مانند ہے۔ ایک کوئی شخص اس مقام کو جمع کر رہا تھا۔ یہ تو وہ شخص ایک ہی۔ ”ربا اکل صحیح رائے قائم کرتا۔“

اور اس وسیع دنیا کو روشن کرنے کے لیے شیخ کہاں سے ملے گی؟ مرنے والے کیا۔

”اہل طریقت۔ صوفیوں کے روشن خوابوں کے نظریاتی نے دہم زبند جو بے دین“ کیونکہ صرف انہیں کی آنکھیں حقیقت نگر آنکھیں، لیا جاتی ہیں۔ تاریکی کے سوا کچھ کے پیچھے کیا سہارا پیدا ہیں۔“

”میلن کی چپان کیا ہے“ عمر نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے نہیں بہت تلاش کیا لیکن یہیں وہ کہاں ہیں؟“ ناہا بہ وہ سب فوق
 کی عظمتوں کے سوا اپنے اپنے مقام پر جیسے بیٹھے ہیں، شاید وہ جموڑی ہیر کو
 جائے۔ پرانی دستاویز سنائیں، ”رٹاریک پر“ وہاں کے پیچھے جا کر پھر گہری نیند ہو
 گئی۔“

غزنی کی گفتگو سے مگر کے ذہن، مانا پر ایک عجیب قسم کا رد عمل ہو۔

ناشد غزنی کے بعد ممنون ہوئی یہ نالہ نوجوان صوفی کے، پس جانے کے بعد
 مگر معز کی درمہمانوں سے ایک دم، اتنا سا یار ایک روز جب وہ سب برکی شدہ مد
 سے بحث مباحثہ میں مشغول تھے تو مگر مقرر کے سفید مدحے کو شہیت ہو کر کے
 پاس لایا۔ یہ منہ، لایو سارے مہمان یک لخت خاموش ہو گئے۔ مگر نے نہایت
 سنجیدگی سے نہیں سمجھایا کہ ان سب کو اس مدحے کی مثال سے سبق حاصل کرنا
 چاہیے۔ ”یہ مدحہ پچھلے نسیم میں ایک اور اعلیٰ مقام پر فیہ رہ چکا ہے۔“

اس وقت کے بعد سارے مہمان رخصت ہو چکے تھے مگر تاروں ہرے
 ”ان کے نیچے پائیں باغ میں چل قدمی کر رہا تھا۔ ناشد بہت برے“ مگر اس کے
 پاس پہنچی ہی تھی۔ اس نے انھنوں کے بل خدے ہوئے مگر کا ہاتھ پڑا، مگر پٹی پر
 رکھ دیا۔

”خد میرے“ کا کو سلامت رکھے“

”وہ تجھ پر بھی ملاتی ہو۔“

”میرے ساتھ“ میں نے بھی، بھی، کیلما تھا کہ ایک شمس دے پاس آپ کا

چھپس طرح مر رہا تھا جیسے کوئی جاسوس ہو۔ وہ بچہ چپکے سے گلاب کی جھڑیوں
 کے پیچھے پھپھوٹا۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”صدا غبار تونہیں تھا۔“

”بابا! صدی تھا۔ اس کے دورے لگانے چاہیں۔“
 وہ وہ شینہ جو ریستانی قلیوں میں پل لڑوان ہوئی تھی۔ جاسوس کو سب سے بڑا
 دشمن خیال کرتی تھی۔ اس کی جگہ کی اس طرح قائل تھی جس طرح سانپ کی۔
 مہر ایک محض شرباب۔ ”میں اجنبی لوگوں نے اسے یہاں مامور کیا ہے اس
 کے نکلے پاس جا کر دیکھو۔“ بالکل بیان کرنے کے بعد وہ میرے مار پیٹے پر ہاتھ
 ڈال دیا تو پھر وہی دھوکا، صدی بھی ریا، بظاہر تاک شمس میری نگرانی کے لیے مقرر
 رہا۔

”شہ کو مہر کا یہ جو سب سے بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اس کے ”قہ کو تو
 صدی جاسوس کا پہلے ہی سے علم تھا۔ باطل ہی طرح جیسے اس نے دیکھتے ہی بہہ دیا
 تھا کہ وہ حوصلا کے ساتھ لڑائی نہیں۔ اس کے سر کا ک کوئی جو ب نہیں ہوتا۔“ یقیناً
 اس نے اس وقت جب کہ وہ اس کے سامنے معنوں کے بل نہ جھٹکائے تھی،
 باتوں میں، تھوڑے پھرتے ہوئے اس کے خیالات پر چلے ہوئے۔

”لیکن عمر نے ہی خیالات میں گم تھا۔“ ”لوگ جنت کا ذکر کرتے ہیں۔ جنتوں
 حقیقت ایک محض سون سے زیادہ نہیں۔“
 ”شہ کو موتی سے سنبھل رہی۔“

حال اس کی کتاب زندگی کا یہ زریں باب یکا یک تم ہو گیا وہ ایک نیا باب شروع ہو گیا۔ بے کیف، بد مزہ " "

زندگی جو غزنے کے لیے ایک جیتی جاگتی تھی اس کے لیے ایک فسانہ بن گئی تھی۔
 مہم، ناممکن، تشنہ، ایک مشکل مزاج زہد کے لیے زندگی شباب کی پوری رعنائیوں کو
 جہو میں ہے، اس کی نگاہ، تنافس کا انتظار کر رہی تھی میں ایک مہم کے لیے زندگی کی
 حلاوتوں سے طبع اندہ زہو نے کے راستے میں بے تار رکاوٹیں حاصل تھیں۔

"وہ ایک مٹی کے رے کا علم ثابت ہو گا۔" مرنے سو چار۔ "مر مجھے افسوس۔ تبھی
 پر صحنے کا موقع مل گیا۔"

تینے تینے سے ایک مچھو خیال آیا۔ اس نے تانی بھائی۔ عدالت سے نکل کر
 ایک مدرزہ بھاگا مو گیا۔ اب سے اس کے سامنے نمر ہو گیا۔ "میرے متش
 نعینوں اور پر نے سبوں کا سندھ تپے لے لے آؤ۔" مرنے ملازم کو بدہمت دی۔ "نہ
 گنبد میں چوٹی مہوں کے انبار کے پاس رکھنا ہے" اس نے رون نہا کر چکی دلف اس
 شخص کے چہرے پر نظر آئی "حمد"

سندھ تپے کو اپنے گنبدوں پر رکھ کر اس نے اپنی بیٹی سے کچی زبان و اس کا نقل
 کھسکا۔ اس سندھ تپے کو بند رکھا ضروری تھا۔ یہ بند متعل سندھ تپے کو چرنے کا
 کوئی بھی خیال نہ کرے گا۔ بہت سے کھانا چھوڑ دیا جاتا تو اسے نذر رکھے ہوئے
 نہ ہی کے کچھ بڑی خانیاں کسی دوسرا مہ کے منہ میں پانی جھڑکنا ایک مٹی مر تھا۔ ن
 کی گلیوں نے کے سول کے مرنے کے لیے بے قرار رہ جاتیں۔ "وہ مرنے کے میں

سے کسی پر چوڑی کے شے کا اظہار بھی نہ دیتا وہ دہرتے رہتے پٹی جات ہکان ر
ڈتیں۔

”وہ کوئی حکم“ کا

”نہیں اب تو جانتا ہے۔“ خیال نے احمد سے مخاطب ہو کر کہا۔

وہ چھوڑی، میر جیٹا، ان مایاب سلوں کو نکال نکال کر، دیتا رہا۔ اس میں ایک باز
نیلوں مند تھا جس پر ایک صلیب کے نیچے ایک شہنشاہ، اس کی ملکہ کے چہرے سے
ہوے تھے۔ مہر کو یونانی زبان کی حمد زئی سی شہنشاہی ان میں سے ایک تو ٹھیکیں کا
چہرہ تھا۔ یہ سندس کے جلوں کے چنے سال، اصالا یا تھار عورت کا چہرہ وہ شہنشاہت نہ
رکا۔ اس عورت کا نام اس کے پرکشندہ تھا۔ چہرہ مٹی کی یک ہو گیا تھا۔ یہ دیکھنے کا
جس پر ایک رتی مٹی چہ یا کی تصویر کندہ ہوئی تھی۔ وہ مہر سے پامیر کے کھنڈروں
میں پری ٹی تھی۔ مشہور شہ پامیر۔ جہاں ملکہ زوہیا نے رہمیدوں کو شہت دی تھی۔
اس وقت کو زوہیا مہر نہ نہرا تھا۔ ان نشانوں سے نہانی عزم کی تھی
تھی، سنائیں، رہتے تھیں۔

نہیں نے رہی سلطنت کے بہت بڑے ست کو فتح کر یا تھا یمن شہ پر ایک
بے نتیجہ یوں کے دہرن میں وہ مارا گیا۔ زوہیا عمر کو یاد گیا کہ یہ ملکہ ایک
سیح مملکت کی حصہ تھی یمن اثر کار رہی افواج کے ہاتھوں چاہوئی جو اس سینہ
جہیل ملکہ کو پٹی کے نشان کے طور پر برقرار نہ لے گئی تھیں۔

وہ تمام مرقعہ مدقین ندریں زمین کا چوندا ہو چھے۔ سوں پر بھرے ہوئے

ن کے چہرہ کو کس قدر ہلکا سے دیکھنا عمر کو عجیب سا لگا۔ چند روز ہی بات تو
 ہے۔ کہ نغمہ ملک نے سلطان یا تھا کہ موجود قیہ قسطنطنیہ نے ملک شاہ کے یہ
 تھی نہ بیچے ہیں زمانہ رش نرتا رہا۔ انسانی تقدیریں ہوتی رہیں۔ حق کہ

ہر مغرب ہر کی پیش قدمی کی تاب نہ لائے اس کے قدموں میں ہر پر

غزنی نے کہا تھا کہ یہ یعنی عمر آرم طالب ہو گیا ہے۔ نہیں اسے یہ معلوم کہ مرزا
 سال سے وہ تین مہینوں کے بعد کام نرتا رہا تھا۔ اور اس پر بھی نظام ملک کی
 فرمائشیں روز بروز ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے سچا کہ پر نے سنوں کا یہ صندھ تپہ

کاش احمد کے بجائے کوئی اور ایسا ہوتا۔ احمد کا چہرہ جذبات سے قطعاً ماری تھا جسے
 دیکھ کر اسے اس امر کا شدید احساس ہوا کہ نظام الملک اور خواہ اس کے دشمنوں کی طرح
 پوشیدہ طور پر اس کی نگرانی کرتے تھے۔ اور وہ ان میں سے کسی ایک سے چھپ چھپ

بھی سے تو وہ سر ابد ستور مسلط رہے گا۔ "رہنما" کی بات کو چھپاتا بھی تو نہ تھا۔ نہ اس
 کا کوئی راز تھا۔ چلو یہ بھی صحیح، مگر کاش وہ ملک اسے کلاب کے س منہ سے ہونے
 نہیں پائیں باغ میں تو چند لمبے سلطان سے مزار نے کے لیے تھا چھوڑ دیا کرتے

ایک دوسرے مازم نے نمودار نہ کر لیا پتہ چھوٹا۔

"نہیں! میں کوئی خطہ نہیں دیکھوں گا انہ کی کا پیغام سنوں گا۔ رات کو کھانا بھی
 نہیں کھاؤں گا۔ پھر جاییاں سے! اور اسحاق! لیجئے کوئی بھی باغ میں داخل ہو تو
 بس اگلے پڑیہ صندھ تپہ! اور یہ جاییاں سے!"

”میں“

”میں کیا“ اس چار دیواری میں گیدڑ بھی داخل ہو تو تیری ماتیں توڑ دیں۔

گا۔

وہ دن نے سول کا صندھ چنے لے لیا اور خاموش فخر اب چینی سے اپنے پیروں کو حرکت دیتا رہا۔ ”میں؟“ قال۔ یہ ایک

”یہ لہذا“ عمر نے است زمر سے چیخ کر کہا کہ ملازم ڈار فوراً بھاگ گیا۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ راتوں کے مائے شام کے صندھ کے میں آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہے تھے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور زریا۔ دوش میں ٹھہر ہو پائی لہو کے بنے گا۔ غزنی پیاز کی پلٹندنیوں پر آہستہ آہستہ قدم بھاتا کی طرف جا رہا تھا۔ یہ صرف سنا چھایا ہوا تھا۔ یہ قابلِ ملامت نوجوان صوفی جب اس طرح تھا ہوتا تھا تو اس کا دل ایک نامعلوم خوشی سے بھر رہا ہو جایا کرتا تھا۔ لیکن عمر سوچ رہا تھا کہ بیٹہ، وقت اس کے چاروں طرف لوک جمع رہتے تھے غمر، فلی طور پر وہ اپنے آپ کو صوفی سے نہیں زیادہ تنہا محسوس کرتا تھا۔ غزنی تو بہر حال اپنے مریدوں اور شاگردوں کے سامنے اپنے خیالات و تاثرات کا اظہار کرتا رہتا تھا۔ لیکن عمر کے دل کا اس سننے والا کوئی نہ تھا۔ وہ اپنے دل کی بجز اس کسی کی سامنے نہ نکال سکتا تھا۔

برہ کے تاروں کی جیسی جیسی جھنجھناہٹ سے شام کے صندھ کے گونج گئے۔ ساتھ ہی ایک عورت کے گانے کی ٹیٹی ٹیٹی آواز کاؤں میں اس گونج محسوس ہوئی۔ وہ ایک بیوی گیت گار رہی تھی۔ میدانِ جنگ سے واپس آتے ہوئے سپاہی ریگستانی شہر کے اندر سے ایک ننھی پر خنجر گئے تھے۔ مالِ غنیمت سے مدد ہوئے

ہنٹ ن کے پٹھنڈے قطار، قطار گھرے تھے۔ سب جگہوں کے ہر جگہ قیدی تھے
 وہ روزہ منانہ فریاد کرتے تھے۔ یہ ایک عریضہ تھی۔ عمر نے مذہب
 لگایا کہ گانے سنیں قریب ہی نہیں، پیسے پیسے کے تاروں سے
 نہیں رہی ہے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ عمر نے سوالیہ انداز میں زور سے کہا۔

”ہرے، ہندوئے سے نکل کر ماشہ سامنے آئی۔ مست ہونی کی طرح چلتی
 ہوئی۔ بے نقاب مہر کے پہلو میں، روزانہ ہو رہی پھر برہا پر جھبکی۔“ بوجھ کا
 ایک سیت اس نے برہا کے تاروں کو جھنجھکتے ہوئے کہا۔ ”جھی ورتی ہے
 بہت طویل ہے یہ سیت آیا میرے ساتھ سننا پسند کریں گے؟“

”میں یہ چاہتا ہوں تم یہاں کیوں آئیں۔ ماشہ؟ میں نے حکم دیا تھا۔“
 ”میں؟“ قاجب، اس حقائق کو حکم دے رہے تھے۔ میں پہلے ہی سے ہنٹ میں
 موجود تھی۔“

”چھا اہس بڑیا، باتیں نہ بناؤ۔“

ماشہ نے بڑے اب کے ساتھ برہا ایک طرف رکھ دیا، روزانہ ہو رہی تھی۔
 بالکل خاموش، اپنے موتوں کوئی سے بند نہ کرے۔ یلین دسمانی طور پر اس کی ہنٹ
 ہنٹ پڑک رہی تھی۔ پہلے تو اس نے روزانہ کو جھبکا، اس نے اپنے شانوں پر بکھرے
 ہوئے سیاہ گھنے بال ہنٹ میں سے مشک کی بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی۔ پیچھے کی طرف
 ڈالنے کی کوشش کی۔ ایک لمحے کے بعد وہ ہنٹ آگیا، ہنٹ پر بکھرے ہوئے تاروں کو

س طرح غور سے دیکھنے لگی جیسے وہ ان سے متعلق بہت کچھ جانتی ہے۔ مگر پھر ایک
 دھڑکنے سے اپنے کھلی ہوئی مناسب کھادیوں میں سے خونی چوڑیاں ایک ایک کر کے
 تاریں شرمٹ رہیں۔ اس اثنا میں بھی بھی منہ کو نسیبوں سے بھی دیکھتی جاتی تھی۔

عمر اپنے خیالات کا سلسلہ قائم نہ رکھ سکا۔ "مر مائشہ کی بھڑکی بھڑکی کھادیوں کو غور
 سے دیکھنے لگا جو اپنے دماغ میں رکھی ہوئی چوڑیوں کو ایک دوسرے پر چٹنے کی کوشش
 کر رہی تھی۔ بہتہ چوڑیوں کی ڈھیری "پٹی مونی رہی۔ ایک چھٹائے ہاتھ ساری
 چوڑیاں فرش پر گر پڑیں۔ مائشہ نے ڈانر اپنا سانس اس طرح روک لیا جیسے معصوم
 بچہ خود اپنی شرمٹت پر تعجب سے سانس روک کر، "ہٹ، ہٹ، ہٹ، ہٹ" کہتے ہیں۔ جب
 چوڑیاں سمیٹتے ہوئے مائشہ کا شانہ منہ کے پہلو سے مس ہو گیا۔ بائیں ریشمی ستیوں
 کے نیچے ریشمانے کی حرارت کو منہ نے محسوس کیا۔ اندھیرے خاصا گہرا ہو
 چکا تھا۔ ریشمیش کی کوئی سحر صاف دکھائی نہ دیتی تھی۔

مائشہ پھر اپنے منہ سے بولے "مشی بالوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ جیسے ہی اس نے
 بائیں سینے کے لیے بازو "پر اٹھا، اس کے بدن کی پھینکی پھینکی خوشبو عمر کو ہاتھ پر
 بغیر نہ رہ سکی۔ وہ بدلتا ہوا خاموش تھی سینہ رفتہ رفتہ ماحول پر اس طرح چھا گئی تھی کہ عمر
 کے چہرہ اس طرف پھینکی ہوئی رات کا ایک تیز منہ اس نے مہر کار بدبو کی ہر چیز
 سے منقطع کر دیا تھا۔ جی پچھ، پہلے عمر خاصے اہم مسائل پر غور کر رہا گ تھا سینہ
 ب ایک شانہ شک وہ شینہ کی جسم کی معمولی سے معمولی حرکت اس کی چوڑی
 توجہ کام لڑنی ہوئی تھی۔

عمر نے بے ارادہ اپنا ہاتھ بڑھا کر ماشہ نے گھٹنے پر رکھ دیا۔ اس کے سارے بدن میں ایک سنسنی سی موجیں۔ اپنے بازو نیچے اپنے بغیر ماشہ نے مڑ مڑ کر طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھوں پر نگاہیں ٹھیل رہی تھیں۔ مگر جیسے ہی اس کا بوسہ سینے کو جھکا وہ ایک ہرانی کی طرح ترپ کر نکل گئی۔

”ماشہ! مرنے دیتی ہو، از میں پکارا۔“

سین دھڑکا، موش بڑکی، اس طرح بدل چلی تھی جیسے کسی نے اس پر جادو کر دیا ہو۔ اب وہ پہلی سی فرمانبردار بن گئی تھی، اپنے آقا کی ناراضی سے ڈرتی تھی۔ وہ اس حسین رات کو ایک شاہکار تھی۔ رات کی رانی، ہر شے، غیر یقینی، ایک حسین چہرہ، ایک خوبصورت ہموکا۔ جب وہ اس کے تعاقب میں بھاگا تو وہ پتھر پر چنار کے گٹھنے پر گرا، راتوں میں کھسکی جہاں ستاروں کی روشنی بھی مدھیراں ہی میں نکل جاتی تھی۔

اس تک وہ وہ میں ایک مرتبہ اتفاقاً اس کا شانہ عمر کے بازو سے چھو گیا۔ عمر نے سے پڑنا چاہا، سین دھڑکا، اس کی رفت میں آتے آتے بچ کر نکل گئی۔ نئے پاؤں وہ ہر طرف کللیں کرتی پھرتی رہی۔ عمر بڑا اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ مگر جتنا وہ اس کے تعاقب میں رہتا جا رہا تھا، اس کے خون کی رفتار تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔

بسبب وہ سے ہاتھوں تھے، ہاتھوں تھے تھک گیا تو اس کی آواز پر کان لگائے۔ اس کے کانوں میں، سے صرف اپنے ہی دل کے دھڑکنے کی صدا آ رہی تھی۔ وہ ڈنڈا ہٹ رہا تھا، قیامت کے اپنے قریب ہی پہلے پہلے ہنسنے کی آواز آ رہی تھی۔

س کی طرف پھر جھپٹا، ایک درخت سے ٹکرا کر گر گیا۔ ماشہ نے اس پر پھس کر پڑ جوت کی۔ اس واقعہ کو بے پائوں اس کی طرف بڑھا، ماشہ نے پھر بھانسنے کی دیکھی تھی کہ مرنے سے بچ رہی یا۔

ایک مرنے کے لیے وہ چڑچڑائی۔ آٹھ مہرہ تھا۔ تندرست، توانا۔ اس نے اپنے سب کس کے بس سے ملا، یہ مہرہ مرنے کی لکھنوی کے بازوؤں میں آلودہ ہوئی۔ مرنے کے بال کی تیز، سنسنی کو محسوس کر رہا تھا۔ اور صحرانی عرب وہ شہزادہ اپنے قبائلی انداز میں، پھل پھل کر اپنی محبت کا اظہار کرتی تھی۔

ماشہ کو رست کے جاؤ نے ایک عجیب چیز بنا، یا تھا۔ وہ مرنے کے بازوؤں میں سنسنی اور پھل پھل کر رہی۔ یہاں تک کہ وہ ایک مہرہ پر اس کے بازوؤں سے لگی، درخوش کی طرف بھاگ گئی۔

جب ماشہ نے اپنے بکھرے ہوئے بال میں لڑجھکاؤ تھا تو اس کی مہم رہنمائی میں اس کے سب سے زیادہ تمام اتار چڑھا، عمر کی نظر ہوں کے سامنے تھے۔ نرم پانی میں، خلل ہو رہا، اس نے مرنے پر پانی اچھا لٹا، مرنے جیسے ہی ماشہ نے خوش میں قدم رکھا، وہ خوش جو یہ معلوم کہ اس سے سائت اور جلد پر تھا، ایک بہک زندہ ہو گیا۔ جاک بھا۔ وہ رات، پانی، ہتھوپ سے تپے ہوئے گلے کی خوشبو مرنے کی ہر چیز ماشہ کی ذات کا ایک جزو بن گئی تھی۔

”کتنا چھ مہرہ ہے“ اس نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔

خوش سے نکل رہا، ماشہ کا ایک چوٹی ہوئی۔ اس نے ڈر کر ایک بھی نہیں چھوئی۔

پیشاں ہو یہ درمیں نے ان انجان لوگوں سے کہا کہ ہمیں چلے رصورت جس معلوم
مرنی چاہیے۔ خدا نخواستہ میں نے ہمارے آقا کو ”۱“

مہر کا چہرہ ہمارے غم کے سرخ ہو گیا۔ ”تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ مجھے اس بوٹ
میں بھی تھمائی نصیب نہیں ہو سکتی۔ یہ تہہ سارا غلام ہوا اور اہمال کی تھیموں کی طرح
یورش مر کے مجھے شیرے لے گا“

مہر نے قریب ہزار ہوئے ایک شخص کے ہاتھ سے سر ہی چھین کر اس
کے کندھوں سے خوف زدہ اسحاق کے شانے پر پے در پے در پے ڈالنے شروع کر
دیے۔ کندھے سے خون بہہ نکلا۔ اسحاق زہر زہر سے رہتا رہتا مر پنے قصور کی
پادش میں پتھر بارہ ”شر“ اپنے آقا کی خلاوت میں یوں بخل نہ رہا ہو تھا۔ وہ تقیبا
مر کا مستحق تھا۔ وہ ایک طرح خوش بھی تھا کہ چلو یہ رہا مانا تھی فوراً ہی مل گئی اس
کے بعد آقا اس کی ہر با حرکت کو معاف بھی نہ کرے گا نہ تقیبا وہ کہیں کچھ نہ
بھس بھر دیتا۔ باقی آدمیوں نے بھی اپنی تلواریں میان میں برہیں کر دیں
میں دھماکتے رہے کہ خدا مرے آقا اسحق کو زہر کو بڑھانے میں مدد نہ کرے جسوں
جائے۔ میں اس مار پیٹ کے باوجود اسحاق مر اس کے ہر ہی اس مر پر متعلق تھے
کہ بہر کیف انہوں نے نیکیت حال کے لیے کہاں جائز صبح قدم نہ دیا تھا۔

یہ سب چھوٹے زمان میں ہو گیا۔ عمر نے مارنا بند نہ کیا وہ وہی پچھنک دی سے
نہ معلوم یہ سب رانی گئی۔ وچلو اب افان، ہوا یہ خوف نہیں کے
یہ دیکھو کہ اب سے یہ باغ حرم کا ایک حصہ ہے یہاں ہی مرد کو مارنے کی

جارت نہیں۔“

”سرسیموں پر“، سحاق نے رجم کا نرا اپنے ہاتھوں سے خوف پونچھتے ہوئے کہا۔

”یہیں“ قابو غباؤں کے لیے یا علم ہے؟“ حسین بلی“ وراحد

”ن سے ہر وہ پہلو اپنے اپنے جمرے میں بیسہ رکھیاں“ ریں۔ س کے بغیر بھی
بٹ ہر بھر رہے گا۔“

جب مدد زمر خست ہو گئے تو ماشہ بھی کتاب کے ٹٹ سے باہر نکل گئی۔ وہ ہنس
رہی تھی چھٹی ہو، کہ آپ کے ملازموں کی سستی و رکابی اس وقت ہمارے
مافی۔

ممر نے سنی ٹٹے تک نہ پنی ڈاک، بلکہ نہ لونی و طرہ صلا و رنہ و وغیرہ کا تذکرہ
ہی کیا وہ حقیقت دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ بجز ماشہ کے۔ وہ ہر روز
کے ساتھ بے پرواہ پائیں باغ میں چلا پر طرہ تھی۔ اور ہر شام وہ وقت کے پے پے
نے سے ستمال رہتی تھی۔

وہ ممر کی شریک حیات تو بنی مین اس کے خیالات کی شریک نہ بن سکتی تھی کی
بجیب حقیقت نے ان دونوں کو ایک ہی رشتے میں ضلک کر دیا تھا۔ خیوم اپنے
خیالات و تصورات سے چھپا چھپا نے فاقہ تھا۔ اور ماشہ نے یہ نکتہ سمجھ لیا تھا۔
جنس باتوں میں وہ عمر سے زیادہ سمجھ واری کا مظاہرہ کرتی تھی۔ اور جب خاموش
رہتی تو ہر غفلتوں سے زیادہ غفلت معلوم ہوتی تھی۔

اس کی محبت میں ایک خلوص تھا۔ ایک شفقت آمیزہ خلوص اور اس سے بڑھ کر
 کوئی اور چیز بے پناہ شدت کی حامل۔ قصہ کو چلے تمام لوگوں کو یہ بات بہت جلد
 معلوم ہو گئی کہ عرب ہوشیار کے قاتل و بے گناہ احمد مرزہ بنی تھی۔

ماٹھ مٹھ میں جا کر اپنے ماتھے سے خیام کے لیے کھانے تیار کرتی۔ زینچ نے
 صرف ایک مرتبہ اس کے اس طریق عمل پر احتجاج کیا تھا۔

”کیا تیرے لیے اتنا کافی نہیں ہے؟“ ماشہ نے تجیدگی سے جواب دیا تھا کہ
 ”تیرے بارے میں جو سب سے زیادہ اہل بھائی تھے اپنے انہوں میں چھپا ہوا رشخا نے
 سے گوشت اور جانے کیا کیا اجناس لے جاتے ہیں؟“ ”تیرے بیوی بھائی کا وہ چھپک رہ
 ماٹھ تھی۔ رے وہی چھپکری جو ان بھائیوں پر ہمارے بڑی مچتی راتی ہے۔ اگر
 یہ ہو جائے تو تو اپنے کام سے کام رکھو۔ تیرے بیوی بھائی کے رے میں خبر دو۔ جو
 قاتلے کھانے پینے کے معاملات میں کبھی بخل نہ کیا ہو گا۔“

اس کے بعد زینچ زیادہ دینا یا نہ دینا طاقی تھی کہ مصر میں ”خانہ بدوشوں کی“ رے
 ماٹھ کی بد مزاجی کے متعلق برہنہ رہا۔

عمر کو ماٹھ کی جو بات سب سے زیادہ پسند تھی وہ اس کی تمنا پسندی اور ماٹھوں
 سے لگ تھلک رہنے کی تھی۔ وہ وہ ف عمر کی موجودگی میں زندگی و شباب کا جیتا
 جاؤ تا مرفع بنا جاتی تھی۔ ورنہ اسے دنیا سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اس کے رون کے
 تار چڑھاؤ سے لے کر اس کے سینے کے ایک ایک ٹکڑے سے وقف ہو گیا
 تھا۔ اس کے دماغ میں کیا تھا۔ عمر کو کبھی معلوم نہ ہوا۔ جب بھی وہ اس کے غوش

میں بیٹن نیمہ آنکھوں سے اسے دیکھتی تو اکثر عمر کو یہوہم ہونے لگتا کہ شاید وہ کوئی
مکی بات سننے کی کوشش کر رہی ہے جو اسے سنائی نہیں دیتی۔

اور پھر کبھی کبھی وہ چونکا دینے والی باتیں بھی تو کرتی تھی۔ ایک مرتبہ اس
نے بیدگی کے سچے میں عمر سے پوچھا "یا ابے نگرانی کے لیے کوئی خوبہر مقرر کر دیا
کیا ہے۔"

"نہیں تو" عمر نے تیار کرتے ہوئے کہا۔

"بہت خوب! لیکن ایک خوبہر اس وقت بھی ڈیوڑھی پر بیٹھا ہو ہے۔"
"شہ خوبہر کے قور پر قجب میں نہ ہوا تھا یہ نلہ یہ بات شرفی کے رہنے کے
میں مہالقی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے اس بات کو فٹ بھی تھی کہ ہر وقت
اس کے پیچھے ایک بچھا نکار ہے۔"

عمر تحقیق کرنے کی غرض سے انھوں نے ڈیوڑھی تک لایا اور اس نے دیکھا کہ واقعی
ایک شخص وہاں زے پر بیٹھا ہے۔
"تو کون ہے؟"

"خدا غریب پرہ کو سلامت رکھے مجھے ذہل آنا کہتے ہیں۔ سحاق نے مجھے
سپ کی خدمت پر مامور کیا ہے۔"

پاؤں زور زور سے رونق آنکھوں سے عمر نے مجھ یا کہ شہ نے یہاں نھر جو
نڈرہ لگایا تھا وہ حقیقت پر مبنی تھا۔
"میرے ساتھ" اس نے کہا۔

دروازے پر پہنچ کر اس نے، حلق کو آواز دہرائی، اس کے سر پر، نوز پیوں بندھی ہوئی تھیں۔

”میں نے تجھ سے سب کہا تھا کہ خانم کی خواب گاہ کی قربانی کے لیے کی خواہش کا نقطہ کیا ہے؟“

حلق نے نہایت متعجب و متعجب سے عمر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھتے ہوئے کہ میرے ”قوانین و قواعد“ اس طرف مائل ہیں۔ میں خود ہی ضرورت کی مراعات کا احساس کر کے اس شخص کو یہاں لے آیا تھا۔“

”چھ اچھا بھر ب سلو چتا بھر لڑو۔“

”ہر دہشتم سین“ قاپائیں باغ خاص دستی ہے اور مکان کے دروازے سے باہر منظر کسی نہیں دیتا۔“

”شکر سے بہر حال رخصت لڑو۔“

سے اس خیال سے ہی فہم؟ نے اگا کہ اس کے پائیں باغ میں ”زنبیل“ مانا جیسی مخلوق پہرے رہی ہے۔ اس کے علاوہ ماشد نے ایسے ماحول میں پرورش بھی نہ پائی تھی جہاں خواہش حرم کی نہ ہائی نہ تھے ”رہنما“ یہ بھی نہ چاہتا تھا کہ کوئی شخص بہ وقت ماشد کی مراعات پر خواہش نہ دیکھ سکے۔

حلق پر مان گیا ”زنبیل“ مانے کے سامنے اپنی برائی جتانے کے لیے اس نے موضوع ”سنگو بدلتے ہوئے“ کہا۔ ”تقرباً بیس دن ہوئے کہ علی حضرت محمد ملک کا خط لیا رکھا ہے۔ میں نے آپ کو مطلع بھی کیا تھا کہ وہ بہت ضروری خط

ہے۔ ایک یہ کارہ بہت بلدی میں مودعہ ایسا تھا۔ میں نے کٹھن دیکھا ہے کہ نظام
 ملک مسطرت کے ہم مورے متعلق ہی آپ کو خط ملنے کی تکلیف دے رہے ہوتے ہیں
 حکم ہوتا بھی حاضری خدمت ارواں۔

عمر واقعی اس خط کو بھول چکا تھا۔ جب اس نے حوالہ دیا ہے پڑھا تو
 دانتوں سے پانی نچا، مونٹ کاٹا جاتا تھا۔

”اسم بند رحمن رحیم۔“ آئے چل کر خط میں لکھا تھا۔ ”یہ دہاتے ہی ایک گھنٹے
 کے اندر ملک شاہ کو لکھو کہ جو کہ اے نجوم آپ کا اس وقت نیش پورہ پس نامنا سب
 ہے۔ میں قلعہ کی طور پر یہ چاہتا ہوں کہ ہر قند کے مال میں جہاں جہاں رکھے۔ مجھے
 اس کے پر سے طاعت پکٹی ہے کہ ہر سال وہاں آئے کار وہاں رہا ہے ورنہ
 کی جہاں جوہر کوہ مائتم ہونے تک درخواست کرنے کے متعلق بھی سوچ رہا ہے۔“
 عمر نے پھر ایک بار خط لکھا، رپہا رپہا پرزے پرزے بریا۔ اس قسم کا پیٹا ملکہ
 رہا بھینہا بے حد خطرناک تھا۔ نظام الملک کو اس بات کا خود ہی اندازہ ہونا
 چاہیے تھا۔ ہر پھر منجم اس سے قبل نظام الملک کی فرمائش پر تکی ہی غلط پیشین گوئیوں
 رہا بھی چکا تھا یہ مان لیا کہ وزیر سلطنت کی بستی اور سلطان کے وفاداری یہ سب کچھ
 رہا تھا مگر پھر بھی ملک شاہ مطلق العنان باشاہ تھا۔ سلطان مسلسل پیچھے کی سب
 سے جنگ کے میدانوں میں زندگی گزار رہا تھا۔ اور وہ مرہا کا ایک ہوشیار
 سے زرنے کاٹو، شمشیر منہ تھا، اس کی مخالفت یہاں لی جائے۔

مرمر غیشا پور میں ہوتا تو اس مسئلے پر شاید کسی اور انداز سے سوچتا۔ یلین وہ غزنوی

سے دنیا کی بے ثباتی پر طویل بحثیں کر چکا تھا۔ مائٹل نے اسے نئی مذہبوں سے متاثر کر دیا تھا۔ اس نے اسحاق کو حکم دیا کہ کاغذ، قلم، سوات اور مہنگا نے کے لیے ایک کھجور خریدے جائیں۔ اس نے نظام الملک کے خط کے جواب میں صرف ایک غلط لکھا "نہیں" اور اپنے اپنے دستخط لگا دیے۔ "خیام" اور خط بند کر کے پٹی لکڑی سے اس پر مہنگا لگا دی۔ "ایک تیز رفتار سواری کے ہاتھ سے فوراً منجھ مٹا دیا۔ اس نے فیش پورہ نہر دیا جائے۔"

"میں اس وقت تک زنبیل مانے تمہارا وزیر رہے پہنچ چکا ہوگا۔ ایک مذہبی شورش دبانے کے لیے۔"

رے، فیش پور کے مغرب میں خاصی دور واقع تھا۔ اور پہلی تیز رفتاری کے ہاتھ غائب ہو گئے۔ کم رکم ایک سخت کی مسافت پر تھا۔

"محبوبہ یہ کہہ رہی ہیں کہ اس خط کو فوراً لکھ دیجئے۔"

"اور کھجور پر" اسحاق نے خط لکھ اپنے کمرے میں ہاتھوں میں پتے ہوئے کہا۔

"غیب و غریب مجھے خبر ہے۔ میرے آقا۔"

"ہاں" میں تجھے بتا رہا ہوں کہ اسے میں صرف ایک لفظ لکھنا ہے یعنی "نہیں"۔

اور اس کے اپنے میرے قلم لکھا ہے "خیال" اس نے پتھر سے پتے ہوئے کہا۔ "مہر کو نہ بھیجنا۔"

جب وہ گھر کی طرف روانہ ہوا تو سڑک کے کنارے ایک لڑکے کے پاس ٹھہر گیا۔ یہاں تینوں باغبان، احمد، علی اور حسین اکڑ رہے تھے۔

”کیچرہ سب سب سے مست بہت بڑے ہو گئے۔

”خدا برے آپ کا بہانہ جمید کے ان کی طرح خوش مند ہو، ق۔“ حسین نے روت جھٹا کر کہا۔

”میر نے مجھ کو ملک کے خط کے پرزے ایک میں ڈال دیے اور جب تک وہ سب جل کر خاک سیاہ نہ گئے وہیں کھڑا رہا۔ تینوں ماں بڑی، چھپی سے کاغذ کا جتے، نیکتہ رب اور جب وہ دم کے جانے کے بعد مجھ نینتہ انہیں ایک یہ مضمون نکتہ مل گیا تھا۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں“ حسین نے کہا۔ ”کہ یہ کوئی بہت ہم نہ تھا۔ کیا خوبصورت تھا۔“

”اگر تم نے وہ دیکھا، یہی تھی۔“ علی نے برے حالانہ انداز میں کہا۔ ”خون بہوتر کی طرح سرخ ہو کر کل یہی تھی جیسی نظام الملک کے فرامین وغیرہ پر لگی ہوتی ہے۔ ایک یہاں وہ پھیل کر سرخ ہو کر ایک میں گر رہا تھا۔

”وہ دک! اٹھ کے سرخ تھوڑا سا کو غور سے دیکھتے رہے جو ٹھنڈے میں جذب ہو گئے۔ تمہاری ہر کے بعد احمد، بھائی، رگمہ، تاہو، اس جہ پانچا جہاں زہل گنا سپہ پڑوں کی ٹھڑکی بندھ کر سفر پر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”ما شہ کی گھر سے برہموری تھی۔ ایک رہ ز جب عمر نے اس سے دریافت کیا کہ وہ کوئی چیز تو منگو تا نہیں چاہتی تو اس نے تمہاری میری سچی مرہاد کہ ممکن ہو تو اس نے بے پھر ریشمی پڑا۔ تمہارا سارہ پہلی کا، خوشیدہ کاری کے بے منوید وید

جسے درمشک کی ایک ہاتھ بکپا نہ "درمشن خشناں بھی۔" "رس۔" ایک روز عمر نے جب سے چمکتا ہوا "موباف" انرا دیا "مارے خوشی کے ٹھکڑے" خوب لہسی۔
 اور س روزہ ہفتوں س موباف سے اپنی پونی گوند "درمیک" قری "نیے" میں مختلف
 زہیوں سے اپنی صورت "بھتی" رہی۔ کبھی کبھی "مقالین" پر عمر نے پسو میں چاروں
 شانے چیت لیت جاتی "رہ رہے" ہرے سانس لیتی ہوئی بے خبر سو جاتی۔ قصر کے
 پیرنی "مزموں" سے سے عموما کوئی شیطیت نہ تھی۔ "موت" کیا کبھی خوش مزاج، کامل
 درمیک تھے۔

"کل" اس نے ایک ان عمر سے مزاحا کہا۔ "مہر بات آنے" کے کل پر مال
 دیتے ہیں۔ "زرے" ہو کے کل کا "مزم" لے لے لے رہتے ہیں "مہر" نے "مہر"
 کل پر سارے کام بھارتے ہیں۔

"سیل" اس کے باہر جو "خوش" مضم رہتے ہیں۔
 "ما" شہ نے "ن کی زندگی" کے اس پہلو پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ قری "ن کے جذبات
 عجیب تھے۔ "فری" میں چنے لگتے۔ "راہی" میں رہنے لگتے۔
 "مہر" "ما" شہ "خوا" عمر نے "مہر" سیت ہو کے کہا۔ "تیر" قتل "مہر" "ج سے
 ہے۔ جو ہر وقت موجود ہے۔"

"مہر" "پ کی" موجودگی میں۔ "اس نے عمر کی آنکھوں میں "کھیں" ہاتھ
 ہو کے کہا۔

یہ موقعوں پر عمر کو یا سمین یا "جاتی" تھی۔ "ما" شہ کے "کھیں" "مہر" "تیزی

سے ٹھہرنے کا انداز بالکل یاسمین کی طرح تھا۔ عمر نے سوچا کہ وقتوں کا تقدر
 نہیں بھی یاسمین کی یاد اس کے دل سے نہ بھلا سکیں۔ "تیری بیویوں کا ہوا اس
 قدر جلد اس سے جدا ہوئی تھی۔" اس کی موت کا دم۔ اس کا اخبار اس نے جھٹک
 لے لے مٹے بھی کبھی نہ پایا۔ آگ کے شعلوں کی طرح ہمیشہ اس کو جلا رہا۔ بدتمیز رز
 نہیں۔ اس نے ایک خواب دیکھا تھا۔ بیداری کی حالت میں اس خواب کی کوئی
 ہیئت نہ تھی۔

ماہ کے پہلو میں، اسے وہ خوشی بھی نصیب نہ ہو سکی جو یاسمین کے خوشی میں
 نکلیں۔ وہ حد تک برہنہ جاتی تھی۔ ماہ کے ساتھ اس کی زندگی بڑی پرسوں تھی۔
 اس کی محبت پر وہ باغ کے ان کلاب کے چوہوں کی مانند تھی جو باہر کے طیف
 جھونکوں کے مس سے کھل جاتے ہیں۔ "زمانہ مکان کی قید سے بے پروا، ماحرروں
 کی نگاہوں سے پوشیدہ، اپنی مارک ٹکین چٹیاں زمین پر بھیستے رہتے ہیں۔ یاسمین
 نہ جانے کیوں یاسمین کی یاد اس پر سلون باٹ میں، بے پاؤں داخل ہو جاتی ہے۔

ایک روز ماہ تھوپ میں بیٹھی سب بات اپنے آپ کے مودف سے نہیں
 رہی تھی۔ عمر نے دور سے اسے دیکھا تو چلا کر کہا "میری ماہ، نہ مجھے، نہ تھوپ میں بیٹھ کر
 کیوں جان باکان رتی ہے۔ تو سنا نہ میں نے کہ مرنے کے بعد جب تجھے زمین
 میں اتار دیا جائے تو لوک، فینڈ بھونچے تجھے حوزہ زبانی میں (1) گے۔"

جب ماہ نے یہ سنا تو حیرت زدہ ہو کر پہلے تو خوب ہنسی۔ پھر اس نے اپنے
 گندمی رنگ کے سذمل بازوؤں کو از رو مذاق، لپکتے ہوئے کہا۔ "پیشک میں سونے

کی بنی ہوئی تو نہیں ہوں۔“ عمر کے الفاظ نے معافی سے قطع نظر اس کے وہ بڑی دیر
تک اس بے تابانی پر غور کرتی رہی جو عمر کے لہجے پر غالب آئی تھی۔ ”مروے“ اس
نے تنہید کی سے بہا۔ ”تو پھر مروے ہی ہوتے ہیں۔“ اس میں کوئی تبدیلی نہیں
ہوتی۔

”ن میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ وہ ابھی نہیں بدلتے۔“ اس نے اپنی بات کو پھر
دہرایا۔

نمر بر سر سے اس تختی کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک صحرانورد نے
بڑی سادگی سے حل بر یا تھا۔ ٹھیک ہی تو تھا کہ مروے کو پھر زندہ ہو کر اس زمین پر
چلتے پھرتے اس نے دیکھا ہے۔ وہ خاک ہی سے اٹکے تھے، وہ خاک ہی میں وہ
دیے گئے۔ زمین اس کے باہر ہو، یا زمین کی یا اس دل میں ہمیشہ سے زندہ
پا ہمیشہ ہی صحرانورد رہے گی۔ جب وہ کام کرتے کرتے تھک کر ایک چٹان پر
نہ جانے کیوں اس کا دل بے اختیار چاہنے لگتا کہ کاش وہ جب نہ تھا سوچتے تو
سامنے سے یا زمین بیت لہجہ میں داخل ہوتی ہوئی نظر آجائے۔ اس کی نقاب ہو
سے زری ہو۔ اور اور وہ پھر کوئی بات نہ چنے ملتا۔

وہ غفٹے کے بعد سینے میں شہر اور گھوڑے پر سوار ایک قصبہ کو چٹ کے
دو زے میں تیزی سے داخل ہوا۔ وہ نظام الملک کا ایک حکم نامہ کے رخصت ہو
تھا۔ وزیر مالک نے عمر کو جلد از جلد اسے پہنچنے کی ہدایت کی تھی۔

جب وہ اسے رو روٹی اسباب عمر نے اشارہ کو خدا حافظ کہا تو اس نے انہوں

میں "سو جھٹک رہے تھے۔ وہ گھنٹوں پہلے سے عمر کے ساتھ جانے لے یہ صدر
 رہی تھی۔ "خدا حافظ" اس نے پڑھ کر لگی سے کہا "انہیوں کے مجمع
 میں بغیر تھپیر یہ بھی نہ جانا۔"

صدر دروازے پر حلق نے آئے برسرِ رستقی نام آیا۔ عمر کو شہ ہو جیسے اس
 نے سفید مہر و سرخ خلعت، لے زنبیل آغا کو بانگے دُش میں غائب ہوتے
 دیکھا ہے۔ اس نے کب ہم اپنے گھوڑے کی راہیں کھینچتی ہیں۔

"حق یہ بیاباں ہے، یہ قلعہ نام نہاد، ابھی تک قلعے پہریوں گارہ ہے؟"
 حلق نے اب سے باتھ باندھ کر عرض کیا کہ "رات عشاء کے بعد میں نے
 ساتھ کہی صبح غریب پر دروازے کے منہ پر روزانہ دو چاکیں گے۔ خدا ہی جانتا
 ہے کہ کب وہ پتی مور کیا حرم کی نمبانی کا شرف اسے حاصل نہ تھا؟"
 "پھر؟"

"تم ساری تمیں نمبانی کی مانج ہوتی ہیں۔ یقیناً کوئی شخص خوب میں بھی یہ تصور
 نہیں برستا کوئی نوجوان عورت اسے بے باغ میں تھا کہ حلق پھر لے در زنبیل من
 چھڑا دیا وہ بھی نہ جانے پایا تھا۔ میں نے سوچا۔"

عمر نے اپنی پشت پر ہنر سے جوئے مسلح، ستے سے مخاصب ہو کر کہا۔ "تم میں
 سے ایک شخص فوراً جا کر میچے کو تلاش کرے۔" "جبل سے ایک گھوڑے، در
 سے نیشاپور سے جا کر بازو میں، حکا، لے آئے" "اس کا خیال رکھو کہ وہ مکینہ پھر
 اس دروازے میں قدم نہ رکھنے پائے۔"

وہ شہ کو خواہی کے گھر میں کسی پہرے دار کی نگرانی میں دے کر جانا نہ چاہتا تھا۔ وہ تین ال مسلسل مغرب کی منتظر رہتا رہا۔ رات ہو جاتی تو وہ نے کیل یہ بڑی شہرہ کے گھر کے کسی سرے میں قیام کرتا رہا۔ صبح سویرے وہ نہ ہو جاتا۔ ہمیشہ پورے باہر ہی سے زاریا۔ مہاراجہ کے خوش آمدید کے لیے سڑکوں پر جمع ہو جائیں۔ وقت میں وقت ضائع ہو۔ اور یہ ایک قدرتی مہر تھی۔ یونہی ملک شہر پناہ شہر وقت سرحدوں پر فوج کشی میں رہتا تھا۔ رہا پورہ حاکم صاحب سے کانڈت سے بار صاف کرنے کی سے کب فرصت ہوتی تھی۔ سے بار صاف سطحت کا ہم ہی رہا تھا۔ جب کبھی وہ نیٹا پور کے بازاروں سے زارتا تھا۔ لوگ سے اپنے سطحت کے قندار و ملت و اقبال کا منہ سمجھ کر دیکھنے کے لیے جوق در جوق سڑکوں پر جمع ہو جاتے تھے۔

جب عمر برس کے ہر ہی قیس کی رات آرام کرنے کے لیے ایک جگہ ٹھہرے تو ایک چٹکی سو رنے؟ سر عمر کو "ب سے امام آیا۔ اس کی ٹالنی پر ایک خوبصورت بازو بیٹھا ہوا تھا۔

"خوبہ! اگھر آپ کا منہ خوش ہو، رہے۔ ملاحظہ فرمائیے یہ کیا چیز ہے مجھے تو کسی قسم کا ہونا ہونا معلوم ہوتا ہے۔" انہیں نے اپنی پیش میں ہاتھ ڈال کر چاندی کی ایک تمبی نکالی۔ زیادہ سے زیادہ زبان قلم کے برابر ہو گئی۔ "ایک گھنٹہ ہو کہ میں نے اپنے بازو کو کھلے میدان میں پہنچ کر دیا، میں اچھا!۔ میں چاہتا تھا کہ بازو گلے پر جھپٹے جو میری میں سمت پر رہ رہا تھا۔ لیکن جب بازو دیکھ میں بند ہو تو بجائے گلے کا چھپا کرنے

نے اس نے مربانی صرف اترتے ہوئے بہتر کو جاؤ چا۔“

”مذہب فرما یہ میں نے اس کے کسی قسم کا قصد نہیں پچپا یہ پیغام بر
”بوتر معصوم ہوتا ہے۔ اس کے چنے میں یہ نمل بندھیں ہونی تھی۔ اس کے مذریک
کاغذ بھی رکھ ہو مد ہے۔“ پاپ سے پڑھ سکتے ہیں۔“

کاغذ کا پرہ زیادہ دینا یا وہ انگوٹھے کے نشان کے رہے تھے وہ اس پر صرف ایک
مطر بار یہ قلم سے بھی ہونی تھی۔

”مہر خیا مرے کی صرف سن کر رہا ہے۔“

دستبرد کی بجائے اس پر ایک ہند رہ لکھا ہوا تھا۔

”اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے“ مہر نے باز کے شکاری کو
مضمین کرنے کے لیے کہا۔ بوتر مغرب کی سمت پرہ از رہا تھا۔ یوں۔“

”پیشک جیسے کسی نے اہ ہے ہوئے سو رت پرتی چھوڑ دو۔ جب میں نے یہاں
پہنچے سرخوہ کی تشیف مری کی خبر سن کر اپنے ہر انیوں سے کہا۔ پیشک مد کی مرضی
کے بغیر ایک بارہ بھی حرمت نہیں اترتا۔“

مازک نملی کو عمر اپنی انگلیوں میں گھما کر سوچنے لگا کہ خدا ہی بہتہ جاتا ہے کہ یہ
پیغام اس نے بھیجا ہے وہ اس کے لیے بھیجا ہے۔ صرف بہتری جاتا ہے کہ وہ کہاں
سے پیدا تھا وہ کہاں جاتا تھا۔ یمن بوتر تو بے زبان ہے۔ نملی میں سے مشک و
بھینی بھینی مہب رہی تھی۔ وہ فتنہ کو چلے گئے لوگوں کو ہی اس کا علم تھا کہ وہ رے
رہ نہ ہو رہا تھا۔ وہ وہ جان بوجھ کر غیثا پڑھیں وہ خل نہ ہوا تھا۔ بہت ممکن ہے مھم

ملک کے کسی جاہل نے اس بوتر کے ذریعے یہ اطلاع رکھ لی ہو۔ پھر ہتھیار کی جگہ بھیجے۔ اس نے ایک "عدا" لکھوا دیا تھا۔ یا تو وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس تحریر کو نام کی مدد سے پہچان لے یا پھر مرقومہ اس نتیجے والے کی نشاندہی دیتا ہو گا۔ بہرحال ایک فیصد بھی اس مرقومہ کا نشانہ تھا کہ عمر حقیقت سے گاہ بوس تھا۔

میں نے غیہ راہ کی طور پر نہیں میں کاغذ کا پرزہ دیکھ کر اس سے اپنے ہونے میں حفاظت سے رکھ دیا۔ یہ بھی محض حسن اتفاق ہی تھا کہ ایک اجنبی شخص کے ہار کی مدد سے یہ پیغام اس تک پہنچ گیا تھا۔

رے کے قدیم شہر میں آب و ہوائ کی عمارت

ماہنامہ ملک و مردم خیام قالین پر آٹھ ماہانہ خاموش بیٹھے تھے۔ زندگی میں پہلی بار انھیں ملک نے شامی مٹم کو اپنی رائے کا مخالف پایا تھا۔ "میں اس وقت سے وہ چہرہ حیرت زدہ ہو رہا گیا تھا۔

"میں "خیر یوں؟" اس نے اپنے ماتحت نظر کو زیادہ واضح کرتے ہوئے کہا۔ تم میری رائے سے اختلاف کر کے ترقی کے راستے میں رہو؟" کا جواب ہے "ہو؟"

نچلا ملک پھر خاموش ہو گیا اور تیس نکاتوں سے خیال کو دیکھنے لگا۔ وہ دن وہی رات چوٹی پہلے پہل ترقی مملکت کا پیشگوئوں سے ملتا رہا تھا۔ اس وقت سلطنت کی حدیں، ایک طرف یو آر جیس سے قسطنطنیہ کی اس فسیل تک پھیلی ہوئی تھیں جہاں ایک چٹانی آبنائے یورپ کو ایشیا سے جدا کرتی ہے تو دوسری

طرف شمال میں برفانی علاقے سے عرب نے بے آب و یہ ریگستان تک وسیع
 تھیں۔ مچھلیاں نہایت پر قابو پانے کے لیے جو کس پر مسلسل طاری
 تھیں بے خوں سے وہ راہگو تھی کو اپنی اٹلی میں مہماتے ہوئے کہا۔ ”مطلوبہ ایک
 آفاق گہ خندان کارہ برادر ہے۔ اس کا بہ عمل اس کے بلند مرتبہ کے شہین ہونا
 چاہیے۔ اس کی ذہنی مہارت اور قابلیت ہی کا صدقہ ہے کہ اس نے غیر مہذب اقوام اور
 غیر مسلم افراد اسلامی حکومت کے زیر اقتدار ہیں۔ اس کی فتوحات نے ملک میں اس کا
 وقار بلند کر دیا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاتا کہ ملک شہرہ جہاں
 ایک جہاں باز ترک کا پاتا ہے۔ اور وہ اپنے چار اباؤں کے دور و نرسوں کے
 پر امن شہر کی صرف وہاں آجاتا ہے تو عوام اس کے دوریا محسوس کریں
 کے کہ ایک جٹا ہو یا شاد نے اپنے اباؤں کی شہریت پر وہ ڈال رکھا ہے۔ اس کے مدد
 اس کے سپاہی جو میدان جنگ کے مادی ہو چکے آئے ان قرب و جوار میں طرح
 طرح کے ہنگامے برپا کریں گے۔“

”یہ فوج ہے یا؟“ نظام الملک نے سوال کیا۔ ”خوبہ عمر اجیہا کہ تمہاری فوج ہے
 اس میں شان و ماقوں کے ترک ہیں۔ غلام ہیں۔ وہ غلام جو ترکوں کی وہ ہیں اور
 نہیں جنگ و جدال کی تربیت دی گئی ہے۔ ایک بڑی تعداد ریگستانوں کی ہے۔ چھ
 ترمان اور باقی عرب قبائل ہیں۔ فوج میں شہرہ مانوں کی تعداد بہت کم ہے۔ یہ فی
 اور بغداد کے عرب ان سے بھی کم تعداد میں ہیں۔ اس قسم کے ریش و گوں کو
 سے نائنیاں کا اندیشہ بے زمین کا قبضہ نہیں ہے سکتے۔ ہرگز نہیں۔ جب مشرق میں

جنت تم ہو جائے تو ہمیں چاہئے کہ مغرب کا رخ کر کے اللہ کے حکم سے، وہ دست
مند ملک قسطیہ، ریسرٹ ٹیٹ نہیں۔“

س خیال کی ندرت نے ایک لمحے کے لیے خیام کو پتہ چلا دیا۔ جہاں۔ ایک مذہبی
جنت۔ معتز بن نیند کے ملک کی فتح۔ جو قیاسہ کا آخری قلعہ ہے۔ یا اس نے پشتم
خواریرہ شہم کو سی طرح فتح ہو جاتی تھیں دیکھا تھا۔ نظام الملک کا جہاں کی لڑائیوں
کے سامنے تحلیل ہو رہا، ایک سوکھی ہوئی کھال میں تبدیل ہو گیا۔ ایک ناقابل تخیل
وہ جو در قوت و قدرت کا پتلا، ایک جاہل رہا کے ہاتھوں میں تقدیر نہانی پاک و ہر
ہے۔

پھر یہ خیال پکیر، تصویر تھی، جو، بخو، بخو، نظروں سے غائب ہو گیا۔ عمر نے سوچا
گو یہ ہماری جنت کی قیمت کی دولت، مران، انسانی جانوں سے، کی جانی چاہیے جو
ایک دوسری جنت سے حاصل کی جائیں۔ نظام الملک کی حکومت کی حدود میں اس
فتح مشین یعنی سلجوقی فوج کے لیے جو اس نے خود ہی بنائی تھی۔ شہزادہ ن
نہلی ہاتھیوں کا کیا کریں جو ہندوستان سے اسے لگے تھے، مران ترک افروں کے
سے کیا کام لیا جاتا ہے جو لوٹ مار کی زندگی کے مادی ہو چکے تھے؟

”فوج کی مدد سے“ عمر نے کہا۔ آپ نے ایک عظیم مملکت قائم کی ہے، اس کی
حفاظت کے لیے اس سے بھی بڑی فوج کی ضرورت ہے۔ خواہ اسے جدید فوج کو
تعمین دینے کا صرف ایک ہی راستہ ہے، وہ یہ کہ نئی فتوحات کی جائیں۔ شہزادہ
”مہد کہاں تم ہوگا؟“

نظام الملک نے عہد رمنجمن کی طرف دیکھا۔ وہ اب تک یہ سمجھ رہا تھا کہ نجوم کے مسائل اور مشاہدات کے ساتھ امر پچھو اور پچھائی نہیں۔ جب تک عمر اور ملک شاہ ہم خیال ہیں اس کے۔ یعنی نظام الملک کے تمام منصوبے غیر کی دہائی کے حملے تک اختیار کرتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی ملک شاہ دربار میں اپنے اپنی گھوڑے کی پشت سے ترے گا، حکومت کی باک اور یقیناً اپنے ہاتھوں میں سے لے گا۔

اور یہ آخری بات تھی جسے نظام الملک پسند نہ کرتا تھا۔ اسے سب سے زیادہ یقین تھا کہ اس طرح ملک شاہ کی فتوحات ازل سے مقدر ہیں ہی طرح تقابل مملکت بھی اللہ تعالیٰ نے پہلے ہی اس کی قسمت میں لکھ دیا ہے۔

”یہ خدا کی طرف سے مقدر ہو چکا تھا“ اس نے باغ و بہند کہا کہ ”ہمارے سطون کو یہ فتوحات دینا کی جائیں“ اور یہ بھی کہ ”ان ممالک پر ہمارے حکم چلے۔“
 عمر نے قالین کے پیش منہ کو غور سے دیکھتے ہوئے نظام الملک کی نشوونما سے برصیا۔ ”اور یہ بھی مقدر ہو چکا تھا کہ تاروں کی رفتار کی گز لے کر میں سطون سے مچھوٹی پٹھان کو یہاں لے آؤں؟“

”یہ تمہاری یقین ہے کہ تاروں سے انسان کی قسمت کا اس معبود کیا جاسکتا ہے؟“
 ”نہیں۔“

”اور میں بھی سے خدا سمجھتا ہوں“ نظام الملک کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار

ہوئی۔ اس نہیں دیا کہ شاید اب عمر کی سمجھ میں اس کی بات آجائے۔ "لہذا اس
 ستاروں سے قسمت کا حال بتانا غلط ہے۔" وہ بچے تھیں ملک شاہ کو یہ سمجھنے میں یہ تامل
 ہے کہ رومہ جنگ جاری رکھے تو نجوم کے حساب سے فتح مندی اس کے قدم چومے
 گی؟ "سے ایک ایک بات یاد آئی۔ اس کی وجہ سے وہ یمن تک پہنچی۔ ٹھنیں
 میں بتا رہا تھا۔ "یک ٹھنیں جو اپنے آپ کو سن بن سبھا کہتا تھا۔ تبہ رومہ۔ جو تم
 نے قسم کو چپ سے لکھا تھا۔ ملنے سے چار دن پہلے میرے پاس ہی مرے میں یہ
 تھا۔ اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ بھی مستقبل کا حال بتا سکتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا
 تھا کہ شاہی ٹھنیں جانب سے چند روز میں کچھ ایک پیغام لے جو صرف ایک لفظ
 نہیں "پر مشتمل ہوگا۔ یہ سن کون ٹھنیں نے بتے تبہ رومہ معلوم ہو سکتے ہیں؟"
 "یہ ایک نئے عقیدے کا مبلغ ہے۔ بیت المقدس میں میری اس سے ملاقات
 ہوئی تھی۔"

عمر نے تیوری پہ صبر کیا۔ "میں وہ پیغام رومہ لے کر آئے سے پہلے میں نے تو
 اس کا کسی سے جی نہیں دیا تھا۔"
 "یہ کیسے ہوتا ہے؟ تمہارا قاصد جو وہ پیغام لایا تھا قسم کو چپ سے رومہ ہوتا
 "کچھ روز میں میرے پاس پہنچا۔ یمن اس کے باہر جو اس کی آمد سے روز قبل اس کو
 یہ بات معلوم ہوئی۔

"کوئی سو رہا۔" عمر نے سوچنے کی انداز میں کہا۔ "حتیٰ کہ سلطان کا قاصد بھی جو
 ہر چیز پر گھوڑ تبدیل کرتا ہے یہ مسافت چار روز میں میرے نہیں رہتا۔ یہ ناممکن تھا

کھرے ہیں کوئی شخص، یہاں پہنچے سے پہلے اس پیغام کی سن نہ گی پاستا۔ یہ امر بات ہے کہ وہ ہیں کہ کوئی یہ خبر پہنچا دے۔ اسے پائین جیب میں رکھی ہوئی چاندنی کی تھلی یہ دیکھی۔ یہ مامہ پر بیوتر یہ اطلاع ادا ہوا تھا کہ دوسرے طرف سفر مر رہا ہے۔ مومستما ہے کہ بیوتر کے ذریعے سے نظام الملک کے نام سے اس کے خیر کا منہبہ و مقصر کو چھب سے چار رو ز میں دے پہنچا دیا گیا ہو۔

تو پھر اس کے پتے کھواں، واہوں میں سے کوئی اس کی تجویز کرتا ہے۔ مرس نے بوترے ذریعے "مرتبہ" کے اطلاع بھیجی ہے۔ یاد دہانہ ہو سکتی ہے یہ پھر "حق" و "ربانہ" کی بات یہ کہ ان میں سے کسی ایک میں "حق" ہے۔

”ایک بہتر یہ فاسد تین دن میں جسے نہ سوتا ہے۔“ اس نے بلند گونج سے کہا۔

”خدا ہی تمہارے قریب کے اہل حق ہے“ نظام الملک نے عمر کی اس بات کا غلط مفہوم لیا اور جب اس کے کوٹھمپتہ ہاتھ جوئے کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ تم ضرور رہ رہ کر مست پر جاؤ گے۔ فوراً سلطان کے نام ایک پیغام لکھو، ہم اسے مامور بہتر کے ذریعے ہم قندھارہ نہ رہیں گے۔ بس اس قدر لکھ دو کہ اس سلطان نے جب ترک کی تو اسے

”خدا کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”س میں کوئی خبر ہے کی بات نہیں“ عمر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ مجھے یہ ماننے کی اجازت دیں گے کہ نظام الملک کا یہ فیصلہ ہے کہ جنگ جاری رہے۔“

”معاذ اللہ! یہ بچوں کی باتیں نہ رہتے ہو۔“

”توب شر نہ ہیں یہ مہموں گانہ وہ۔ نہ جیوت مہموں گانہ جی۔ میں چھ بھی نہیں

تھوں گا۔“

نظم مصنف نے اپنے کانوں میں شدید قسم کی گھبراہٹ محسوس کی۔ اس کی
”نہیں مارے غصے کے، بل پڑیں“، رگھتے پر رکھے ہوئے ماتموں کی طرف توجہ دے کر
”نہی۔“ میرے رہبر یہ بات سننے کی تھیں اس طرح حیرت ہوئی۔“

”مجھے جو ماننا تھا وہ چٹا“ عمر نے عجیب کی سے ہمارا کہا۔“ اور اب میں نے
نہایت پس نہیں دیا۔“

نظم مصنف ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”تو ایک منٹوں کا صاحب عمر
تھا۔ میں نے تیری سر پرستی کر کے تجھے ایوانِ حکومت کے تیسرے رکن کے ہند
درجے پر فائز کیا۔ جب رتی بنانے پر ملاجئے ملک مار رہے ہوتے تھے۔
میں نے تجھے پہنچایا۔ میں نے دیکھا، کو تیرا علم، کارآمد رہا۔ اس وقت تیرے
تصرف میں کتنی محنت تھی۔ جنس اور نقد کی صورت میں تیرے پاس اس قدر دولت
پہنچ چکی تھی کہ ہمیشہ کی رہتا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میرے سامنے تو نے
ملک شاہ سے کتنی اچھا چھوٹا کیا ہے۔ میں تجھے علم دیتا ہوں کہ تو مجھے جی جی
”خیر میرے منصوبوں کو خاک میں ملانے پر تو کیوں تیار ہو رہا ہے؟“

”جی ہاں“ ملک شاہ کو مذاہنک پر مصروف رہنے میں آپ سہلی پر ہیں۔ آپ
چاہتے ہیں کہ وہ آپ سے کہوں، ”رفوہ کے ایک مان“ کی حیثیت سے ہر
پیارے آپ کو اس وسیع مملکت پر حریفی کرتے رہیں۔“

نظم مصنف نے وہ مال سے اپنی بیٹائی کا پیسہ پونچھا۔ اس کی نگاہیں مرزوی

تھیں۔ ”یہ تمہیں سے انتظار نہ کر سکتا ہو کہ جتنی مدت میں اس نے سہ ماہی خدمت کی ہے۔ بے لوث خدمت، محض وہی بیماری مرے ہوئی ہے۔“

”یہ مدت میں تسلیم کرتا ہوں۔“ عمر یہ کہتے کہتے رگ گیا کہ پچھتر سال کی عمر میں تھم سب کو جو حیثیت حاصل ہے وہ پینتیس سال کی عمر میں کہاں حاصل تھی۔

”چھ! سب میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ نظام الملک نے ہر تے ہوئے کہا۔ ”میں تو پچی کے نام سے بن رہا ہوں، یار تمہیں اس نے کاکلم نامہ لکھتے دیتے ہوں۔ منظور ہے؟“

”قطعاً نہیں۔“ مراد نے مجھے سنا کر کہا، ”کاٹا بی تانت بھی، بنا چاہیں تو مجھے منظور نہیں ہے۔“

”پندرہ بن رہا ہوں، یار۔“

عمر نے پورے ہنسنے پر کونوور سے کہتے ہوئے کہا چاہے کتنی ہی رقم پیش کی جا رہی ہے۔ ”مجھ سب اتنے بے شک میہی مر پر تکی کی ہے۔ لیکن میں نے کسی وقت بھی اپنے آپ کو تیرے ہاتھ فروخت نہیں کیا۔“ مرزا ب میں تیرے ہاتھ فروخت ہونے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر میں تجھے رخصت کرتا ہوں۔ جا افراموں کے پاس پہا۔ جا۔ کافروں کے روہ میں شامل ہو جا۔ جا۔ عمر خیام، جہاں تیرا جی چاہے جا۔ لیکن سر پر تکی کے پیرے میرے صوف مر بھی نہ بیٹھا۔ یونہی جو میرا ملک لھاتے ہیں وہ میری طرح سہ ماہی خدمت کرتے ہیں۔“

س نے پناہ منی بازو اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ عرض کیا: ”رہنما! موزر چل دیو۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچا تو اس کے کانوں میں گھبراہٹ کے جھنجھکاؤ نے گونجنا شروع کیا۔ نظام الملک نے سر کو آگے نہیں دیا تھا۔ بدوہ مصلیٰ پر قہرورہ بیٹھا، بلند آواز سے دروازے پر غصہ سے کہتا تھا۔

”خدا تجھے سلامت رکھے۔“ عمر نے دل ہی دل میں کہا۔

کتب خانے کی عمارت کے بائیں تال ایب زیر تعمیر مسجد کا بوندہ چہرہ تھکا ہوا تھا۔ اس میں گئے ہوئے نیلے رنگ کے نال ٹیلی ٹی میں دوسرے چہرے تھے۔ اس قسم کی بے شمار مسجدیں اور خانقاہیں ریستانی سر زمین کے اس سرے سے اس سرے تک پھیلی ہوئی تھیں، درجہ صدمہ مافر خانے بھی بنے ہوئے تھے۔ عظیم شان مند دیوانے کے دروازے تھیں۔ یہ سب مل کر، سلطنت کی عظمت اور شوکت کی شہادت دے رہے تھے۔ اور ن سب کو دھڑھلے نظام الملک نے تعمیر کیا تھا۔ سارے کاموں کو دیکھتا تھا۔ ”وہی سے زیادہ جانی پہنچانی، یا میں لوگ باطل ہی طریقے سے دوسری زبان میں بہت سرتے تھے جس صریح سے ہر زبان میں ماعظم الملک عبادت کرتے تھے۔ بٹنر نے محسوس کیا کہ اس پر ایک دروازہ بند ہو گیا ہے جو کچھ بھی نہ کھل سکے گا۔

”تیز تیز قدم اٹھا۔“ اپنے سر پر پیش سے بوندہ چوکھے سر رہا تھا۔ یکایک اس کے قریب ایک شخص بیٹھا۔ پلک جھپکتے ایک شیشہ بوندہ جمع ہو گیا۔ وہ تھوپ میں تھوڑی سی چمک نے چکا پوند پیدا کر دی۔ ”الحمد للہ! اللہ ہمارے قتل مردہ۔“

”ایک ساتھ بہت سی مہازیں گونجیں۔“

پہلے نائٹس پر عمر کی نظر پڑی وہ غمیدہ بایں تھا۔ اس کی کمر میں یو سٹ پڑا
سپاہیوں کے اندر میں بندھا ہوا تھا۔ اس کی گردن سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔
وہ ایک سیے جا نوری صبح گھر سے گھرے مانس لے رہا تھا جو جوں میں پھنس رہا
تھوڑا سا تھا۔ ایک مضبوط ہاتھ اس کی طرف بڑھا۔ اس کے نکتوں میں نکلیں
ڈس مر ایک جھٹکے کے ساتھ اس کی گردن پر کواٹھا دی۔ پاس ہی کھڑے ہوئے
ایک دوسرے شخص نے اپنے تئوار کی ایک ضرب سے اس کا سر تن سے جدا کر کے تئوار
کی نوک پر علم کر دیا۔ تاکہ یہ شخص اسے لے لے سکے۔

ایک دوسرے عید پوش نے تیزی سے وہاں پہنچ کر اسے پار جانے کی کوشش
کی۔ وہ ٹھوکر کھانے لگا۔ اس کا ہاتھ چاروں طرف سے اس پر تئواروں، نیزوں
اور برچھیوں کی بارش ہوئی۔ اس کا سفید لباس آٹا ”ٹاما“ بن گیا۔

”لکھن کے لیے موت ہے“ ایک بارش ملائے اپنے ہاتھوں میں بند کر کے
اس مجمع کے نیچے غضب کی آگ کہ درجہ کانے کی کوشش کی جو نیرت گمیتہ طور پر جمع
ہو کر اس قتل و خون میں شریک ہو گیا تھا۔ ملائی آواز سن کر وہاں ہرے ہوئے ایک
ٹکے نے اس کی ہر شکل میں سال ہو گی رہا تھا۔ جیسے ہی مدافعی ہر
ٹکے پر پڑی اس نے پھر یا آواز بلند مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہر وارن
سردار۔ ہر سعید کے اس چھوٹے گھمبیر کے لیے۔“

ٹکے کا ڈر کے مارے رہا پلا! آواز بھانکا۔ مگر وہ نیچے ہی وہ اس کے قدموں میں ر

پڑھ رہی تھی موباکا، مین پڑیا۔ "اے خوبہ! اے شہزادے مجھ سے
بچو۔"

ایک نوجوان نے، جس کے ہاتھ میں کھانا ہوا چاقو تھا، بڑھڑھکیاں بھرتے
موبے لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ یہ گامہ
ہے۔ یہ تم لوگوں کے بچوں کا شکار کرتے ہو، انکے مرنے رہے۔"
تو میں مدد کے لیے ال پیلا، مرنے کے قریب آیا۔

"خوبہ! مرنے پر تیار ہو، اس نے چیخ کر کہا۔" ان سب کافروں کے قتل سے مجھے
صدمہ کا کوئی احساس نہیں ہے۔ انصاف کی تلواریں اٹھاؤ، خاتمہ کرنے کو کافی ہے۔"
میں نے اس سختی سے حملہ آور ہوئے "ان کو" بھی شہل کی "میں نے بڑھڑھکیاں
لپٹنے سے کافر بچے پر بھر پور اثر کیا۔ پچھلے چارے ہی تھی کہ وہ منسوبہ ہاتھوں نے
پچھلے سے عمر کے بارہوں کو اپنی گرفت میں لے کر تسلیت دے کر کان میں کہا۔"
میرے ہاتھ چلے۔ "مرنے والے مجھے ہی اپنی جان سے ہاتھ دھو کر لے گا۔ جلد ہی چلو۔"
"یہ قہقہوں کی گونج رہی۔"

چلتے پھرتے موبے لڑکے پر اس وقت تک "ان" سے رہو چھتے تھے۔ میں
کی قہقہوں کی گونج رہی تھی۔ یہ ہم ہوتی جا رہی تھی۔

قریبوں نے پناہ بازہ عمر کے بازہ میں ڈال دیا "مرے بڑھڑھکیاں سے
باتیں رہیں۔ جیسے ہم، صفائی کے چھوڑنے کی قیادت پر جھڑپ رہیں
نہیں۔ نہیں۔ مجھے صدمہ کی حدایت میں اس مقدمے کو لے جانے سے بھی کوئی نتیجہ

نہیں نکلے گا۔ اور اسے چلو۔“

میں مہرچوک میں پرپا بنگامے کو مڑنا دیکھنے سے باز نہ رہا۔ اس بھگدڑ میں
بھی اس کی نظر ایک موٹے تازے سوار پر پڑی۔ باوجود قاصد زیا وہ ہونے کے مہر
نے پہچان لیا کہ یہ نیا نمائندہ الگمر سوار سوائے توقوش کے ہر کوئی نہیں ہوتا۔
توقوش۔ نیا نمائندہ کے پاس سواں کاسیرا ہے۔

یہ سب چھوٹا سا بڑا نمائندہ ہے۔ مہر نے جب نظر اٹھا دیا تو اپنے آپ کو
ایک سیارہ رگلی میں حڑے پایا۔ جہاں ایک ٹھنی ہوئی وہاں میں ایک کوزہ مرنے
کیلیں ٹی چاک پر چہ ہمار کھی تھی۔ چاک کو اپنے پاؤں سے جھنڈ دے رتیزی سے
بھا رہا تھا۔ ہمیشہ سے، نہ جانے کب سے کورہ میں اسی طرح کیلیں ٹی کو چاک پر
مر پٹی نکالنے کے مس سے کورے بناتے چلا آئے ہیں۔ یہی ان کی زندگی ہے
مقصود زندگی ہے۔ بیان۔ ہمارے اس، ہند کے میں عمر و ملکیت ہوئے فو، کو
نسان کے خاکی جسم میں پیوست ہوتے، لیج رہا تھا اس سے خون نکل رہا تھا۔
میں جذب ہو رہا تھا۔

”اور سکون کے ساتھ“ فرموس نے مہر کے کان میں کہا۔ ”میرے ساتھ“
”ہستہ چلو۔ غصہ پالیں کاسیرا ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔“
تظار کے ہم نے فروخت کر لیا۔ باقی تین ڈراپ ہو گئے تھے۔ فروخت مرنے
کے قبل نہیں رہے تھے۔“

ایک گھوڑے سپ تانے قدم رہتا ہوا ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ ابھی ابھی اس کی گام

کی جھکارتی دے جاتی تھی۔ لوگ دکائیں چھوڑ چھوڑ کر پوک کی سمت بھاگ رہے تھے۔

”ناپاک کتاب۔“ عمر نے بلند آواز میں کہا۔

قرموس نے برقی ملامت سے کہا۔ ”وہ کتاب نظام الملک کا پروردہ ہے یا تمہارے ملک سے تمہارے تعلقات بنوڑ خوش ہو رہی ہیں۔“

”اگر ہم جھڑ بھی ہوگیا ہے تو کیا وہ؟ میں وزیر کا دشمن نہیں ہوں۔ اور اس سے ہارنے کی بھی مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں مجھے مجمع سے ڈر لگتا ہے۔ تم نے بھی ایسا مجمع دیکھا ہے جس کی قیادت میں رہ رہے ہیں۔ جہاں خون کی بو آتی ہو؟“ راہان سے بنی ہوئی ن ترہیوں کو دیکھتے ہوئے یہی تھیں۔ ”کوئی تلاش نہیں۔“ انکی ہوتی ہے ہمارے زمینوں کے نیچے سے جہنم کے دروازے کھل جاتے ہوئے، قرموس نے راہان فرمیش کی کان کے اندر سے گونجے ہوئے آواز کو ”سے چھپ کر دیکھ رہا تھا۔

”ہفت“ قرموس نے ایک تھیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زور نہ لگتے میں کہا۔ ”ہمیں سات کی تلاش ہے۔“

”غیر ایک لفظ زبان سے نکلے گا۔“ راہان نے انکی کان کے پیچھے سے میں سے گئے۔ ”ہر تیز کی سے ایک پروردہ کا یا جس نے ایک دروازے کو چھپا رکھا تھا۔“

سات چیزوں کے مالک، اس نے فقرہ ”ایا۔“ آپ حضرت ثواب سے شوق کیجئے ورنہ وہ دم ہو جائیے!“ مہمانوں کو مہیاں بٹھا کر اس نے پھر پروردہ درست کیا اور

بہر نکل گیا۔

”میر کی مہر کا پکا مضبوطی سے پکڑ لو۔“ قمر منوس نے ہنستے سے کہا۔ ”اس کے

بعد ایک زینہ نیچے ترستا ہے۔ اس میں بیس بیس سیال ہیں۔“

اس سے پہلے کہ مہر چھو کہتا، قمر منوس سے اندھیرے میں نیچے ترنا شروع کیا۔

ایک سے بعد یہ بیسوں کے ایک سو پر روشنی کی جھلک نمودار ہوئی۔ ایک حلق میں
شعاع روشن تھی۔ قمر منوس نے اس انداز سے وہ شعاع اٹھائی جیسے وہ اس سے پہلے ہی
دفعہ اس رستے سے گزر چکا ہو۔ سامان سے اٹے ہوئے اس تہہ خانے میں مہر کی

زمانہ سی رہتا ہو، قمر منوس ”ان کی ایک بہت بڑی کاٹھ کے قریب جا کر رکھ گیا جو ایک

دیوڑھے سے لپکتی تھی۔“ اسے طے کرنا تھا کہ یہ کیسی دیوڑھی ہے۔ اس نے دھڑکوں ہم

دھنوں میں سے کوئی بھی اس پالیس کے سر پر نہ کے برابر حاکم نہیں ہے۔ سنتے ہو۔“

”یہیں تم چوہے کے بل میں بیسوں کے چار بے سو؟ تم میری حفاظت میں ہو۔“

قمر منوس نے بے چینی کے ساتھ تہہ خانے کے اندر سے بے چینی کے ساتھ

کی نکاح سے دیکھا۔ ”اس زنی کاٹھ کے پیچھے کھینے کی کوشش کرنے لگا۔“ خود

عمر اشید میں تہہ رے مکان کے اندر زیاہ مخمور رہ سلوں گا۔ کیا وہ ڈکا تہہ رے

حفاظت میں نہ تھا؟ یہ کوئی پرہیزگار تھا نہیں ہے کہ میں ایک مذہبی بلوے سے فر رہا ہوں

”یہ ہوں۔“ وہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تو قوش میرے ساتھ گانے کی ہر ممکن کوشش

مرے گاتا کہ مجھ پر کوئی نہ کوئی الزام لگا کر مجھے موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس

کے بعد وہ اس کے حواری میرے گواہ میں پہنچ کر اسے لوٹ میں گئے

صرف میری نہیں تہا، ابھی یہی شہ ہو گا۔ میرے پیچھے پیچھے چلے۔ چھاب یہ
 رہی کھینچی مرنے کی گانہ کو کچھ اور سے ملا وہ۔

بہو ایک ٹکڑے پر ٹھہرے تھے۔ اس کا باندھن کی گانہ سے چھپا ہو
 تھا۔ ایک محاسن کے کان لگا کر چھ سننے کی کوشش کی اور اس کے بعد عمر کو رہا تھا۔
 قرہنوس وہ ٹکڑے سے نکلنے لگا جو بند ہوتا ہو "ایک بندہ وہ رہے پر تم ہو کیا۔
 شمع کے قریب رکھی ہوئی ایک میز پر اٹا تے ہوئے رقی تاتار نے وہ وہ زہرہ ہوا تکلف
 کھول یا۔ مریک بھندے کمرے میں "خل ہوا اس میں شرب کی دیو، سی ہوئی
 تھی۔ دیو رہے کے سارے شرب کے بے شمار چھنے نے بڑے پیچھے پٹے ہوئے
 تھے۔ ایک کھلی صدف میں چھافر "ایک انجمن بیچ میں رکھے قالین پر بیٹھے ہوئے ہاتھ
 مر رہے تھے۔ قرہنوس پر توڑوں نے شمس ایک سرری نظر ڈالیں اس وقت عمر
 ن کی دچختی مرقہ کا مرنہ بنا ہوا تھا۔

رقی تاتار نے بڑے تپاک سے جملہ نرسا امایا اور اب سے پے بہت کر
 ہڑ ہو گیا۔ ن میں سے ایک شخص نے جو بظاہر کسی علم کے رہے کا پرہ فیہر معبود
 ہوتا تھا "گے برہنہ نر جوئی خیر مقدم آیا۔

"خوش آمدید اسے فدیات کے استا، آئیہ امر "، سناؤں کی اس مجلس کو
 عزت بخشے "۔

"ن کے دن ہم میں سے ہر شخص کے سر کی ایک قیمت مقرر ہے۔" ایک
 دوسرے شخص نے پرہ فیہر کے "شرعی فترے کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

عمر نے تجسس میزہ نگاہوں سے ان کا جا رہا یا۔ ایک خاص مسرے لہجے میں
 "نکتہ بر رہا تھا۔ ایک نے ڈھیلی ڈھالی جا پہن رکھی تھی اور وہ بیٹوں کی طرح حص
 و مشول ہے ہوئے تھا۔ باقی دوسرے مال دارتا ہر معلوم ہوتے تھے۔ میں ایک
 پہلو سے وہ یکساں نظر آتے تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں نہانت و رہباتی
 کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ اور ان کے بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب کے سب
 باعمل ناسن ہیں۔

'جارت دیجے انوچہ اکہ میں اپنے ممدہ ساتھیوں کا آپ سے تعارف کروں
 ان کے سروں پر ہفتی طور سے نقلی تلواریں کا سایہ ہے۔ میں خود ایک پروفیسر ہوں۔
 وہ سامنے دھاری دریا پہنے ہوئے جو صاحب ٹینٹے ہیں ایک سیاحت ہیں۔ ساری دنیا
 کا سفر چکے ہیں۔ جب قلعے سنانے پر آتے ہیں تو زمین و آسمان کے قد بے جا
 دیتے ہیں۔ درازدیش کو تو آپ دیکھتے ہی ہیں۔ اور وہ فرہنگ مند شخص۔ ختم کچھ اور
 دھاری بدنام مگر مزے دار جڑی بنیوں کا تاجر ہے۔ اور باقی وہ حضرات
 صفہ بن کے خوش وقتیں میں سے ہیں۔ ہر ماہ پر پانے کے معائے میں بھی ان کا
 اعتبار نہ بیچے گا۔ حضرات، اب میں گزارش کرتا ہوں چنانچہ اس وقت دھاری قعدہ
 سات ہو چکی ہے اس لیے ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔ زبے نصیب اور استود
 فضیلت بھی ہمیں اپنی ہم غری کا عزت و عطا فرمائیں۔"

"آپ نے اپنی مہمان نوازی سے جو میری عزت افزائی کی ہے اس کے لیے
 میں آپ کا ممنون ہوں۔" عمر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

عمر نے سعید کے متعلق سنا تھا کہ وہ ڈراماں میں ایک نئے ستیدے کی تیج
 مرتے ہیں۔ مین کے متعلق ص ص کے قہے مشہور تھے۔ چھوکرتے تھے
 کہ سعید وہ سر پھرے ہیں جو کسی ساتویں باوی کے مد کے فخر ہیں۔ جملہ کاٹیوں
 تھا کہ وہ لکھتے ہیں وریک نے مذہب کا پرچار کرتے ہیں۔ سعید کے متعلق ایک یہ
 بات بھی مشہور تھی کہ وہ جاہل و مرہاں کا ایک طبقہ ہے جو کسی رحمانی یا شیطان قوت کے
 حامل ہیں۔ عمر کو بہر حال یہ سوچ نریز و تعجب ہوا کہ ستر یہ کس قسم کے دک ہیں کہ
 قریب کی چوک میں ان کے ہم ستیدہ لوگوں کا خون بہایا جارہا ہے وریہ "مر سے
 یہاں بیٹھے غپڑ رہتے ہیں۔ پھر اس نے خواہی ہو چاکہ اس نم میں "سوسپہ نے وریہ
 پڑے پھڑنے سے اثر حاصل بھی کیا ہوتا ہے۔

"کیا حسن بن صبا کا تعلق بھی آپ کی مرہ سے ہے؟" عمر نے سوں کیا
 "مجھے کس کی تلاش ہے۔"

ہنس "بڑی حیرت سے عمر کو دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ پردہ فیسہ بھی چپ چاپ
 سے تکیے لگا۔ "نثر قمر دس نے اس مبرنامہ کو توروں۔

"حسن کو خواہ پ سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ خوب عمر۔ "منوں سے وہ آپ کی
 تشفی وری کا نظارہ رہتے ہیں۔"

ہنس "میں نے سلون کا سانس یا۔ پردہ فیسہ کی گویانی بھی پس گئی۔
 "حسن کس وقت یہاں موجود نہیں ہیں۔ چند روز پہلے وہ کچھ مملکت سے

مدد قوت رہنے گئے تھے۔ مین آج کل وہ پیاریوں میں ہیں۔"

بہت عرصہ زمر عمر نے جو بات سنی تھی اس نے حافضے میں محفوظ تھی۔ حسن سے
 سنی پہلی مدقات باہل کے کھنڈروں میں ہوئی تھی۔ اس وقت اس نے کہا تھا کہ وہ
 پہاڑوں کی بندوبست پر آمادہ رہی کرتا رہتا ہے۔ حسن اس کو ہستی مدقاتی میں
 تو پیدا ہو تھا جس کا مدقاتی کے اس پار چھٹا ہوا ہے۔ وہ لوگ معیت کے رہا کو
 "شجہاں" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مگر اس بے در بھی حسن سے ملنے کا خواہش مند تھا کہ وہ یہ معلوم کرے کہ مگر
 سے قصہ کو چپ سے نام بڑھوترے مارے ایک بے نام پیغام یوں بھیجا گیا۔ اس
 کے مدقاتی میں وہ ریاضہ سے رہتا تھا۔ جہاں وہ وقت تو خوش کی
 نظروں کا مزیدار ہے۔ یا ممکن ہے نظام الملک اسے پھر بلا بھیجے۔

مگر کی صرف مدقاتی چمکاتے ہوئے قریبوں نے آہستہ سے کہا: "حسن" آپ کی
 آمد کا متوقع ہے مگر اس کے ساتھ ایک ایسا جو بھیجے گا اس کا حسن بھی آپ کے
 لیے جنت نادر چمکے گا۔"

یہ بہت سے سمجھتے ہیں۔ عمر نے سوچا۔ ان کی شش نے چمکے مجھے اپنی
 طرف متوجہ رکھا۔ بین اک ہم عاشقانی یا اس کے دل میں شتر بن کر تر گئی۔

"چھ۔ یہ سب تو ٹھیک ہے۔" اس نے کہا۔ "یہ بتایا کہ یہ آپ مجھے ان
 کے پاس کے چھپیں گے۔"

قریبوں نے پرہیز کی صرف، کیلکما جو خاموشی سے یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔
 ہمارے طرف جانے کا ارادہ ہے۔ "اس شخص نے عمر کے سول کا جواب دیتے

موے کہا: "میں نے ساری شائستگی کا فور ہوئی۔" یہاں یہ مسافت مسکن نہیں
 ہے۔ "کی کہ شادی ختم ہو رہی ہے۔ آپ کو فرما دیجئے۔ ہم "رفیق"
 ہیں۔ ایک نئے مذہب کے پیرو۔ یہ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ یہ جانتے ہوئے
 رہیں یہاں جو پاتے ہوئے۔ آپ اچھی یہاں سے ٹاک پر پہنچ کر ماضی صاف
 کے کی جا سوں یا پھر کی ملا کو یہ اطلاع پہنچاویں کہ ابن خوشاق کے وہ میں رعیت
 کے چند لیدر چھپے بیٹھے ہیں تو یقیناً ہمارے شانے ہمارے سر کے بارے سے
 بہت جلد بلکے ہو جائیں گے۔"

"پیشہ" نے اس بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا:

"اس سے شبہ کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمیں یہ معلوم
 ہے کہ آپ متعصب اور شریک نہیں ہیں۔ عوام و اہل میں یہ بھی یقین ہے کہ آپ
 جب کوئی وعدہ کر لیتے ہیں تو وہ اہل ہوتا ہے۔ لہذا ہم آپ سے ایک قطعی وعدہ لینا
 چاہتے ہیں کہ نہ تو آپ کسی کو یہ بتائیں گے کہ آپ نے یہاں کیا، یہاں کیا اور نہ کسی
 پر یہ ظاہر کریں گے کہ سن تک پہنچنے کے دوران میں آپ کیا کیا ہیں گے۔"

"میں نے ایک وعدہ سوچا۔" چچا "اس نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔" میں وعدہ کرتا
 ہوں۔"

"بہت خوب" اور پیش نے اس پر ہنس دیا۔ "اب آپ بھی سن دیجئے۔ ہم لوگ
 قرآن کی قسم نہیں کھاتے۔ ہم سب رفیق بے حد حقیقت پسند واقع ہوئے ہیں۔ ہم
 نے دنیا کے سارے کارخانے میں خدائی تلاش کر لی ہے۔ ہم سارے رفیق بھی وعدہ

رتے ہیں کہ آپ کو کسی قسم کا جھوٹا نہیں دیں گے۔ مجھے یاد نہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی اپنے وعدے سے پکڑا ہو۔“ اس نے پرنسٹون لہجے میں کہا۔ ”یہاں تک کہ بعض کو زندہ جلا دیا گیا مگر اصل راز ان کی زبان تک بھی نہ کا۔“

نمر کو بڑا تعجب ہو جب اس نے کم رتنی کو بلوری مانروں میں مقعد ٹھہرا کر ہاتھوں کا ضربیں کو ٹپٹپ کرتے ہوئے دیکھا۔

”یہ اتھوڑی ہیرے لیے مارا پالیس سے مندرقی رہا۔“ پرنسٹون نے وضاحت سے کہا۔ ”ہم لوگ باتوشاں کا ایک حلقہ بنا لیتے ہیں۔ مارچھپ مارمنو۔ ٹھہرا سب اس قدر پیتے ہیں کہ بدست ہو جائیں۔ پولیس تو صرف چھوٹے چھوٹے جرائم داروں اور ذریعہ رشوتوں پر اپنا سارا زور صرف کرتا ہے۔ چھوٹے بچے پناہ مانروں سے لگاتے۔ یہ تمام ہمیں نہیں معلوم کہ ہم یہاں سے کہا جا رہے ہیں۔“ پرنسٹون نے نمر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتے ہوئے کہا۔ ”یہاں جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد ایک ایک نمرے سب کو ”م“ سے رخصت ہو گئے اور یہ طے ہو گیا کہ وہ دن کی مہافت کے بعد پیاریاں میں غالاں مقام پر سب لوگ کھٹے ہو جائیں گے۔ قرہنوں و نمر کو ساتھ ساتھ جانا تھا۔ ان دنوں اس بات پر مہم تھا کہ نمر کو اپنی ہیئت ضرور تبدیل کر دینی چاہیے یہ نامہ ساتھان کا منہم بغیر کسی کی نظر پر ہے رہا ہے وہ نہیں جانتا۔

کسی شہر بٹانے کی مہم کی منزل کے ایک کمرے میں عمر کو تھکا پھوٹا ہوا تھن تک

ایک مسکرتی مونی عورت کی مشاطگی کا نتیجہ شق بنا پڑا۔ جس نے پہلے اس کی دھڑکی
 ویک ناص انداز سے آواز دے کر کے مہندی کے ذریعے اس کا رنگ تبدیل کیا۔ پھر
 چہرے و روت پر اثر و ثبوت کے عرق کی مائش کر کے جلد کو اتنا سیاہ کر دیا کہ دھڑکی
 سیاہی اس کے سامنے بلی نکلتی گئی۔

”سہمی“ رتی تاجر نے خجید کی سے عمر کو بتایا۔ ”ان تمام بوؤں کے چہروں کی
 منبع تھیں۔ وہ تھک پے جو ان راستوں پر سفر کرتے ہیں۔ وہ ایک ہندو فقیر کا حلیہ
 تبدیل کر کے سے ایک فریجی مراہ بنا سکتی ہے۔“

”سہمی ٹھکڑا، ریفرنس پڑی۔“ وری شتی سے اس نے بتایا کہ اسے پہلے تنے
 خوبصورت قسم کے ”قاسے اس کاسمی“ دیکھ میں پڑا۔ اس کا شوہر بھی خلد کا مسکریا۔

جب شرب فرہش کی بی بی اپنا فرہش انجام دے چلی تو عمر نے کھڑے ہو کر خود کو
 دیکھا۔ وہ مدد ریشم کا، بیض خلعت پہنے تھا۔ ناگوں میں ”نہ“ رچنے کی برہن

تھے۔ چہروں میں سواری کے جوتے بن کی نوکیں، لگوٹیوں پر سے وپر کو مڑی ہوئی
 تھیں۔ اس کے ہٹے میں چاندی کی پتیلی تختیاں آویزاں تھیں۔ ورس کے نئے

مٹے میں ”ش کے لیے چوریاں لپٹی تھیں۔“ فرہشوں نے مہر کو ہر طرف ہمار
 ”تقدیر کی غریبیدہ سے“ دیکھا۔ ایک یا وہ بازہ بندوں کے صفائے کا مشورہ بھی

دیا۔ جب سے سہمی ہوگئی کہ وہ پیر پیر ہو گیا ہے تو فرہشوں نے عمر کو بتایا کہ
 وہ بخیر کا سپ فرہش ہے۔ ”کہ بستانی“ تو اس سے ”وخرید نے چا رہا ہے۔“ تو پھر

سے ترکی زبان میں قسم کھانی ہوگی“ سہمی نے مشورہ دیا۔ ”وہ رشتہ و قوت تھوڑا بھی

ہوتا۔ وہ نوں ہاتھوں سے کھانا ہو گا۔ ” تم بوزے تم بوزے وقت کے بعد تاک صاف رہا ہو گی۔ میں قاتل سے اپنی ان مراثیات کے لیے معذرت خواہ ہوں۔
 گھنٹوں میں خم ڈال کر چلنا چاہیے۔ ” رات گھنٹے کے اندر میں۔ جس سے یہ
 نذر ہو رہی ہے کاپشتہ حصے کے بوزے کی زمین پر نذر ہے۔ عام لوگوں کے سامنے گھوڑی
 کا وہاں جی بھی بھی پینا ہو گا۔ ” اس کے بعد قاتل کی اپنی مر جی مر پچھن
 کے ڈیو ڈیو۔ “

پہاڑوں اور دریائوں کے اس پار مقاب کا شیانہ

عمر کے سب سے کچھ وہ جانی چھوٹی، یا سے وہ رسی انجانے مقام کی سمت سفر
 کر رہا ہے، قمر نوں نے اس کی آنکھوں پر اپنی باندھ کر وہ زیادہ شدید رویہ اس
 نے سفر کے قیام سے، ان غروب آفتاب کے وقت ایسا کیا۔

” میں موفی کا خواستگار ہوں۔ “ تاہم نے اپنی باندھتے ہوئے زیر لب کہا۔
 کسی غیر شخص کے لیے اس راستے کی صحیح سمت کا علم ہمنوں ہے۔
 وہ اس وقت ٹیڑھوں پر سوار قمرین کی بالائی سمت سامنے کوہ سے نذر رہتے تھے۔
 گمانی میں بے شمار پتھر بکھرے ہوئے تھے، ” کمانی کی بندیوں پر کھن جمل گا۔
 تھا۔ یہ تھا ” خری مجھ رہ جو عمر خیال کی نظروں کے سامنے تھا۔

” تو یہ جی جی ہے۔ “

” میں شیش جبال کا اپنی غلام ہوں۔ “ قمر نوں نے جھل کر زور دے کر کے طور پر

خیمہ کے کان میں کی کہنا۔ حالانکہ ان کے پاس کوئی موجود نہ تھا۔ وہ وہاں سے گزر رہے تھے۔

اس کو بتائی گئی تھی کہ میں کوئی شخص حسن بن صباح کا نام زبان پر نہیں لے سکتا۔ وہ حسن نے قہر جانتے ہوئے جس تم باطل کے کھنڈروں میں لے گئے تھے وہ جس سے قہر ہو رہا تھا۔ بیت المقدس میں تمہاری ملاقات ہونی تھی۔ اب وہ نہیں رہا۔ وہ بات تمہاری وہ فرمان بیت کیا۔ اب وہ شیخ ابیہال ہے۔ ترسان میں دس ہزار فرس کی کنگڑے، مارے پر جان قربان کرنے کو یہ وقت تیار ہیں۔ اس کی طاقت و قدرت روزیامی مسلمانین سے کہیں زیادہ ہے۔

اس مقام کو یہ سہارے جو اسے باطل کے کھنڈروں میں ایک بار لے کر لے گیا تھا۔ وہ نظر آیا تھا۔ اس نامہ بر و تر کا خیال نہ کر کے جس نے اس پر ہرگز سے وہ دن میں مار رہا تھا۔ عمر خاموش رہا۔

”نزدیکتہ رفتے رہے میں“ ”قرمزوں نے سامانہ نشوونما کی رکھتے ہوئے کہا“ ”تو قوش نے اس سہارے کا مناصد نہ لیا تھا۔ اس میں شیخ جہاں نغمہ ملک سے مدد کے بعد، خلل ہوا تھا۔ تو قوش نے پولیس کے ساتھ سے تلاش کرنے کے لیے مامور کیے تھے۔ انہوں نے چپا چپا چھان مار کر وہ مضمون کے ساتھ نہ کئی نہائی کنگڑے شیخ ابیہال کو اپنے شیخانے کی طرف سفر کرتے نہیں دیکھ سکیں وہ وہاں موجود ہے۔ روزنامہ“ ”تظار نظر رہا ہے۔“

”کہاں؟“

”موت میں عقاب کے آشیانے میں۔ انی مار سے وہ جگہ مشہور ہے۔ یہیں اس کا رہتا ہے تو معلوم نہیں“

”ظاہر ہے تمہیں تو معلوم ہی ہوگا۔“

”صرف ایک دفعہ“ اقرمؤس نے بری ساہگی سے اقرار کیا۔ ”میں نے موت کا ورہ زہہ پہنچا تھا۔“

”یہ ایک بڑے پہلے اس شے، بجاں نے تمہیں حکم دیا تھا کہ تم مجھے اپنے ہر دس کے پاس سے جاؤ۔“

”نہیں۔ ایک سال بلکہ دس سال پہلے۔“ اقرمؤس نے جواب دیا۔ ”وہ وقت قریب“ وہ کہتا تھا، ”مذہب اور مذہب خیال کے درمیان اختلاف کی نیچ سہی ہو جائے گی۔ جب یہ صورت حال پیش آجائے تو اسے تلاش کر کے میرے پاس بجاں پر لانا جہاں سے با“ رام پناہ مل سکے گی۔“

”وہ وہ“ ”پھر تو تمہارا شیخ بجاں جاؤ رہے۔“

”اس سے زیادہ میں کوئی نہ شخص آج تک میری نظر سے نہیں گزر رہا۔ اس کے پاس کوئی پوشیدہ طاقت ہے۔“ اقرمؤس نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”بہتہ یہی ہے کہ اس کی فرماں برداری کی جائے۔ سنا ہے نظام الملک نے چچی کتاب میں ایک باب لکھا ہے۔ اس میں اس سے نمبر دہر رہنے کی تنبیہ کی ہے۔“ وہ وہ وہ باب مہمہر کے بد میت کی ہے کہ اس کی موت کے بعد اسے بجاں پر لانا جائے۔ خود ہی بہتہ جانتا ہے کہ یہ کہاں تک درست ہے؟ یہ یقین یہ حقیقت ہے کہ نظام الملک کو حسن بن صباح

کی طرف سے خوف لاحق ہے۔

”اور“

قرمہوں ایک لمحے خاموش رہا۔ ”ہم“ اس نے جمیدگی سے کہا۔ ”بچے میدانوں میں تو رہیں تو خوش گشتی۔ مخصوصات کی برائیاں باری۔ ملاں کا تشدد۔ اپنے پیچھے چھوڑ کر گئے ہیں ان باتوں کو خوبہ عمر کے لیے کوئی دیت نہیں دیت۔ وہ سطوں کا مقبول بارکاہ ہے۔ ہم غیہ مسلم تاروں کے لیے ان کی دیشیت رزی زنجیروں سے بھی زیادہ ہے۔ ہم رزی یاتیں۔ غلاموں سے بھی بدتر۔ یہاں ہمارے ہندوؤں پر ن ہے۔ رازی ہے۔ اس کی آواز میں ایک ماحول سائنسی شاعری ہو گیا۔ ہر جیسے جیسے تج پہ کارہ و جہاں دیدہ۔ تاثر پہاڑیوں اور پرچی گھاٹیوں سے گزرتا ہوا منڈاں مقصود سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا اس کے دل میں ایک منہ، ایک خوشگوار حس، ایک ہلکا ہنسی لے رہا تھا۔ وہ بھی ترک میں رہنے پر چر کے کور مارتا رہا بھی گئے بڑے خوبہ عمر کے مہربان کے قریب ہو جاتا۔ وہ بے جا نور وافر دھبی خاموشی سے رہتا۔ مے نے میں مسدوف تھے۔ عمر نے خیر مقدم کی دیتی تھیں۔ مے زیں نہیں۔ مے مے تروں کی آواز اس کے کان میں آئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ کسی کے پاس کوئی رہتی نہیں تھی۔

نظروں سے پوشیدہ پیر۔ واروں نے جب انہیں پھر و قسے کے پیر کا تو کہیں قریب ہی بتے ہوئے ریا کی جھمی دھیلی ٹٹلا بٹ خیاں کے کانوں میں آئی وہ ٹھنڈی ہو کا ایک تیز جھونکا ہوا ہے وہ پر سے مڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اس میں شاہ ہو

نے درختوں کی خوشبو ہی ہونی تھی۔ پھر مستعدی سے پتھر پیار سے پرہیز کی طرف
چڑھنے میں مصروف تھے۔ یکایک درخت آواز میں کسی نے ملکار

”رک جاؤ! رات کی تاریکی میں آواز دہرائی گئی۔“

مرد کی ٹخنوں نے مہر کے قریب سے جواب دیا۔ ”نہیں! اے ٹخنوں۔ ہم رات
رفیق ہیں۔“

”تمہیں سچ کی تلاش ہے؟“

”س،ن کی جو بھی ٹھوس“ نہیں ہوا۔“

پتھر پتھر سے بڑھنے لگے۔ سنگسار زمین پر ان کے سونے کی زنجیر ہو گئی۔ مہر
نے محسوس کیا ہوا تیزی سے کسی ایسے رات پر مڑ گئے ہیں جو ادا ان سے ہوتا ہو
س کی چوٹی کی رف جاتا ہے نیچے اچھی خاصی کہانی میں دریا پتھروں سے ٹکراتا، شور
مچاتا بہہ رہا ہے۔ تیز موڑے مہر کی ڈھیلی ہاتھی ہا کو رہ رہا ہے۔ س نے
پتھر کو اپنے ہنسنے میں مضبوطی سے، با یا۔ اسے یہ معلوم ہے جیسے ہا ایک لامحدود خط
میں ڈولتا ہو جا رہا ہے۔

پتھر س کے چاروں طرف روشنی پھیل گئی۔ چلتے ہوئے پتھر ایک جھٹکے کے ساتھ
رہ گئے۔ ایک بڑے دروازے کے قلابے جھٹکے، ایک مٹی کی زنجیر ہنسنے کی
آوازیں س کے کان میں آئیں۔ اور کسی نے اس کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی ہٹا
کھول دی۔

ایک انہیں کی تیز آواز نے تھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھوں میں چٹا پوند پیدا کر

ہی۔ جب اس نے آنکھیں مل کر اپنے چاروں طرف نظر ڈالی تو خود کو ایک وسیع صحن میں کھڑے پایا۔ آسمان پر ان گنت ستارے جھمک جھمک کرے فضا میں وہ سیاہ روشنی بکھیر رہے تھے۔ مقررہ موسیٰ اور اس کے دوسرے ہم سفر غائب تھے۔ ایک سیاہ فام ٹرک اس کے نیچے ن کام تمام کھسیا۔ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ایک پستہ قدم آہنی سرخ ریشم میں ملبوس ملام کے لیے جھکا ہوا تھا۔

”آپ کی تشریف آوری مبارک ہو۔ آقا مجھے رکن الدین کہتے ہیں اور میرا تعلق قادیان کی عظیم رصد گاہ سے ہے۔ آپ کی رات قدر تصانیف کے مطالعے سے میں نے پائی جہالت کے اندھیروں کو علم کی روشنی سے منور کیا ہے۔ قدم رنج فرمایا اور پٹی رام گاہ نوشہ یف لے چلا۔

عمر کا سارا جسم مکان سے چہرہ رہا تھا۔ رکن الدین کے پیچھے پیچھے وہ عورت کے بغلی دروازے میں داخل ہو کر ایک نشین چٹنی میں سے ذرا جو خا ہر سے سے مرین پر لی تھی کہ کچھ دیر چلا کر ایک کمرے میں پہنچی گیا جہاں بخار کا ہوا ہو ایک بڑا قالین بچھا تھا قریب ہی ایک ٹیبلتھی روشن تھی۔ اس کے پاس ایک تخت میں شکر میز پھل و روٹیاں رکھی تھیں۔ اور ساتھ ہی شراب سے بھر دیا ایک ٹیشہ بھی۔

سیاہ فام ٹرک کے کچھ اشارے کرتے ہوئے رکن الدین نے عرض کیا: ”یہ آپ کا نام ہے۔“ آپ نے بہت صبر سے بتائیں یہ ”اشت کی ہیں۔“ آپ سون کی نیند سوچ میں اُحد کر کے آپ دل پذیر خواب دیکھیں۔“

جب ہم مسہرہ کی فاضل کو ریش سجا اور رخصت ہو گیا تو عمر نے کچھ پھل وغیرہ

کھائے اور تھکے کے نوالے نہ دیا۔ آرام سے بیٹھ کر اس نے شرب پی جو قدرے تیز چاشنی وار تھی۔ کھانے پیے فارغ ہو کر اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ اس کمرے میں یہ فوجی ایک لہڑی تھی۔

بچے خود میں ہٹ و پاند میرا تھا، رستاروں بھرے گاہاں پر بادلوں کے کڑے، ہر، ہر تیرے پیر رہے تھے۔ کوٹے کا ایک مرنی کڑا جو ٹیکہ کسی سے بچے مر رہا تھا، عمر نے کھڑکی سے بچے پھینکا۔ غور سے سننے کے باوجود اس کے رونے کی آواز کان میں نہ آئی۔

وہ چھ سو پتہ ہو، ستر میں ایک آیا، اور اپنے جسم کو اچھی طرح لپیٹ یا نیونکہ پیر کی سو خاسی مر رہی۔ وہ چھ سو پتہ بھی میں، بکتے ہوئے نگاروں کو دیکھتا رہا۔ رفتہ رفتہ اس پر غنائی جاری ہو گئی، آگ کی سرخی نیلگوں موتی محسوس ہوئی۔ پھر اس نے بڑے پر یک، چھٹی زیادہ ڈالی جو، رہا زے سے یک گائے کڑا ہو بے خبر رہا تھا۔ اس کا یہ وہ جو عمر نے دیکھا، جیسے فوجی ہوئے سفید رنگ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ کمرے کا طول، عرض بھی اسے۔ تقینا پتہ چھا ہوا، کہانی۔ دیا۔ اور چھت جیسے باند ہو رہا، ست کی سیاریوں سے ہم آغوش ہوئی تھی۔

سین اس کے باوجود عمر اپنے آپ کو تانا، رتندرست بھی محسوس رہا تھا۔
 ”عجیب قسم کی نیند آتی ہے۔ اس کو برتانی داتے میں۔“ اس نے کانٹھیں بند کرتے ہوئے سوچا۔

دوسرے دن اسے معلوم ہوا کہ قلعہ الموت ایک پیارنی چوٹی پر واقع ہے جس

نے دونوں طرف گھائی گھائیاں ہیں۔ جس راستے سے وہ یہاں پہنچا تھا وہ اس جگہ سے نظر نہ آتا تھا۔ یونہی گھائی کی ڈھلان سیدھی اس دریا پر جا رہی تھی۔ تھی جس کا پانی وہاں سے یوں نکلتا تھا جیسے پہلی پہاڑی چاندنی سبک رفتاری سے بہہ رہی ہو۔ دریا کے کنارے پر پیاروں کا امتناعی سلسلہ دیکھنا تھا جیسے فوج کے رستے کے بعد دھڑلے پر دھڑلے پر بے ہوش یا بچے جیسے بند قامت مینار قطار مندر قطار کھڑے ہوں۔

چونکہ "موت" کی دھڑکیں قدرتی چاندنی میں ترشائی تھیں۔ مگر کوئی یہ کہ یہ قلعہ گھائی کے دھڑلے رخ سے پیار کی چوٹی کی طرح نظر آتا چاہیے۔ واقعی سونے کی مقاموں کے جو اس کے چاروں طرف مندر لگتے رہتے ہیں۔ کوئی اس قلعہ کو دھڑلے میں دیکھتا ہے۔ غور سے دیکھنے کے بعد اسے اندازہ ہو کہ قلعہ کی عمارت دھڑلے کے وسیع تخت پر پیار کی چوٹی کے نقش ایک حصہ کو ترش رہا ہے۔ گئے ہیں۔

قلعہ کے وسط میں ایک عظیم، بڑا، تھیں۔ اس پر تمبوزے تمبوزے ہاتھ پر رحمت گئے ہوئے نظر آتے تھے۔

"جی ہاں۔ وہ پائیں باغ ہے۔" لیکن "مہینے بتایا۔" جسے آپ کی وقت ملاحظہ کریں گے۔"

کبھی کبھی مہینے کو، جو پر پر ہے، "رچلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ جو سب و تہہ نفید عبا میں، مہینے کے پتے ہوئے۔ بالکل ایسے ہی جیسے وہ عینہ نہیں

کس نے رے میں قتل ہوتے دیکھا تھا۔ نوٹروں کی شہ تعداد بھی وہاں موجود تھی۔ ان میں سے بیشتر سپر نام حبشی، مصری معلوم ہوتے تھے۔ یمن وہاں اسے کسی عورت کا چہرہ نظر نہ آکا۔ نہ ملی منصب، "قسم کے لوگ، لکھائی، یہ۔ بجز ان چند شخص کے جو رکن المدینہ صریحین ساحت کے بننے پہنچے تھے۔ وہ یہ زبان میں ایک دوسرے سے گفتگو کرتے تھے۔

"ہم تھیں" اسی ہیں آپ مبلغ بدست ہیں۔ "رکن المدینہ نے بڑی شائستگی سے اس کا مرکب قرار کیا۔ "چنانچہ ہم مختلف مقامات سے آئے ہیں و مسلسل سفر کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے بہت سی زبانیں جانتے ہیں۔ میری ہی مثال لے لیجئے۔ میں قاہرہ کا باشندہ ہوں۔ یمن سلیمس فارسی میں بات چیت درستتا ہوں چپ میں آپ کو کتاب خانے کی یہ نراہوں۔ مجھے یقین ہے آپ سے دلچسپ گفتگو ہو سکے۔"

وہ ہتھی زینے سے پہلی منزل پر اتر آیا۔ "رایک بڑے مرے میں داخل ہو جس میں بے شمار ہیں، و رفاق بنے ہوئے تھے۔ ہر جگہ تیل کے چھڑے روشن تھے۔ ہتھی "پٹی میزوں پر بہت سے مٹی کے برتنوں پر جنے میں مصروف۔ یونانی محفوظات کی ماری کے سامنے پہنچ کر غمگین رہا، ورائیس، ایک چپ ریت سے دیکھنے لگا۔ یہ ریت (Ariotaricus) کی اس کتاب کا نسخہ تھا۔ اس میں چاند کے محور کی گردش کی گئی تھی و اس کے گمانے سے متعلق مسائل پر بحث تھی۔ پر یہ میں رکھی ہوئی کتاب پلوٹینس (Plotinus) کی ایک جلد تھی۔

”نجدس سے قبل یہ کتابیں یہی نظر سے نہیں گزریں۔ عمر نے ہاتھ زبند کیا۔“

..

”جی ہاں۔ انہیں مصر سے حاصل کیا گیا ہے جہاں یہ اس ملک کی مزار ہوئے
سے بچ گئی تھیں۔ اس نے اسکندر یہ کے اب خانے کو خاستہ مرویہ تھا۔ سن ہے
مسلمانوں نے کتابوں کو ایندھن کے طور پر جلایا تھا۔ بہرحال بہت سی
ماور وجود کتابیں جلتے سے بچ گئی تھیں۔“ ”یہ کتاب ہمارے آقا نے نہیں تلاش کر کے
حاصل کر دی ہے۔ ہمارے پاس کتبہ بھی ہیں۔ میں نے آپ سے یہ عرض کروں کہ
ہمارے پاس ایک ایک بے بہا اثرات ہیں۔ ہمارے وہ کتابیں باطلین ہیں۔ آپ
رہا ہذا نہیں تو اصل یونانی متن کا ترجمہ آپ کے گوش گزار کریں۔“

یہ جوہر پلوٹینس (Plotinus) کی جلد حاصل کر کے خیام پر ایک بیچانی
یہیت طاری ہوئی تھی۔ یونانی وہاں میں اس سے محسوس کیا کہ رکن مدین
مسلمانوں کا دوسرا صرح رہا تھا جیسے وہ اس کے ساتھی ہی عجیب و غریب
مذہب کے پیروں۔

”یہ قاصد ہے یا کوئی، انش گاہ؟“ عمر نے جنتے ہوئے کہا۔

”دونوں۔“ ”نجدس سے بھی کچھ زیادہ۔“ ”جی ہاں۔ ہم علم حاصل کرتے
ہیں مگر تو نام پر حق و ضعیف، اہل تقویٰ کے اثرات سے ماہر رہو۔“ ”یہ خطہ
کیجئے۔“

یہ قدمہ ہی نے چند شیعہ اہل استعمال کتابوں کی صرف اشارہ کیا۔ ”یہ خبر ہے۔“

یہ معصومہ قرینہ ہے۔ "مریہ عمر خیال کا سالہ نجوم و میت ہے۔" "رکن مدین نے مسکرتے ہوئے کہا۔" "ن سب تاہاں کی بڑی ضرورت رہتی ہے۔ میں نے علم ریاضی پر آپ کے تمام تعانیف کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن آپ کے دھڑلے علمی شہکار میری ناچیز عقل و سمجھ سے بالاتر ہیں۔ لیکن "سیدنا" نے انہیں بغور پرکھا ہے۔"

"یعنی شہ جہاں "تمہارے آقا ہے؟"

"جی ہاں۔ بے شک۔ مجھے تو بنیادی بات معلوم میں بھی سمجھ رہی ہی شہید ہے۔ میری مرد منطق، علم، ماب، ہستی، ماحول، نجوم، طبیعیات اور بعد الطبیعیات سے ہے۔ لیکن سیدنا کو تو تمام مذاہب کی بیسیات تک کا علم ہے۔" "کی کہ"

"مگر" کے متعلق بھی "ان کی معلومات کھل ہیں۔ ہم اس لیے بھی خوشی خوشی ان کی فرمائش برداری کرتے ہیں کہ ان کا علم بہت سے کامل ہے۔"

عمر پلوٹینس (Plotinus) کے تئیں، "انہوں نے میں مصروف تھا۔ اس نے رکن مدین کا "خری جملہ نہیں سنا۔ اس کا، مان، جذرا، الکعب کے مسائل میں بھر رسیں، "رنگ لگیا تھا۔"

قاصد موت میں وقت کا کوئی شمار نہیں ہوتا تھا۔ جب عمر آتا ہے تو یہ کے مخلوقات کے مطالعے میں مصروف نہ ہوتا تو وہ "عیوں کے پاس بیٹھ کر جو دنیا کے ہر گوشے کی سیاحت کر چکے تھے۔ چینیوں کے ماضی نظریات پر توجہ دینا یا بازنطینی موشیقی پر بحث کرنا۔"

عمر کو رکن مدین کے ظہمی مربع بنانے کے شوق پر بڑی ہنسی آتی تھی۔ اس

چھوٹے سے قد کے ریاضی "س" نے اعداء کے کچھ ایسے "دقتات" ترتیب دے رکھے تھے۔ جنہیں ہر پھیر کے جوڑنے یا ضرب دینے سے حاصل جمع "درجہ" حاصل قرب ہمیشہ یک ہی نکلتا تھا۔ عمر دس سے بیسہ عملی مسائل حل کرنے کی کوشش کی تھی۔ مارجوں کو دیکھ کر رکن الدین سے یہی کہتا کہ "یہ مرتبے ہیں تو بڑے دلچسپ ہیں۔" "ن سے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔"

"سین ماہ" میں اس کے لیے یہ بے معنی نہیں ہیں۔ "رکن الدین نے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہا: "ایک قسم کا تجربہ معلوم ہوتے ہیں یہ مرتبے۔"

ہر شب مہ خیمہ پہ پہلی رات کی طرح نیم خوابی کی کیفیت جاری ہوتی رہی۔ اس کے سرے کی دیواریں صحن طرح کے رنگ بدلتی رہیں۔ حوا سے بھی پہلے دن کی سی تو مانی و راحت کا احساس ہوتا رہا اس کی سمجھ میں یہ نہ آ سکا کہ یہ کیا چیز ہے۔ کوہستانی نوکے اثرات ہیں یا کیا؟

سین کے باوجود وہ شمالی افق پر نیچے کی جانب جیسے ہوئے ستاروں کو ہر برصغیر میں رہتا رہا جو غیشا پر سے نظر نہ آ سکتے تھے۔ حسب معمول رات ڈھلے ایک مینار پر چڑھا ہوا ستاروں کے مطالعے میں مصروف تھا کہ رکن الدین ہانپتا اس کے پاس پہنچا۔

"نہار" قاتل سے ملنا چاہتا ہے۔ چلو! جلدی چلو!"

عمر نے مجبوراً وہ جہل نامی چھوڑ دی جسے بنانے میں وہ مصروف تھا۔ رکن الدین نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا۔ "تم آج ایسی چیزیں دیکھو گے جنہیں اس

جب وہ اس سرنک سے اب نکل آئے تو عمر نیا ایک لمبا سانس دیا۔ ”یہ یئے سیں بہت قدیم معلوم ہوتی ہیں۔“ اس نے سارگی سے کہا۔ ”یا یہ کوئی مکان ہے؟“
 پتہ قد فاشی نے عمر کے چہرے پر ایک تجسس کی نظر ڈالی۔ تم پہلے شخص ہو جس نے یہ یئے سیں طے کرنے کے بعد اس قسم کا سوال کیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ یہ سیں اس دور میں تعمیر کی تھیں جب انسان سورج کی پرورش کرتا تھا۔ ”رنگ کی یہ وہم نے سے بھی ریا، قیمتی شے کی تلاش میں اس نہیں مقام تک پہنچا تھا۔ چھب صرف انکھوں سے کام لور زبان بند رکھو۔“

ایک چپتے میں، غصہ ہوتے وہ نے عمر نے سوچا یہ سرنک قد رتی معلوم ہوتی ہے۔ اس نے قریب دوڑتے ہوئے اسے طے کیا۔ جب وہ اس چپتے کے ”ٹری“ سے پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک سیاہ فام سپاہی ایک نیزے کی ایک گائے، چوٹی دورہ زب کے قریب اندھیرے میں اکیس لہرا ہے۔

اس پہرے نے ان کی طرف کوئی ”سیان“ نہیں دیا۔ ”رکن مدین نے دھکا دے کر وہ زہ کھل دیا۔ وہ زہ اس قد زنیپا تھا کہ اس نے زرنے کے چے کو عمر کو جھکا پڑا۔ جب وہ پیدھا لہرا، تو اس نے خود کو ایک وسیع حقن میں پڑا، جہاں خاصی قد میں ”دئی پہلے سے جمع تھے۔“

رکن مدین نے عمر کا ہاتھ پکڑا۔ ”میرٹھے ہوا آبیوں کی طرف کے یا جنہوں نے نہیں قریب آتا، لیڈر بری بے چینی کا اظہار کیا۔ ایک خالی جگہ، لیڈر رکن مدین نے عمر کو پیٹنے کا اشارہ کیا۔“

عمر نے بیٹھ کر اپنے سامنے نظر ڈالی۔ اور تک قالے قالے سر اور چوڑے
 چوڑے شانے دکھائی دیتے تھے۔ اور آخری سرے پر ٹک رہتی تھی جس کے شے
 تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد فرش کی جگہ سے بند ہو رہے تھے۔ اس شعبہ کی
 رہتی میں یہ ہٹ تھی، ان کا رنگ آگ کے مام شعلوں سے قدرے مختلف تھا۔
 سب لوگوں کو روبرو کر رہے تھے۔ اور کسی معلوم جگہ سے نکلنے والی موسیقی کی
 ہر ایک کی ذہنی ریہیم کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس میں ایک عجیب قسم کی کیفیت
 پیدا ہو رہی تھی۔

یہ موسیقی۔ عمر نے سوچا۔ ماہر بائیسویں سے پیدا ہو رہی ہے لیکن کبھی کبھی سرگم
 کی گہرے گہرے پہلی گھنٹیوں کی سریلی حلقہ بابت کا بھی احساس ہوتا تھا جو اس پہاڑ کی
 بندوبست سے لگتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

حالانکہ یہ مجمع موسیقی کی تال پر بے غور ہو کر مہجور رہا تھا لیکن وقت فوقتہ ہر شخص
 گردن بھر کر اس خط کی طرف بھی دیکھنے لگتا تھا جو آگے کے شعبہ کی طرف پڑھا۔
 عمر چند سے خاموشی سے حاضرین کو دیکھتا رہا۔

وہ سب ذہنوں تھے حسب معمول قاعدہ موت کے پہرے، روس کا سامنے،
 سفید لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض تو دبلے پتلے، سیاہ روس، سے عرب
 معلوم ہوتے تھے باقی، اندہ یا چینی تھے۔

یہ "قد لی" ہیں۔ رکن الدین نے عمر کے کان میں کہا۔ یہ کیڑی ورجن
 کی رات ہے۔ ہمیں بہت جلد قاعدہ موت کی زیارت نصیب ہوگی۔

مدین نے عمر کا بازو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ دُہرے گہرے عاتس سے رہا تھا۔
 وہ سری جانب ایک نو عمر لڑکا بیاں لے لے کر رہا تھا۔ رپے ہوت چہ رہا تھا۔

”کس کا وقت پہنچا ہے۔“ اس شور و غل میں کسی کی آواز تیری طرح مٹی ہوئی
 سنائی دی۔ ”جنت کو جنت کو۔“

وہ شخص اس نے اپنے بازو بند کر رکھے تھے۔ وہ سر پیچھے کو نیوڑا رکھ رکھ کر تیزی
 سے حرکت کرتی ہوئی تلواروں کے سائے میں بدستور ہستہ ہستہ مانی رہا تھا۔ اس
 رقص کی پشت پر عمر کسی ”رہتیجہ“ کا احساس ہوا۔ بند ہوتے ہوئے شعبوں کے
 درمیان ایک دیوے نمودار ہوا۔ ایک ”مندر“ کا دیوے۔ اس کے
 پاؤں خوب شور و غل کی طرح ناخن ڈالتے تھے۔ ناکلین شیر کی سی، جسم نیل کی مانند،
 اس کا چہرہ نہ ناسوں کا سا تھا۔ اس پر ایک می ”ارٹھی“ تھی۔ لیکن بے حد بسیا تک۔

چہرے کے دونوں جانب پرندوں جیسے ٹکڑے پوزے بازو پر کئے ہوئے
 تھے۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلتا تھا۔ کہ گویہ دیوے ایک پتھر کا مجسمہ تھا۔ جس جتنی بھیجتی
 روشنی نے اسے ایک زندہ جوا بنا کر پیش کر دیا تھا۔

”با! رکن مدین نے بندہ از میں کہا۔“ اب وہ جنت نورہ سے ہو رہا ہے۔“
 قصہ رتا سو ”می“ اب بالکل سالت فخر تھا۔ تلواریں اس کے جسم سے مٹس ہو
 رہی تھیں۔ جلد جلد سے اس کا ہشت تے آیا۔ ”رخون بہہ ریں کے“ غیور پاس ٹیل
 جذب ہونے لگا۔ پاؤں پر خون کے ”جھبہ“ ”جھبہ“ پر ہنسنے شروع ہو گئے۔ ایک
 ندرہنی جوش کے زیر اثر اس نے ایک بسیا تک قہقہہ لگایا۔ بند بازو اٹھائیے۔

گئے۔ تو ریں س قی روان میں جو ست ہو نہیں اور اس کا رتن سے جد ہو رہا ہے
پتہ -

محبوب کے لیے اس کا ہم، بیٹھا۔ بازوؤں کو ایک جھٹکا مارا اور خروہ فریٹ پر
رہنڈ ہو گیا۔

ہر جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ وہ سچی بند ہو چلی تھی۔ گانے بے ن موٹی ہو
گئے تھے۔ ہر طرف موت کا سنا سنا جاری تھا۔ وہ وہ مر رہا تھا۔ رتن بدین نے ہر طرف
پیشانی بھرے قیامت میں فریٹ رہیں پر تکی ہوئی تھی۔

”حیات اور موت کا آقا“ خاموشی کو چیرتی ہوئی ایک زبند ہوئی۔ بارش
تیل کے پتوں کے چچ میں سے ایک قدم ٹھنس۔ غید برقی پتوں میں وہیں نمودار
ہو رہا تھا۔ وہی سے پتوں تک پتوں میں مصری، ”مٹی“ کی طرح پٹا ہو تھا۔ سین
اس کا سیاہ سر غمازی کر رہا تھا کہ وہ حسن، ان عبا ہے۔

اس نے جھٹکا مارنے پر اپنے قدموں میں پڑی ہوئی بات کو اٹھایا۔
”قدیر! تم دیکھتے ہو؟ اس نے بازوؤں زبند کہا۔“ یہ ٹھنس جنت کو سدھار گیا۔“
نمر کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے سب لوگ اپنے معنوں پر ہڑے ہو گئے۔
نبوں نے سنگین دندے کے پنوں کے درمیان من کو ہرے پڑا۔ اس کے
بازوؤں میں ہر پردہ ہوا تھا۔ سین
مجمع کا مانس اپنے اپنے ہر پردہ پر
وہ کیو جب انہوں نے اٹھایا کہ سن کے بازوؤں پر لینے ہوئے ٹھنس کے ہسم پر
خروش تک نہ تھی۔ اس کا ہر اس قیامت کے ساتھ پیچھے کو ٹک رہا تھا۔ ہر اس کے

نفید پڑوں پر خون کی ایک چھینٹ بھی نہ تھی۔ وہ دھواڑا بڑھا، جسم ہو بہو اس رقص کا تھنستہ ہو گئیں، ہمارا زہر موت کے گھاٹ اتار دیا یا تھا۔

”بے شک“ سارے مجمع کے ایک زبان ہو کر کہا۔ ”یہ عجیب ہے۔“

مذکورہ شخص کو اپنے بازوؤں پر اٹھائے ہوئے سن لے پڑوں پر وہ رندے کے پیروں کی طرف پیچھے مٹا یا تو کہ مار کے تپتی اندھیروں میں نظر ہوں سے روپوش ہو گیا۔ تلو روں کے ساتھ رقص کرنے والوں کا سانس نوز چھو ہو تھا۔ وہ شعروں کے وہ پہر کا مر یک ایک نر کے بقیدہ مجمع میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔ ب عمر دووں کی توجہ کام نہ بنتا جا رہا تھا۔ نو عمر لڑکے اپنے کندھوں پر صراحیوں گھمے ن نفید پڑوں افر میں شب کے تھلکتے جامِ نسیم رتے پھر نے نئے جام پینے کے لیے ہر طرف ب اختیار نہ باتھا بند گئے۔

”سارے جموں کی قسم“ رکن الدین نے اپنی زبان سے کہا۔ ”اس طرح کا منہ دیکھنے کے بعد جو بیت جاری ہوتی ہے اس پر قلاب پانے کے لیے شب سے بہتر و کوئی چیز نہیں ہے۔“ بند آمد سے کوئی بات نہ رہا۔ ن تخی زوں پر اس وقت یہاں ہونے لگے کہ ساراں کابس چلے تو وہ ماسنے لے گئیں و رندے کے بھی کڑے مڑے رہ گئے۔ میں نہیں معلوم نہیں کہ تم ایک معزز مہمان کی حیثیت سے یہاں موجود ہو۔ مجھے ا“

جب اس نے جامِ ماتھا میں یا تو رکن الدین کا ماتھا کانپ رہا تھا۔ اس نے ایک ہی سانس میں جامِ مخفی روایا۔ مرنے دیکھا کہ ایک تخی زن پڑے سے پٹی تو رپر

جہاں خون صاف رہتا ہے۔

سے یقین ہو گیا کہ وہ خون تھینا، صلی خون تھا۔

تجربہ زن نے غور و فکر کو دیکھا اور غصہ سے ہونٹ چباتے ہوئے عمر کے مہینے مارنے پر اپنی نگلیں کو داس کی آنکھوں کے قریب لڑی۔ ”لے چھو رہا ہے اسونگھ سے اور کچھ بھی تجھے شک ہے کہ یہ صلی خون نہیں ہے“ اس نے انتہائی جوش بہا کہا۔

”تو میں تجھے چھپی صلی یقین دلاؤں گا کہ آیا تیرا اپنا خون بھی صلی ہے یا نہیں۔“

مارے مجمع نے انتہائی زبردستی اپنی آنکھوں سے غور کیا۔ مسلسل رقص نے ان سب میں ایک ایک بیجائی کیفیت پیدا کر دی تھی اور وہ اس حد تک ہوش ہو چکے تھے کہ ہر نفس کا مگر ہر تشدد ان کے لیے مزید ہوش کا باعث ہو رہا تھا۔

”یاد آ رہا ہے؟“ ”یہاں آیا اس طرح“ ”اسے یہاں کون لایا؟“ ”کن مدین نے ایک کتے سے شہاب ڈال دیا۔“ ”چھین کر جلدی سے عمر کے ہاتھ میں لے آیا۔“ ”پانی کے“ ”س نے رزہ رزہ کر کے زمین کہا۔“ ”خبر“ ”جو ایک لفظ زبان سے نکلا۔“ ”جنگلی چیتے ان دھوکے کے مقابلے میں زیادہ شریف ہیں۔“ ”مجموع کو مختص کرتے ہوئے اس نے بندہ ز سے کہا۔“ ”یہ شناس“ ”میں کامیابان ہے۔ اسے حکم دے دیا کہ یہاں“ ”کر دہرے“ ”حق کی زیارت سے شرف ہو۔“

”کون میں ضمانت دیتا ہے؟“

ایک نو عمر شخص لڑکھڑاتا ہوا اس حلقے سے باہر آیا جو عمر کے مردوں نے بنایا تھا۔ عمر، میوں کو پیچھے، چلتے ہوئے اس نے اپنی کمر میں لٹکے ہوئے پیشانی کے دھڑکے پر مضبوطی سے ہاتھ جما لیا۔ اس کا منہ کچھ شب طرح کھل ہوا تھا وہ خود بخود نظروں سے مر رہا، کیونکہ اس کا سر نشے کی شدت سے بار بار ہٹھکھٹھکتا تھا۔
 "وہ اس کی ضمانت دیتا ہے۔"

"میں دیتا ہوں ضمانت" کہن بدین نے اس فوجیوں کو، جنہیں سر پر سے ہاتھ ہوئے تھے۔

"یہ ان سپاہیوں کا باشندہ معلوم نہیں ہوتا، اس کی رہنمائی پر گئے ہوئے غضب کو دیکھو۔۔۔۔۔ اور اس کے ہاتھوں کی "غیر کمال" پر نظر ڈالو۔
 ہمارے "قہر" کے نام سے اس شخص کو جیسے بدلہ لیا گیا ہے۔ جیسے معلوم ہوتا ہے۔"

"مضبوط غضب چہرے، ایک "مرے" کے "قریب" گئے۔ شدت جذبات سے ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ان کے ہاتھوں خوراک نہ دینے میں چڑنے لگے۔
 مگر کو چانک پناہ مانج جتنا ہے، محسوس ہوا۔ غار کی دیواریں خود پر شک ہوتی معلوم ہو گئیں۔ اس نے "دیکھا جیسے رہتوں کی ایک بڑی تعداد اس کے سامنے موجود ہے۔ وہ جنہوں نے زمین کی اس مرزبان قربان کاہ کے بے لوث خدمت دی ہے۔
 زمین کے اس شگاف میں بیٹھ کر زلزلے سے اب تک۔"

درندے کا ہت بھیل لڑو یہ قیامت سا ہو گیا تھا۔ اس نے سنگین بازو حرارت

رتے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے بیچوں سے درمیان وہ قربان گاہ تھی جہاں
 ایک نہ ایک ہر شخص کو ضرور ملتا تھا۔ کئی قربان گاہ درمیشہ جیتی رہنے والی
 تھیں۔ مرنے والے ہر ایک قبضہ نگار یا یہاں اس کے خیال میں ان درندوں کے
 غضب سے محفوظ رہنے کی کوشش مستحکم خیر معلوم ہو رہی تھی۔

”رستہ۔۔۔ رستہ۔۔۔“

بھاری بھاری قدموں کی آواز قریب آتی سنائی دی۔ ”مرے بے حسہ مجمع کے
 مردوں سے مرنے والے۔ سیاہ فام غلاموں کا ایک ہوتا کندھے سے کندھا مرنے والے
 کو چیرتا ہو عمر کی طرف بڑھا۔“

مارے تھکنے والے قدموں کی طرح نل نیاڑا مچا رہا تھا۔ یہاں جھپٹوں کے
 حصوں سے مضبوط ہو کر جیتے انگلیہ طریقہ سے ایک دم وہاں پہنچے جہاں
 خاموش ہڑے ہو گئے۔ جھپٹ غلاموں نے بدحواسی کو اپنے حلقے میں لے لیا۔ چند
 غلاموں سے پہلے مشہور بارہوں میں اسی انداز میں لے جانے والے۔ زور زور سے
 باتیں کرنے کی آوازیں رفتہ رفتہ دور ہوتی چلی گئیں۔ جب وہ ایک تاریک غلام
 دروازے سے زور سے مرنے والے محسوس کیا کہ جھپٹ غلاموں کے قدموں کی آوازیں بہت
 بلند ہوئی ہیں۔

ایک شدید قسم کی غمازی عمر پر غالب آئی۔ کسی طرح کی باتوں میں مددگار
 باتوں سے نہیں لے جایا جاتا تھا۔ ایک مقام پر پہنچی جہاں سے رک
 جانے کا کہاں ہو تو تیز خوشبوئی مہلک اس کی ناک میں پہنچی۔ اس نے کوشش کر

کے اپنی مقصدیں پھوٹیں۔

س نے گردن مٹا کر اس آئینہ کی طرف دیکھا، جیسے وہ بے کولوں کو، لیکن جہاں سے
دھوکے میں تھا وہاں اس کے چہرے کی طرف آ رہا تھا۔ اس دھوکے میں نہیں خوشبو
ہی ہونی تھی۔ اس کی پیدائش پر کسی۔ باتھ پیچھے۔ حسن بن صبا اس پر جھٹکا ہو تھا
دور دور سے، غلط ہو رہا تھا۔




ساتھ ساتھ اس کا چچا، رانا مان پر، جو زائے میٹھے میں چمک رہا تھا۔ قریب
میں متھن چنی پوری، باب، تاب سے روشن تھے۔ سر جان کی نگو سے تیز روشنی کی
شعاع میں نکل برس کے پتوں کی شکل، واضح نظر آتی تھیں۔

عمر نے سر اٹھا کر دوسرے ستاروں کے مقامات کا جائزہ لیا تو مستحضر رہے اپنے
 اپنے صحیح مقام پر موجود ہوتے ہیں اس کے باوجود عمر کو آسمان چھو عجیب سا نظر آیا اس
 نے فکرمندانہ انداز میں شرعے چاند کے گول چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس ہیئت کے
 آسمان پر اس وقت چاند کی موجودگی کی عمر کے لیے عجیب خیال تھی اور چاند بھی وہ منظر اس کا
 پورا چاند ابدیہ نہیں ہے، اسے احساس ہوا کہ اگر وہ اپنا ماتمخوار باندہ رہے تو وہ چاند کے
 چہرے کو چھو سکتا ہے۔

اس نے طہینان کا ایک خوش گوار سانس لیا۔ اور محسوس کیا کہ وہ آرام سے لیٹا ہو رہا ہے۔ اسے بدن بھی پا کا پتلا محسوس ہوا۔ اس کا امانت ماف ساقہ جیسے س کے راز دیک باریک پر وہ پر ہوا۔ بہر حال وہ بڑے پونچھال اندر نہیں ٹھہر رہا تھا۔

یہ شہر، درخت نے، اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ درخت کچی ملیں و مرغم
 شگفتہ چھوڑوں سے مدھو تھا۔ ان کی بھیننی بھیننی خوشبو سے فضا معطر تھی۔ ان پھوڑوں
 کے تمام رنگ چاندنی میں منعکس تھے۔ سینہ و چاند کہاں یا عمر کو کس امر کا یقین تھا
 کہ کس نے بھی چاند، یکساں تھا۔

کس کے چہرے کے نیچے بی بی، مرطمانم، لب (گھاس) کس کے تھوڑوں کو مدھو
 رہی تھی۔ پھر کس نے تجسس نکاڑوں سے اپنے بازوؤں پر نظر ڈالنا جو ہلکے پھلکے ریشمی
 پٹے سے ڈھنکے ہوئے تھے۔ اسے اپنا نام غیب متوقع بل پر خوبصورت نظر آیا۔
 کس اس سے مدھو بہت خوش ہوا۔

پھر جتے ہوئے پانی کی خوش، مدھو، سیتی اس کے کانوں میں رس گھولنے لگی۔
 ہر چہ کس کے پاؤں کس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ بہر حال شش شش وہ کس
 مقام تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسے پانی نکل رہا تھا۔ کس نے خود کو
 یکساں بٹار کے دبانے پر ہر پایا۔

کس نے ایک کدو بٹار ایک چمان سے نمودار ہوئی تھی۔ وہ پانی کے پینے کے
 سچے ٹھنڈوں کے بل پیئے جھکا۔ پہلے اس نے چلانے کے انداز میں ایک کھونٹ یا پھر دیر
 تک پیتا رہا۔ کس کے حلق میں شگلی کی مچ سے کانٹے پر گئے تھے۔ وہ مدھو بہتا ہو
 خوش، لقمہ پانی دراصل شیرازی سرخ شہاب تھا۔

”شیرازی نیس شہاب“ عمر نے زمر سے کہا۔ ”خود اپنی مہر زبور سے سننے گا جو
 رست کی گھمبیر تائیں تحلیل ہو رہی تھی۔

س کی بے قدر رنگیں انبشیہ پر جانور رکھیں جو وقت کو سہے سہے گھڑتھا۔ وہ بغیر
 کسی مشورہ کے شیر کے قریب پہنچی آیا۔ اس کے سخت سر کو چھوڑ کر وہ میں جو چٹائی کے
 برتنوں میں چھن چھن تھا۔ شیر نے کوئی حرکت نہ کی۔ عمر اچھل کر اس کی پشت پر سہا رہا
 کیا سین اس پر بھی وہ سہا سہا رہا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ اس کے پیچھے
 سے ترس گیا۔ اس وقت تک عمر کو اس ”مہتاب باغ“ کے متعلق تین باتیں معلوم ہو چکی
 تھیں۔

”پہلی بات تو یہ کہ چاند منہ بوی تھا۔ دوسری بات یہ کہ آبتار سے پانی کے بجائے شربت پل رہی تھی۔ دوسری بات یہ کہ شربت چینی مٹی کا بنا ہوا تھا۔“

یہاں تک معصومیت حاصل کرنے کے بعد عمر کو کسی ماری ریاضت کی امید بندھنے لگی تھی۔ یکایک اس کا مانع منطقی استدلال سے تھک گیا۔ اس کے قدم ہلار رہے تھے۔

”یک شے کی صرف شے جو بہت سی پرسلون اور ریشم تھی۔“ فیدہ بے بی پھوپھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتی تھیں۔ ”اور ایک ریشم شے اپنے فیدہ بے بی میں پناہ

چھپائے فیدہ بے بی میں تھی رہا تھا۔“ عمر کو سونے کا یہ انداز بے حد عیس معصوم ہو۔

پھر سے باغ سے کسی کو نے میں ایک ٹکلتا ہونی "از کا جس ہو۔ چوٹ ہو
 جس نے "ز پر کان کا ہے۔ اس کا خیال صحیح تھا۔ وہ یہ نہیں تو ہے نہیں جو اس
 مہتاب باغ "میں ہندو پچھپاتی پھر رہی ہو۔ یقیناً یہ کس عورت کے گانے کی "ز
 ہے۔ "اتھوڑی "میر سننے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا۔ کہ وہ بانسری کے سے پرکاری
 ہے۔ "ز پر ہی "میر ملی تھی میں پھر زیاہ جاہ اب توچہ بھی نہ تھی۔

• واقعی جس چیز نے اسے اپنی طرف حینِ پناہ میں آکے پر ایک مکان ساتھ۔ چونکہ ہا
تیر بھی رہا تھا۔ یہ کچھ جب وہ چہ شہر نمودار ہو گا تو وہ عمارت وہاں پہلے سے موجود ہوگی
۔ ہر حال ایک عمارت وہاں موجود تھی۔ اس سے وہاں پہنچنے کا راستہ معلوم ہو جائے تو

۱

چلتے چلتے زمین پر پکھی ہوئی تھی بیلوں میں اس کا بچہ اٹھ گیا۔ وہ وہ چانک رہ
پڑا۔ دراصل وہاں مذہبی تھا، اس جہد چاند کی روشنی، راتوں کی روشنی سے بچنے نہ
جھٹک سکتی تھی۔ اس کی دونوں ٹانگیں، گلوں کی بیلوں میں برقی طرح پھنس گئیں۔ وہ
ٹٹکے کے کنارے پانی میں رہا، اچھویرہ، برقی بے چارگی کے عالم میں رہا۔
• میں پڑے پڑے اس نے رات کو مخاطب کر کے کہا: ”اے شب تارا! تو کہہ پنے
مذہب میں رہے چھپاے ہوئے ہیں، میں اس علمی کی وجہ سے لوگ کمر پڑتے
ہیں تو کیا تیرے یہ بھی ثابت ہے کہ وہ مرنے والے عمارت کی نیند سو جائیں؟“

اس کی اس شکایت کا اسی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ ”یہ کچھ اس نے خود ہی
سوچا کہ گلوں کی یہ بیلیں بھی تو جانی پہچانی ہیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک شاخ
پوری درزور کا رخسار پر جھکتے ہوئے پاس ہی اسے ایک تیز سا پل دکھائی دیا
جس کے ختم پر وہ عمارت واقع تھی۔ یا پھر اس نے سوچا شاید جھٹکتی ہو۔ تجسس یا
تحقیق کے ماتحت نہیں بلکہ محض اپنا شبہ ماننے کی غرض سے وہ پانی پر چپتے ہوئے اس
مقام تک پہنچنا چاہتا تھا۔

پل کے وسط میں پہنچ کر اس کی نظر خود اپنے سارے پر پڑی جو اس کے ہاتھ

ساتھ پانی کی تھوڑی چال رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لپک رہا۔ جب اس کا یہ بھی
چپے چپے رک گیا تو اسے بے ساختہ ہنسی آئی۔ اسے یہ بات بڑی دلچسپ معلوم
ہوئی۔

جب عمر نے پٹی میں گھرے ہوئے اس مکان پر قدم رکھا تو مکالمے کو یک جہتی سے
تنبیہ ہوئی۔ اس نے پروا نہ کرنا شروع کیا۔ قالین پر لیٹا ہو کر چاند پٹی
رہ پہلی برقیں بھیج رہا تھا۔ اس سے بدتر اسے چھوڑ دینے کی ایک چال تھی بڑی
سی گیند جس میں حرارت تھی۔ اس نے دونوں ماتوں سے پڑنے سے گھٹنے کی
کوشش کی۔ اس کے اندر کوئی چیز ٹال مٹالی نہ ہوئی۔ "ماتوں میں کسی نے کہا۔" برقیہ
کے پیٹے۔"

عمر ہیں ماما مدیوں پر بیٹھ گیا۔ "ماتوں پٹے ہمارے۔"

"نہیں! یہ بیٹھ کا بیٹھ ہے" اس نے نامعلوم آدمی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
"کہہ دو جناب خوب نام عمر ماما فطیات، منیم سلطان ہوا ہے عمر وہ شب! اٹھ! اور
"دوب ہا۔"

"پتی نیند پر زخم فرمایا ملاحظہ کیجئے! میں آداب بجا لاتی ہوں۔"

جنت کی اس وردی میں لاجت "مرا بنویت تھی۔ یہیں خوب میں نظر آنے
وہ مخلوق فانی یا عانی میں اس طرح منتقل نہیں یا لڑتی کہ وہ آپ سے باتیں
کرے۔" آپ نے باتوں کو سمجھ بھی جا میں۔

شب بڑے ہلکے سے گھٹنے پر رکھی ہوئی پیشانی کے دونوں طرف ہر رہے

تھے۔ ریشم سے بھی زیادہ ملائم، انہیں ان میں چوست تھیں۔

”یہ کشتی“ مرنے والی تھی۔ ”بھی نہ تم ہونے والی رات میں مسلسل تیرتی رہتی ہے۔“

”یہ رات“ مرنے والی رات سے مشابہ ہوتی ہے۔“

”اے ریچرڈ“ مرنے والے، اعتماد سے کہا۔ ”بھی نہیں بدلتا، ابھی نہیں کھلتا، ابھی نہیں ڈھبتا، نہ یہ کبھی بدلتا ہے نہ کھلتا ہے۔“ ”فوق“ انہوں نے مخلوق کی پرستش کرتی رہتی ہے۔“

ایک سے کے بعد مرنے والے کا چہرہ دھوپ کو اٹھایا۔ اس کا رنگ زرد تھا۔ اس نے خان خان مرنے کو دیکھا۔ مارک ہونوں پر پڑا مرنے والی نمودار ہوئی۔ عمر کے ذہن کو دھکا رہا گا۔

”زمینی“ ”بے سادات“ اس کی زبان سینکڑوں سے زبان کی بڑی سڑک پر گئی جب وہ اپنے نیچے میں ایٹا رحیم کے قدم میں آنسو بہا رہا تھا۔ ”وہ تجھے مجھ سے چھین کرے گئے تھے۔“ اس وقت میں صفیر رحیم کا بیٹا تھا۔“

زمینی کا جسم بالکل بھنڈا تھا۔ وہ پہلی روشنی میں خاموش رہا۔ رات مٹی ہوئی تھی۔ مرنے والے کو ایوں کا بوسہ دیا۔ ”ان میں بھی مرنے والے تھے۔“ اس نے زمینی کے پیروں بازو پر چنا مرنے والے سے چاک آٹھرا۔ اس قدر خوف زدہ کیوں ہے۔ وہ اس کا جسم ہر اس سے کیوں ماری ہے؟ ”میلن بہر کیف زمینی سمیٹتھی۔ وہ جو دیکھا وہ اس کشتی میں رات کے وقت ایک مرنے والی طرح تیر رہی تھی۔ رات جو کبھی تم ہو

گی۔

”میں تجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔“ اس نے خوش ہوا کر کہا۔ میں فوراً ہی وہ مسکریا۔ ”میں نہیں۔ رنج بھی میری دشمنیت اور اہم کے چنے سے زیادہ نہیں ہے۔“

زمینی کے شکوک سے خوف زائل ہو گیا۔ ”اس کے سونٹوں کی افسردگی شافٹنگلی میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے اپنی ساری ”ارمروان عمر کے رستے پر دست برداری۔“

”ہر سانس پر۔ رنج نہیں بدستور رفیق کے عالم میں پانی کی ساکن سطح پر تیرتا ہو۔ چھٹی مٹی کے شیر کے قریب سے زردار مر نے دیکھا کہ زمینی نے پناہ تھوڑا سا رکھنی چیز رفتی کی صرف پھینکی اور رفتی رفتی رفتی رفتی جیسے نیچے کی سوتی دیو سے چھین کر رہی ہو۔“

زمینی نے پھر عمر کو اپنے خوش میں لے لیا۔ ”اس مرتبہ اس کا ہم مردے کی طرح سرد نہ تھا۔ اس میں حرارت تھی۔ زندگی تھی۔“

حسن نے عمر کو جگانے اور اس سے ملاقات کرنے کا وقت ۱۰۰۰ سے دن صبح کو صے برآں تھا۔ جب ۱۰۰۰ عمر کے کمرے میں بغیر اطلاع کے داخل ہو تو عمر یہ قسم خورہ کا چہرہ ۱۰۰۰ سے خوف کے فتنے ہو گیا۔ ”رہاں سے بھاگ نکال۔“ حقیقت کے ساتھ وہ زندہ بند کر کے سن فینڈ میں مدد خوش عمر کے قریب قالین پر بیٹھ گیا اور ہاتھ ۱۰۰۰ ز میں ہر سے مخی حب ہو رہا تھا مانتی کہ عمر نے لڑھٹائی۔

تھوڑی دیر عمر چھت پر نظر میں جھانک رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے گہرے مارے مانچ رہے تھے۔ ”میں ہوتا رہا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”خوب دیکھتا رہا۔“

”کیونکہ سب چھ خواب تھا جو تم نے دیکھا؟“

”نہیں۔ سب چھ خواب نہیں تھا۔ مگر ماں تھوڑا سا۔“

”تو پھر تم کہاں تھے؟“ سن سے سینا، ”ماں باریہ سوال اس سے قبل ان تمام افراد سے کیا تھا جو کس قسم کی نیند سے یہ مردو چلے تھے۔ اور یہ سے تھوڑے سا تھوڑے ایک یوب سے مد تھا۔“ ”جنت میں“ سینا، ”ماں افراد ایک زبان ہو رہی یوب سے چلے تھے۔“

”ایک بہت سی ماں قسم کی“ عمر نے سوچتے ہوئے کہا، ”مصنوعی بدست“

یہ کوشش کرتے ہوئے کہ اس کے چہرے یا لہجے سے کسی قسم کا تعجب ظاہر نہ ہونے پڑے سن نے رو رو دیتے ہوئے کہا، ”مصنوعی؟“

”ہاں۔ چاند“ ماں سے بہت نیچے تھا۔“

”اور کیا؟“

”عمر فہمن پر زور ڈالتے ہوئے مسکرایا۔ وہ اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔“

”تمہاری جنت کی دور ایک لڑکی تھی جسے میں پہلے سے جانتا تھا۔“

”یہ ابھی نہیں ہو سکتا۔ وہ کون لڑکی تھی؟“

”باز مینی زہنی۔ جو جھیل میں تیرتی ہوئی شادی پر سوار تھی۔“

”سن کو اس بات میں مال حاصل تھا کہ وہ جب چاہے اپنے رومے کا کسی

طرح گھبراہٹیں بغیر بنا ایک عمل بدل دے۔ اس کے جاسوسوں نے سے یقینی دیکھ

تھا۔ ان کا انتخاب وہ بہت دلچسپ حال کر رہا تھا کہ مگر کو محض جذباتی بن رہا

رہ گیا جہاں سوتا ہے۔ خصوصاً شاہد شاہ اب کے فریضے۔ حسن نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیا۔

”مجھے یقین ہے۔“ اس نے اپنے لہجے میں اعتماد پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”کہ تم نے میری جنت کی سب لو خوشی اٹھ پایا ہوگا؟“

”جی ہاں! بہت اچھی تھی۔“

مجھے فسوس ہے کہ چاند سے ایک منہمک منہمک نہیں ہو سکا۔ مدھمتی سے دن کی روشنی اس نظر بندی کا ماتھہ نہیں دے سکتی۔ لیکن میرے فداویوں نے ابھی اس سلسل میں شبہ ظاہر نہیں کیا۔ ایک دفعہ جنت کی یہ نر نے کے بعد ان کی سب سے بڑی ”رزہ“ یہی ہوتی ہے کہ ایک بار پھر وہ وہاں واپس جائیں۔ ظاہر ہے وہ سب کے سب نوجوان ہیں۔ لائقوں کی بھی وہی قنناہی ہوتی ہے۔ جہاں تک لائقوں کا تعلق ہے۔ جن میں سے چند تمہیں رے میں مل چکے ہیں۔ میں اندازہ برساتا ہے کہ وہ اس جنت کے ”مہمان“ ہونے کے تو قائل نہیں ہیں لیکن ہر ایف ایک اندازہ وہ بھی ہوتے ہیں۔“

”رکن مدینہ و سر کے ساتھی“ میرے ”ایم“ کی اس کے متعلق کیا رے ہے؟ کیا وہ بھی کبھی کبھی جنت کی یہ رتے ہیں؟“

”کبھی نہیں وہ سب میرے علمی مشیر ہیں۔ ان کا ”رہ عمل“ اتب خانے و معاملہ تک محدود ہے۔ ان کی اپنی دلچسپیاں ہیں تمہیں اب اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میرے انداز مختلف طبقوں میں ہے ہوئے ہیں۔“

”تم نے صرف چار طبقوں کے نام لیے ہیں۔“

”پانچوں طبقہ عام آدمیوں کا ہے۔ مثلاً اقرہ و نوں کی طرح کے تاجر جو باہر کی دنیا میں تجارتی معاملات کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ تاجر ہونے کی حیثیت سے وہ میرے بددست خاصانِ نفع مانتے ہیں۔ لیکن وہ آج تک بابِ علم میں خل نہیں ہو سکے۔“

مگر کوثر و نوں کا خیال آیا جو صرف ایک مرتبہ قلعہ الموت کے دروازے تک ہی پہنچتے۔

”تم بہت سے ناموں سے مشہور ہو رہے سن، مگر صباغ۔“

”یہ سچ ہے۔ عوام، رفداریوں کے لیے میں حقیقتاً زندگی و موت کا تقابلیں۔ برتن میں شہ پہنچاؤں، بھی اس کا ثبوت پیش کروں گا۔ وہ مجھے شیخ لہجہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ نام ہمارے قلعہ پیاروں پر واقع ہیں۔ مثلاً الموت جو ایک قلعہ کوہ پر بنا ہوا ہے۔ کثیر التعداد و افراد کے حملے کی صورت میں منہمی بھر دینی اس قسم کے مقامات کے حفاظت بخوبی اترتے ہیں۔“

”اور ریشی۔ ان لیارائے ہے؟“

”یہ لوگ نے مذہب کے کٹھن ہیں۔ وہ مجھے مہدی کا قصد و نمرندہ سمجھتے

ہیں۔ جیسا کہ تم نے بیت المقدس میں، دیکھا تھا۔“

”یہ بے میری ورتہ باری کسی قسم کی شناسائی نہیں ہے۔“ مگر خود رکھی ہوئی

کھڑکی قریب چھڑا ہوا۔ ”تمہارے چہروں نے باقی وہ طبقوں کا کیا عقیدہ

نے۔“

”باقی، سرے، کون سے“ میں پانچوں کے پانچوں طبقوں کا حال تمہیں بتا چکا ہوں۔

”پانچ۔ لیکن سب کے سب کے حال نہیں بتایا۔ مرنے والے، کہتے ہوئے کہا۔ یہ سب ملا کر سات ہوتے ہیں۔“

”حسن کی سیہ آنکھوں میں خوش طبعی کی بار بار سی۔ معاف کرنا۔ میں اس وقت یہ جھوٹا تھا کہ تم ریاضی اس بورڈ رائجت بھی سمجھاؤ کہ تم نے سات ہاتھین یوں کیا ہے؟“

”یہاں سعید نہیں کہلاتے۔ تمہارے مبلغ ماہ اگست عوام سے دریافت کرتے ہیں کہ نفٹ میں سات دن کیوں ہیں۔ یا پھر آمان پر چاند، سورج، میت سات سیارے کیوں ہیں؟ میں ایک، رہم کی شہر لگتا ہوں کہ تمہارے معتمدوں کے بھر ضرور سات تھے ہیں۔“

”مرکی اس تنقید پر حسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بہت خوب“ تمہاری مثال اس تپے ہوئے دہائی ہے جو سب کو کاٹتا ہے۔ قمر، موس، ختم کیا کر کہا کرتا ہے۔ ”مر دنیا میں برنامہ پیدا کرے گا۔ میں کہتا ہوں دنیا میں نام پیدا کرنا کیا بڑی بات ہے۔ تم اس سے بھی مٹی چیز کے اہل نہ۔ الموت کے دلوں سے کون سے پوشیدہ رزق نے دریافت کیے ہیں؟“

”مر نے ایک بھگے لپے سا پاکیزہ من سے مسلمانانہ انداز میں گفتگو کرتا بہتر

ہو گا یہ معذرتہ طور پر۔ موت ایسا مقام نہ تھا جہاں کسی قسم کی کمزوری کا ظہار کیا جاتا۔

”مکتوب ایک تکڑے پتھری سے پہلے اس کا مضمون اڑا لینے کا راز“ عمر نے طنز کہا۔

”کون خبیث کہتا ہے کہ میں اس طرح کی دھوکے بازی کرتا ہوں۔ یہ یہ افتر پر بازی ہے۔“ سن کی آنکھوں سے بدنمانی اور شبہ جھلک رہا تھا۔

”کہتا تو کوئی بھی نہیں۔ رے رے رات میں ایک باز کے ذریعے مجھے یہ راز معبود ہو تھا۔“ عمر نے غی میں سے چاندنی کی ایک ٹل ٹول برہان دے کر اس میں کاغذ کا ٹیکہ پر بند تھا۔ اس پر تحریر تھا عمر رے جانے والی سڑک پر سفر کر رہا ہے۔“

”سن نے بددی سے وہ عبارت پڑھی اور چھوٹی سی ٹل کو لٹ چپ کر دیکھا۔ وہ بہت حیران تھا۔ غصے کے شکار اس کے چہرے سے غائب ہو چکا تھا۔“ خدا کی قسم ایڑی ٹیپ سی بات ہے کہ نامہ بریوتر کو ایک باز ہو میں دیکھ رہے۔“ سن اتفاق ہے۔ ”ہر پھر تم خواجہ جی تقدیر کے سکاند رہو۔“

اس نے ثبات میں نہ بلایا۔ ”یہ سچی بات ہے کہ میں کبھی بھی نامہ بریوتروں سے بھی کام لیتا ہوں۔ وہ یہاں قلعہ الموت میں میرے پاس دیا گئے ہونے سے خبریں لاتے ہیں۔ سینس بات کا عمل، عیوں کو بھی نہیں ہے۔ بہتر قریب کے ایک گاؤں سے“ تے جاتے ہیں۔ اس قلعے سے یہ راستہ ان کا کوئی تعلق نہیں ہے

میرے خیال میں تمہاری تفتی کے لیے یہ تفصیل کافی ہے کیا ہی چھو ہو رہم

مخفیست کی شمشیر کے قبضے سے ہاتھ اٹھا میں اور اختلاف کے اس پروے کو چاکر
 میں جو ہمارے مابین حائل ہے۔“

مہر کی جانب کھٹکتے ہوئے حسن نے اپنا بازو اس کی گردن میں جھامل مروا۔ ”تم
 یہ سوچ رہے ہو حسن یا یہ؟“ اچھا سنو! حسن ایک مدد فیسیب شخص ہے۔ ابھی
 اس کا رگاہ حیات کا حالب علم تھا۔ ایسی دنیا میں علم مفراست کا حسوس محض بے معنی ہو
 رہا ہوتا ہے جہاں ملاطین اور ان کے مزارع انسان کی روح و راسم دونوں پر
 حصر ہوں۔ قاہم کے مسلح مخالفوں کے کوڑوں کے خوف سے میں مدتوں تک
 رہتا ہوں کوئی طرح مارا مارا پچھتا رہا ہوں۔ میں شرم اور مددائی کا مزچکھو چکا ہوں۔ میں
 نے طے کے تیز نشتر اس کی تریا، اپنے دلے خلش بھی برداشت کی ہے۔ یہ سزا نے
 کافی رہے جب میں اس بلوغ لوپٹتی رہا تھا میں قاہم میں رہ رہا تھا۔ میں نے حاصل
 سے علم حاصل کیا۔ مائیل جنہیں تم عینہ بہ ملکیت ہو میں نے سندر پور
 گلیوں کے زیریں ساحل پر طے یہ میں تھیم رہے علماء کے ساتھ زونے اب یہ
 کیا۔ میں نے بہت چھوڑا یا میں زیادہ باتیں کرنے کا ہوا کی نہیں ہو چس۔
 اور جب تھکی ہوئی زمین پر ستاروں کی روشنی مدد سم پر جاتی ہے اس وقت تم نے بھی
 رقت کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔“

حسن نے پچی بران جھکانی۔ ”علم مفراست کے خوشنما پھل کا تعلق مقدمہ میرے
 کام و دہن نے اچھی طرح چکھ لیا ہے۔ خدا کا میں موجود نہیں۔ نیو کے تمام مذہب
 ایک بڑھی ہوئی ہوئی عورت کے مانند ہیں۔ ان کا من اور قلوبیت زل ہو چکے

ہیں۔ ن کا وجود مکررتو ہم پر حق کی حاکم ہر یوں کی شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ وہ وقت زیادہ نہیں ہے، جب تمام مذاہب کا جو جو اتم ہو جائے گا اور صرف چند سادگی ہوئی کھ میں بدیوں باقی رہ جائیں گی انہیں پرانے قیمتی پتھروں کی طرح تارقد یہہ کے شیدائی خائفا ہوں میں حفاظت سے رکھ میں گے۔ آخر مکہ کا حجرہ کیا ہے؟ ایک عجیب قسم کا پتھر جو ف ۱۰۰ سے ملتا جاتا ہے۔ اور میری قوم نے ساری دنیا کے سننے والوں کا کانوں تک پہنچ سکے تو میں پکار پکار کر یہ پیغام پہنچاؤں گا کہ تمام مذہبی قربان گاہوں اور شاہی مسندوں کو اکھاڑ کر پھینک دو۔ وہ تمام افراد جو شاہی مسندوں پر بر جھات اور مذہبی قربان گاہوں پر قابض ہیں ان کی حیثیت عام انسانوں سے مختلف نہیں ہے۔ وہ جھوٹ اور فریب کی آڑ لے کر اپنے مفادات کی حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ آج کے مسلمان جو خدا کی مہارت کرتے ہیں ان کا فرم سے ریا، عقلمند نہیں ہیں جو عہد تبتیق میں سورج کی پرستش کیا کرتے تھے۔ کیا میں غلط یہہ رہا ہوں؟

”میں جانتا ہوں“ عمر نے حسن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”ملک شاہ بھی ایک مامنون ہے۔ عین بدش بحال، اور تم اسے تخت سے تار ۱۰۰ سوں کی جگہ کسے بیٹھو گے؟“

”یہاں کا تو یہ ساگا کہ موجودہ سر حکومت اور عوامی کا سلیکشن یہاں ہے۔ چار ملک شامل رہ بھی تہا ری عقل کہ نہیں پہنچتے۔ ہم آخر یوں بادشاہ پر حق کو جاری رہنے دیں؟ انسان جہالت کے اندھیوں سے نکل کر عقلیت کی روشنی کی طرف بڑھ رہا

ہے۔ ایک وقت لے گا جب وہ عقلیت کی تکمیل کرے گا لہذا میں غیہ مصممین
 رہوں وہی رہیں، اٹھاتا ہوں۔ انہیں ایک مصرعے کا ریشہ بناتا ہوں۔ ہم پوری
 چھپے نئے عقیدے کی تبلیغ کرتے ہیں۔“

چند مہینے تک حسن خاموش رہا۔ تم نے اتب خانے کی یہی ہے۔ تم نے وہ عیوں
 سے بھی گفتگو کی ہے۔ تمہیں اندازہ ہو یا ہوگا کہ ہم ہر شے کی منہ کا منہ حاصل
 کرنے کے خواہشمند ہیں۔ اور تم یہ بھی اچھی طرح سمجھتے ہو جہاں نے کی
 کوشش نہ کرنا۔ کہ پیشہ ہر فی سوا قرآن کے اور کسی چیز پر یوں، اسے کو تیار
 نہیں ہیں۔ ہمیں عوام کے تعلق سے نئے عقیدے کو ماننے والے چاہیے۔ ریونہ پند
 مندرجہ کے بنائے چھوڑیں بن سنا۔ سوائے اس کے کہ وہ قید خانوں میں بیڑیں
 رہ کر رہ کر مرجائیں یا زندہ جلا دیے جائیں۔ چنانچہ عوام میں ہم مہدی کے ٹھہر کے
 تبلیغ کرتے ہیں جو ہر نیوں کا قدیم عقیدہ ہے۔ محمد اور رافیلین امر، کو مٹی فتاحات
 کے نام پر پناہ دیتے ہیں۔“

حسن نے اپنے شانوں کو اس انداز سے جنبش دی جیسے کوئی فیصلہ کن بات ہے
 ہے۔ “کیا زندگی ہی ایک نیچے پر نہ رہتی رہے گی؟ نظام الملک نے کمرے میں
 بیٹھ کر تم سے جو باتیں کرتا ہے یا وہ ساری باتیں ملاہوں کو بھی بتاتا ہے۔“

”نہیں“ عمر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سلسلے میں بری احتیاط سے کام لیتا
 ہے۔“

”لہذا تم نے اس نظریے کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ دنیا کا ہر کام ہی

طریقے پر پھرتا ہے۔ روشنی کے ساتھ اندھیرے کا جو ناما زیر ہے۔ صنف قوی کے
 پہلو میں صنف مازک کی موجودگی ضروری ہے۔ دونوں مل کر ہی ایک مقصد کو پورا
 کرتے ہیں۔ ہر جگہ میں ہمارے تئید کو ماننے والے موجود ہیں۔

”پھر بھی تم نے جاہ سے کام لیا ہے۔“

”یوں نہیں۔ جاہ، حرف راست کی آثر ہے۔“

”شاید عوام کی نظر میں تمہارے نام پر بیوٹر اور تربیت یافتہ بازرگاموں کو
 معجزہ معلوم ہوتے ہیں۔“

”اور تجھ پر مجھے کے لیے جن میں ہم ”عارف“ کہتے ہیں اس سے ہند تر
 ایک درجہ ہے۔ بعض فنون میں نے مسہ میں حاصل کیے تھے۔“ حسین
 باتیں کرتے کرتے پکا ایک خاموش ہو گیا۔ کون سے فن کی مدد سے چہرہ
 اس پہیل تم نے شہرے سے۔ جواب ملک شاہ ہے۔ اس کے باپ اور
 رہی شہنشاہ کی موت کی پیشین گوئی کی تھی؟“

عمر جواب دینے لگا ”اتھا کہ اس کے ضمیر نے اسے روک دیا۔“ وہ معجزہ اس
 نے پرسوں جگہ میں کہا۔ ”میر“ ایک راز ہے۔“

”مجھے بھی اس راز میں شریک کرو۔“ شریں نے بھی تو اپنے تمام رازم پر ظاہر کر
 دیا ہے۔“

”سوئے ایک کے۔“

”سن نے عمر خیال کو بڑے غور سے کیلنا۔“ وہ وہ کن مارا ہے۔“

”جینی تمہارے مذہب کے سب سے بڑے عقیدوں کا تئید یا ہے“ میرا مطلب

نہ لوگوں سے ہے جو داعیوں سے ”بچے درجے کے ہیں“ مصر میں مقیم ہیں۔“

”اللہ۔ مصر میں نہ کی موجودگی کے متعلق میں نے کسی وقت بھی تذکرہ نہیں

کیا۔“

”پیشہ تم نے نہیں بتایا“ مر۔ یہ بات تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ میر

پنا قیاس تھا کہ انہیں وہاں ہونا چاہیے۔“

”یہ تمہارا پنا قیاس تھا۔“ سن کر میں ٹھٹھکیا۔ ”یہ تمہارا عقل قیاس ہے

تو اس بات کو تم یوں ٹکراتے ہو کہ“ ”خوبصورتی ہم باہل کے تذکرہ میں ہے

تھے تو تم مجھے بے حد پسند آتے۔ بیت المقدس میں ملاقات کے بعد میرے دل

میں تمہیں دوست بنانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس بات کو برسوں بزرگے میں

نے اس کے بعد بہت چھو حاصل کیا یا میں تم اسحاق کے دربار میں تمہاری حیثیت

وہی کی وہی ہے۔ نہیں بلکہ آج تم نظام الملک کی رہتی تھی سے بھی محروم ہو چکے

ہو۔ اس بدھ سے نظام الملک کے ساتھ جو ایک کٹھن“ ”رہو کامرخی کی طرح بد مزاج

ہے بتمہار نہیں تھا“ ”سان میں جتنا پہلے تھا۔“

”غور رہ“ اس نے نکلو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگوں نے تمہارے لیے

کیا چھو کافی ہے۔ میں نے قریبوں کو حکم دیا تھا کہ وہ تمہاری دولت و مارت میں

ضافہ کرے۔ اس نے بڑے خلوص کے ساتھ میرے حکم کی تعمیل کی ہے۔ دیکھو

فرات کے کنارے ریگستان میں اس نے تمہیں موت کے منہ سے بچا دیا۔ اس نے

تہارے محبت کو سامان پیش و نشاۃ سے بھر دیا ہے۔ وہ وہاں وہاں ہر طرف
 وہ زے سے اس وقت کا انتظار کر رہے تھے کہ تم مجھ سے ملو۔ مجھے اس بات کا
 قرار ہے کہ میں تمہاری نئی زچہ۔ تمہاری تصانیف۔ نیشاپور میں تمہاری رصد گاہ۔
 میں یہ کامیابی کو حریف کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ یا، سام کے ہر فرد وہ زعمی تمہیں
 کی زہد سے دیکھتے ہیں۔ ”یا ملک شام میں تمہاری ان باتوں کو کھنڈی ہیت ہے
 تمہیں یہ رہن چاہیے کہ سلطان کسی وقت بھی تم سے مارا نہیں ہو رہے تمہیں وہ رہے
 نکلو سوتا ہے۔ سین میں سے لیے تمہارے جو ناما زیر ہو گا۔ اس کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو گا۔
 میری اس نذرش پر غور کرو۔ آج میں تمہیں قلعہ الموت کے حکام و مضبوطی کا
 مشاہدہ کرتا ہوں۔ کیوں کیا خیال ہے؟“ ”حسن مسکریا“ ”بائیک
 تم نے جو چاہو دیکھا ہے وہ میرے جیروں کی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ بات تم خود
 میری آنکھوں سے دیکھو۔“

عمر کو اس وقت سب سے زیادہ ضرورت آرام کی تھی۔ اس کے ہر میں عجیب قسم کا
 دہمکس ہو رہا تھا۔ دوسروں کی رہنمائی اس کی آنکھوں کے ماتھے کبھی نیچے کبھی اوپر
 ناچنے لگتی دے رہی تھی۔ اسے حسن کی ذہانت کا ماتھہ دینے میں مشکل پیش رہی
 تھی۔ سین میں سے زیادہ چنے کا موقع دینا میں چاہتا تھا۔ وہ سے ماتھہ سے ر
 پیار کی بھول جیسوں میں داخل ہو گیا۔

سنگ نفید کی بنی ہوئی علامتیں سے نذر نذر حسن نے عمر کو یہ خار میں لے جا
 رہے تھے۔ یہاں چھوٹے جھینگوں میں دساتوں کو گار صاف کر رہے تھے۔ وہ

چھ مئی گلیوں پر کام کر رہے تھے جن میں چھابو، شیشہ، اہل رما تھا۔

یہ لوگ سب رزبوتھر سے آئے ہیں۔ حسن نے عمر کو بتایا۔ ”متر شیشے کی مصنوعات سب قدر گلاب یہاں ہوں کہ صرف ماحین کے محلوں ہی میں نظر آئیں۔ میرے ماسٹے شیشے کی بنی ہوئی بوتلی چیزیں اب ان بازاروں میں کھلے ہاتھ فروخت کرتے ہیں جہاں پہلے صرف فٹنی کے خروافہ رچیٹی کے برتن بکاتے تھے۔

کارخانے سے نیچے، ترنہ و قو شہ خانے میں پہنچ گئے جو شہر کی سب سے دیو، یہاں کی دیریوں و رشید کے مکانوں سے جڑا ہوا تھا۔ رہتی وہاں کے کسے کسے نے ایک شعلہ برہنہ کو بلایا، ایک ایسے کمرے میں پہنچا، جس میں چاروں کی دیریوں چپت سے مٹی تھیں۔

”محاصرے کی صورت میں“ اس نے عمر کو بتایا۔ ”قلعے کے باشندے وہاں تک نہیں رہ سکتے ہیں۔“

پھر وہ سب سے نیچے کمروں میں پہنچے وہاں لکڑی کے بنے ہوئے بڑے پتھر، ایک مار کے تاریک، مانے کے قریب پہنچے وہ نے تھے۔

”کان گارٹو!“ حسن نے عمر سے کہا۔

پہاڑ کے سبب شگاف سے ایسی آواز آ رہی تھی جیسے پانی کسی تالاب میں گر رہا ہو۔ ”جب وہ رخصت ہو، میں آئے زیادہ عرصہ نہ مزہ ہوگا۔“ حسن نے اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ آواز زیادہ دیر بند ٹھہرے چھوٹا سا رہے ہوگا۔“ وہ پوچھنے کے پتھر کو ”تھوڑا سا“ کا تارباہ رنجیٹے میں وہ تمام رنجیں و غار پیدا ہو

گئے جو تم نے بھی نہ کیے ہیں۔ صدیاں نزاریں کہ انسان نے ہائی عماروں کو
 دریافت کر لیا اور انہیں باقاعدہ ترش کر دیا۔ رات سے سینے سیاہ بنائے ہیں ان سے
 نزاریں ہم بھی یہاں پہنچے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے ان پہاڑوں کے قلب میں
 ایک موت کا قیام رنی ہم نے ان کی قربان کا کا بھی تو پہچان لیا ہے۔ ہر
 وہ میں تمہیں کہتا ہوں۔

میر نے نذرہ کا کیا کہ قاعدہ الموت کی عمارت جو قاعدہ کو پرہیز ہے زیادہ سے
 زیادہ ایک برے قلعے کی برہم ہوگی۔ لیکن پہاڑ کی سرحدوں میں مضبوط رہتے ہیں
 اہلیاں ہی ہوتی ہیں۔ ہر لوگ نسا بعد نسا! باب کی جانب قلعے کے پاس سے نزاریں
 رہیں تو بھی وہ قلعے کے ان رازوں سے بھی واقف نہ ہوسکیں گے جو اس کے خلیفین
 عماروں کے سینے میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہرچہ سب سے بڑی بات جو اس سلسلے میں
 قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ ان رازوں میں بھول جلیوں میں ہزاروں انسان دنیا کی
 لڑائیوں سے پوشیدہ بدایا ہوا تک زندگی بسر کرتے ہیں۔

ایک جھٹکی پہرے دار کے قریب سے نزاریں ہوتے ہوئے جو سے دیکھ کر بھڑکے ہیں
 نہ پر تھے۔ حسن نے ایک تنگ سرنگ کے مانے پر پہنچی۔ ایک دروازہ کھولا۔ عمر نے
 خود کو اس پر دروازے والے عمار میں پایا جہاں وہ ایک منہ پہلے چھٹا تھا۔

اس وقت سنا، چھایا ہوا تھا۔ نہ بول سکتی تھی، جیسا کہ از سر ہی تھی۔ ہر نذرہ کیوں کے
 مجمع کی جھنڈا ہٹ سنائی دے رہی تھی۔ البتہ زرد رنگ کے ٹکڑے اس قدر تھے کہ نشیمن
 کے سامنے جہاں دروازے کے پتوں کے درمیان عمر نے فدا کیوں کو قتل کرتے

یہی تھ پتھر کے جوف سے نکل نکل نر بہ ستور بند مورت تھے۔ کبھی کبھی دندے کے بت کا بریش چم و صاف نظر آ جاتا تھا۔ جب شعلہ رات جیسے پڑتے تو سارے خار مند چھیرے کی تہوں میں پتھر کے معدوم ماہو جاتا تھا۔ اس واقعہ کو دس برس ہو گئے تھے۔ میں کڑی ورتیل کی دھنیا میں سی ہوئی تھی۔ دو راتیں قبل جب وہاں گیا تھا تو سے یہ بات محسوس نہ ہوئی تھی۔

دس بھی اس وقت خاموش تھا، رانا با اس کبھی نہ بچنے کی جگہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔

”اس رز کا کسی کو علم نہیں ہے۔“ اس نے آستہ سے کہا۔ ”نشیب میں کسی جگہ اس قسم کے تیل کا ذخیرہ ہے نہ یونانی اپنے چرخوں میں حلاتے تھے۔ لیکن یہ ایک عہد ہے۔ آج یہاں پہلی مرتبہ اس صحن چٹکی اور سب سے مسلسل روشن ہے؟ مجھے یقین ہے یہ اس زمانے سے بھی پرانی ہے، جب مصر میں ”ر“ یونانی پرستش ہوتی تھی۔ یہ عہد زرتشت سے بھی قدیم ہے۔ مانا با آفتاب پرستوں نے سب سے پہلے اس جگہ کو دہیت کا مقبرہ سمجھا۔ پھر انما شرم کیا ہو گا۔ یہ عہد نہیں یہ فوق قدرت محسوس ہوئی ہوگی۔ انہوں نے اس آگ کو ایک قسم کا سر تصور کیا ہوگا۔“

لوگ خود بھی تو بڑے جاہل رہتے تھے۔

”لیکن یہ پرہیزگار انسان کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں یہ قدیم برہمنوں کی تخلیق ہے جو آگ کی پرستش کرتے تھے میں نے اس قسم کے بت زرتیس کے محل کے کھنڈروں میں بھی دیکھے ہیں جو صفحہ ۱۸ کے جنوب

میں واقع ہیں۔ میری اسے محض ایک متبرک مقام خیال کرتے تھے یونہی یہ ایک قدیم عبادت گاہ تھی۔ مردانوں نے اس متبرک آگ کی خوشنودی و مرغز میں رہنے کا یہ بت تمیز کیا ہو گا۔ اب میں یہاں اپنے فداویوں کی روحانی سدائے جیے تجویزی سی ترمیم کے ساتھ اسلامی رسوم اور تائیدوں۔

حسن پر جو ایک مسٹر نہایت جارحی تھی وہ رفتہ رفتہ رہوئی و رکھیرت نے پھر اس پر غلبہ پایا۔ اس کے لحاظ میں شریعت ابھرتی۔

”اس میں تجبیبی آیات ہے۔“ اس نے زہر خند مرتے ہوئے کہا۔ ”شر مسلمانوں نے بھی تو بیت المقدس میں ایک پیمان تراش بر ایک محراب بنائی تھی جس کی رہی پوری اس لیے تعظیم کرتے تھے کہ وہاں ایک بیوی باوجود وہاں نے خوب دیکھا تھا۔ وہ وہ چٹانوں سے پہلے کیا تھی۔ شاید کوئی باہمی ہو۔ یا پھر کافروں کا کوئی بت ہوگی۔“

”میں نے بعد حسن پر ایک ممتاز شخص نظر آنے لگا۔ غار سے نکل کر وہ ایک تاریک رستے کی طرف مرا۔ کرم، کے ایک جھونٹے نے نہیں گئے، جھکیں دیا ب عمر کی سمجھ میں آگیا کہ آگ مسلسل یوں روشن رہتی تھی و غار میں سانس لینے کے لیے تازہ ہوا اس طرف سے آتی تھی۔“ وہ یکے بعد دیگرے پر پتھر رتوں سے نزلتے رہتے کی اندھیرا حسندی روشنی میں تبدیل ہو گیا۔

تجویزی دیر کے بعد سر کے ”پر نیلا آمان کا ایک کڑا نظر“ نے لگا۔ ”ایک شب شگاف کی پتھر ملی دیو میں ان کے دونوں جانب نمودار ہوئیں۔ کوئی چھوٹی چٹانوں

پر چڑھتے تھے جب وہ شگاف کے آخری سرے پر پہنچے تو غروب ہوتے ہوئے
 سورج کی تیز روشنی سے ان کی آنکھیں چند سیانہیں۔ حسن و ماں پہنچ کر کہ یہ
 اپنے دونوں بازو پر اٹھا رہا ہے۔

”اے میرے جاں نثار! بہشت کی نعمتیں تمہیں نصیب ہوں اور اللہ تمہارے
 بازوؤں کو قوت عطا کرے۔“

وہ ایک ایسے مقام پر کھڑا تھا جہاں دست قدرت نے ایک سو سی تماش گاہ بن
 رکھی تھیں۔ س کی پشت پر کھڑا سیانی سرے کی دیواریں تھیں جنہوں نے بندی پر ایک
 وپٹی دھسوت چٹان کی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہ قلعہ الموت کی بنیاد تھی۔ س بند
 چٹان کو ترش سر قلعہ قہر کیا آیا تھا۔ وہ یہ میوں وادی بنیوی شکل کی پہاڑی واصل
 ایک سطح فرات تھا، جو پیاز کی باغیچان کے وسط میں واقع تھا۔ چاروں طرف سے
 سفید پوش فرات کی بے ہوئے خبروں سے نکل کر ماں جمع ہو گئے و حسن کے
 سامنے سجدے میں گر پڑے۔ مرنے والے ان میں سے سینا وادیوں کو پہچان یا
 جنہوں نے س کے ساتھ مار میں تلواریں کا قفس، لیا تھا۔ یہاں کا یہ قلعہ ان کی
 سلطنت کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ مرنے والے گاہک یہاں سے وادی میں اترنے کے
 لیے کوئی رستہ ضرور ہونا چاہیے۔

”نہارے“ کا پر ساتھی ہو ”ا“ وہ ایک زبان ہو کر رہا ہے۔

حسن کی ”و“ زبان و پیاز یوں میں گونج رہی تھی ”و“ اس شان سے و ماں کھڑا تھا
 جیسے ایک پیغمبر ہو و اپنے منتخب جاں نثاروں کو ایک موعودہ سر زمین کی طرف لے

جانے کی ہیئت رکھتا ہو۔ وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہرے اور عمر کو اپنے ساتھ ہسٹیتا ہو۔
 ورنہ کوہ میں وہ پس گیا جہاں سے وہ اس مقام پر پہنچا تھا۔

اپنے قلعے کے زیریں حصے کو پیچھے چھوڑتا ہوا، وہ تیزی سے باندھنی کی جانب
 برستار ہوا۔ اس کی چوٹی پر جا پہنچا۔ سورج پھر نظر آنے لگا۔ جب وہ ایک وسیع
 وادے پر پہنچے تو وہ کہتے جھونکوں سے ان کے قدم ڈٹکے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ تین نوجوان فدائی جو وہاں پہرے رہتے تھے اپنے
 ہتھیار لگ رہے تمام پڑھنے میں مشغول تھے۔

تھم نے "ن" سے پہلے ابھی کوئی معجزہ رونما ہوتے دیکھا ہے؟" حسن نے عمر کے
 کان میں کہا۔ "وہ نہیں۔"

نوجوانوں پر جبکہ مر اس نے اپنا ہاتھ ان کے کندھوں پر رکھا۔ وہ نیرت رہا
 ہو رہے تھے۔ "قا کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہیں حسن کی آنکھوں پر جم
 گئیں۔

پھر اس کی وہ زوئی۔

"دیکھو۔ تمہارا وقت کیا ہے۔ جنت تمہارے انتظار میں ہے۔ میں تمہیں سزا
 دیتا ہوں۔ کوہ چاہی۔"

"خبری غلط سن رہی ہے ان پر بجلی مار پڑی۔ تین چہرے میرے جسم پکپکے۔ وہ
 تیزی سے جست لگا رہے تھے، یوں پر تپتے ہوئے گئے۔ عمر نے دیکھا کہ ایک شخص کا
 چہرہ اشتیاق سے چمک اٹھا۔ وہ دھواں خوف کی شدت سے ہسٹیتا ہوا۔

وہ فدا کی۔ وہ مے کی دیوار سے اک دم غائب ہو گئے۔ تیسرے منٹ میں بندر کے آگے چھپے جھولے گا۔

”تو بھی بوجھا“ حسن نے بی بی نرمی کے ساتھ اسے تنبیہ کی۔

تیسرے پہرے کے مارنے بھی بالآخر خلا میں اس صحن چھانک گئی۔ جیسے مجبور کر پڑا ہو۔ وہ مے کی دیوار پلڑا زمر نے پتے جھانکا۔ وہ پہلے وہاں چھپے تیزی سے ٹڑھکتا ہوا جا رہا تھا۔ قید پڑاؤ میں لپٹی ہوئی تین سبکیں جیسے ڈھکوس چٹا پڑا ہوا کھار چھپیں سینا، وہ منٹ نیچے درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئیں۔

”تم نے دیکھا“ حسن نے مر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی تھی۔ ”میرے حکم کی تعمیل کس طرح کی جاتی ہے۔ یہ ملک شاہ کے حکام پر بھی اس طرح عمل درآمد ہوتا ہے۔“

”میرے لڑکوں کے سامنے تین جانیں نہمت ضائع ہوئیں۔“

”ممت نہیں۔ ثبوت کے طور پر“ تین جانوں کی حقیقت ہی کیا ہے؟ یہ سورج جو اس وقت غروب ہو رہا ہے۔ اس کے طلوع ہونے سے قبل ہزاروں انسان حشرات الارض کی طرح ریت پر لٹے ہوئے گوشہ گمنامی میں رہ پڑ جائیں گے۔ دیکھو دوسرے ہزاروں کٹرے نااخت کے اس ہاجر سے ہسم تم دنیا کہتے ہو۔ ہل رہے پڑ جائیں گے۔“

حسن نے چھوڑا ہوا مرقریب پرے ہوئے بھاری منہ لوند مے کی دیوار سے مدد دیا۔ ”تم نے بھی میری طاقت اور اقدار کی ایک جھلک، صرف ایک بھلی سی

جھٹک لی تھی ہے۔ یا تم میرے پارہ فائز میں نرو غیوں کے زمرے میں شامل ہونا
 پسند کرو گے؟ تمہارے کام فلیٹات اور ریاستی تحقیقات ہو گا۔ جیسا کہ ہے۔“
 ”یہاں قاعدہ موت میں؟“

”نہیں۔“ یہاں کے کسی سے میں بھی۔ جہاں تم رہنا پسند کرو۔ تمہارے لیے یہ وہ
 چیز مہیا کی جائے گی جس کی تم میں خواہش ہو گی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں
 کہ وعدہ کر کے میں کبھی نہیں ٹھرتا۔ وہ دولت و عزت جو تم میں
 ہے اس کے مقابلے میں بے حد تیرے لیے جو میری جانب سے پیش کیا جائے گا۔“

میر نے جھٹک کر تار یک ہوئی ہوئی دھڑکی پر نظر ڈالی۔ ”اور میں تمہاری تجویز
 قبول نہ کروں؟“

”تو میں تمہیں فی الحال غیر متاثر رہا پس نہ جانے دوں گا۔ جب تک چند قعات
 رہنا نہ سوچائیں تم یہاں ہی سرت آرام سے مقیم رہو گے۔ اس کے بعد تمہاری
 چاہ گاتو تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت ہو گی۔“

ایک سو خاموش رہنے کے بعد میر نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک ففٹہ کے بعد
 سوچ کر جواب دیا۔“

”بہتر“ حسن نے طمینان محسوس کیا۔ ”ایک ففٹہ بعد میں تمہارے جواب کا
 مانتظر رہوں گا۔“ اس دوران میں اس چار دیواری کے اندر میرے جتنے غامض و مہم جو ہیں
 وہ وعدہ وقت تمہاری خدمت کے لیے حاضر رہیں گے۔“

پتی "مرگاہ" میں پہنچ کر عمر نے اضمینان کا سانس لیا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ سے
 تھہلنے کی لذت کا احساس ہوا۔ حیرت میں ڈالنے والی بہت سی باتیں سے معلوم ہو
 چکی تھیں۔ "حسن" کی ذہانت کا قائل ہو گیا تھا۔ "مر" سے یہ سوچ رہا تھا کہ وہ
 کون سے ذریعے میں جن میں کام میں آئے اس نے رہ حافی طے کئے رہنے کے وقت
 جمع کی ہے۔ "من" نے چھ تجارتی کارہ بار کاہ "مر" یا تھا۔ "مر" یہ قعد تھا کہ قرونوس
 ایک خارش روہ، متور تھے جوے "من" کو بھی شیر منافع پر فروخت رہتا تھا۔ "من
 "حسن" کی "مر" مند کی کا کوئی "مر" رہا ہونا چاہیے جو اس نے ظاہر مان سب نہیں
 سمجھا۔

ما مغزانی کا ایک "تواہ" اس کے "من" میں آیا۔ "خو" پر ق کے مقابلے میں ہ
 چیز کی پرستش بہتر ہے۔"

مر "من" کی "ذہنت" و "حقیقت" میں جانوروں سے زیادہ "چھ" نہیں ہے۔ "من
 حالت میں "من" کا "یاد" حافی "سامیہ" منطقی طور پر سب سے بہتر ہے۔ "امدو
 صدیوں کا حامل یک رہنما "یاد" تھا "اتحاد" "توازن" "ماخو" کے "تکثر" کی سمت "تھیں
 رہتا ہے۔

"بہر حال" "مر" نے سوچا "فلاطون" کی ریاست بھی "من" کی جتنی ہی ہوتی
 جہاں "مر" کے بے شمار "تواہ" "خو" کے فلسفے پر بحث مباحثہ کیا کرتے۔"
 موت میں قیام رہا چھو "یاد" بھی نہ ہو گا جہاں "زہ" کی "ذہنت" پہنچو جو
 "مر" کے "خو" یہ "جہ" بڑی حد تک ایک ایسی "صد" گاہ کے مانند ہے جہاں سے

ماری، یہ نظر آتی ہے۔ یہاں اسے نظام الملک یا عزیزی یا خود اپنے ضمیر سے بھٹنا بھی نہ پڑے گا۔ بڑے سکون سے زندگی بسرے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے بہ شدت محسوس کیا کہ اس کا ضمیر حسن جیسے شخص کے ذہن و دولت سے بہت دور ہے۔

مرہ حسن کی ملازمت اختیار کر لے تو اپنے ذاتی تحقیقی کاموں و تکمیل نہ کر سکے گا۔ اس نے پدری روبرو اسے کہ اپنے اس نظریے کی عملی تحقیق کا آغاز کیا تھا کہ مرہ رض خدا میں برہنہ برتا رہتا ہے، وہ رخصت ہو جائے گا۔ اس نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں حسن کسی قیوت پر مجھے یہاں سے نہ جانے دے گا۔ مگر کو یہ خیال برکے بڑا غلط آیا۔ نہیں انہیں ار۔

قاعدہ موت کا چپہ چپہ اکمانے کے بعد وہ میرا یہاں سے جہانسی مرحلہ بھی دور نہ کرے گا۔ مجھے ب یہاں ایک قیدی کی حیثیت سے رہنا ہو گا۔ یہ قیدیاں بے لہذا ہفتہ تم ہونے سے پہلے ہی مجھے کسی نہ کسی قریب سے فرار ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔

اس نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ میں ساتھ ہی ساتھ سے نہیں رہوں گا۔ اس کی جدائی کے خیال سے وہ پھر فرار ہو گیا۔

مگر اس کا معبود معرق کا خیال برابر پریشان کر رہا تھا۔ اس کے پینے سے اس کے ہوس چھوٹے ہو جاتے تھے۔ وہ ایک نیم خوبی کی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی تھی۔ شب سے یہ اشرپید ہونا ممکن نہ تھا۔ وہ شب کے اثرات سے

خوب وقت تھا۔ دس بجے کے پچیس سے اس کا مانگ تپنے لگتا تھا۔ شب سے سہیں
 زیادہ تیز تھی۔ انہیں بھی سے اچھے ہوئے، ہونیں اور شب کے پیارے سے ایک ہی
 طرح کی ہوتی تھی۔ ۱۰۰ س پریشان کن عرق سے اپنا پیچ پاتا پھرتا تھا۔ کیونکہ
 حاضرہائی کی سے شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ (2)

عمر کے بچے یہ بہت آسان تھا کہ وہ دوسرے جوش نام پر نفس کا ظہور کرے پنی گرم
 گاہ میں انہیں بھی روشن کرنے کی ممانعت نہ کرے۔ لیکن اس نے یہ خدشہ محسوس کیا کہ
 وہ ۱۰۰ س تیز شب کے پچیس سے انکار نہ کرے، ہوا سے پیش کی جاتی تھی یہ انہیں بھی
 ساگنا بند نہ دے تو وہ نامعلوم شے کسی اور طرح اسے کھلائی یا پانی چاے کی۔ چپ
 برس کی نگرانی کرنے والوں کی اس بات کا یقین رہنا چاہیے کہ وہ بدستور مذکورہ
 عرق استعمال کر رہا ہے۔

لہذا اس نے اس بات پر احتجاج کرنا شروع کر دیا کہ شب سے ہرے ہوئے
 پیارے جوش نام اس کے لیے اے جاتے جاتے نام کافی تھے۔ اس نے حکم دیا کہ اس
 قیمتی شرب سے ہر ہی ہونی ایک بری صحتی بہ وقت اس کے قریب رکھی دینی
 چاہیے۔ چنانچہ ایک بری صحتی فوراً حاضر ہوئی مئی مئی حسن بھی نا بایہی چاہتا
 ہو گا کہ مگر اس عرق کو شب اب مجھ پر زیادہ سے زیادہ استعمال کرے۔ عمر نے
 تجربے کے طور پر ایک پیالہ بھر کر پیالہ سے یقین ہو گیا کہ اس کے پیتے ہی اس پر
 وہی ہی بھویت جاری ہوئے گی جیسے پہلی دفعہ استعمال کرنے سے ہوئی تھی۔

”مرتب“ بندہ“ اس نے صحتی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب شبہ دی تجھ

سے سیراب ہوا کرے گی۔“

ہر طرف مذہب چھایا۔ حشری غلام کرے سے باہر بیچہ نگہ رما تھا۔ عمر نے
صریحی ندیل پر ایک پیلا بھرا اور بغیر چپے ہوئے لھرائی کے باہر ہاتھ بڑھا کر
پھینک دیا۔ لیکن جب وہ سونے کے لیے ستر پر لیٹا تو اسے مذکورہ شربت کی طب
پیدا ہوئی جس کا وہ دوا کی ہو گیا تھا۔

قریب رکھی ہوئی صحری سے نکل کر تپیلی ہوئی خوشبو سے وہ بے قابو ہو گیا۔ وہ
ایک دفعہ غیر صحری تک آیا لیکن فوراً ہی اپنے ستر کی طرف پست دیا۔ اس کی تپیلی
بڑھنے لگی تھی اور اس کے بازوؤں میں ایک قسم کا نچ محسوس ہو رہا تھا۔

وہ صحری رست کو بھی اسے حسب معمول خواندہ پید ہوئی لیکن اس نے صحری
تک جانے کی کوشش سے ہمت نہ کیا۔ چوتھی رات کو وہ بغیر کسی بھین کے صحری سے
سو گیا۔ ہتھ پھیر یہ یہ صحری پتار باک انسانی اعصاب پر اس عجیب و غریب حرق کا
ثر کتنا شدید پڑتا ہے۔

اس دور میں ستاروں کا مطالعہ کرنے کے بہانے، اس نے موت کی فسیل کا
اس متمدن سے تسلی جازہ لے لیا کہ آیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں سے وہ صحری سے
کے نیچے تر سکے۔ اس نے قصبے کہانیوں میں پڑھا تھا کہ وہ بانوں کی رسیاں بنا کر
مسیبوں میں پتھر سے قسم کی دیواروں سے نیچے چل جاتے تھے۔ لیکن اسے
مذہب ہو کہ عملی طور پر یہاں لڑنے کے مقابلے میں اس طرح کی کہانیاں تصنیف کرنا
بہت آسان تھا۔

نہی دفعہ مہمّت مرے نہیں راستوں تک پہنچنے کا مہیا بنی بھی ہو یا مہلن نیت تھی ملک
 کے درہ زے پر متعین مسلح سپہ سالاروں نے اسے ہر دفعہ گئے بڑھنے سے روک
 دیا۔ سپہ سالاروں نے باطل نہ کرتے تھے یہ مولدہ گونے تھے۔ اس نے اس بات کی
 بھی تحقیق کر لی تھی کہ قلعے میں اسلحہ کا ذخیرہ بھی نہیں ہو جوتا تھا۔ جو ہندو قامت جھٹی
 درہ زے کی قلعے کی فصیل کی نگرانی کرتے تھے صرف ان کے پاس تھپیر ہوتے تھے۔
 اور جب ان کی چھٹی مل جاتی تھی تو وہ اپنے ہتھیار ہاتھ لے جاتے تھے۔

فدویوں کے قاتل ملنے کے تک پہنچنا بھی ممکن نہ تھا۔ رہا اس سے بات نہایت
 کے تحت اسے پیدا کرنے کا سوال رہا۔ کیونکہ یہی میں چیتوں کی طرح خونخوار تھے
 ان سے شکوہ رہا۔ اس سے خائف نہ تھا۔ اس کے ساتھ قہر یا اساتھ ساتھ ہی وہیں
 میں وہ مختلف مقامات پر متعین تھے۔

”اس کا مطلب یہ ہے“ اس نے سوچا۔ ”کہ خواہ میں چاہوں جو میری کے اندر
 چھوٹے پھر وہ یہاں جاتا چاہوں بہر حال مجھے ان سپہ سالاروں کے بیچ میں سے ہو
 کر رہنا پڑے گا۔“ وہاں جانے کے لیے کسی نہ کسی درہ زے کو طے کرنا پڑا۔
 ”پہ۔“

صدر درہ زہر کے وقت بند ہو جاتا تھا۔ ایک فدیہ ملنے کے لیے وہاں رہنے کی
 دی جاتی تھی اور سات فدیہ وہاں سپہ سالار لیتے تھے۔ عمر نے صرف ایک مرتبہ اس
 کے وقت ایک شخص کے قلعے سے باہر جاتے دیکھا تھا۔ وہ بھی چھوٹے بغلی
 درہ زے سے وہ مسیح مہمّن کے ہوسے گارے پر تھا۔ وہ شخص ایک درہ زہر دہی

معلوم ہوتا تھا اس نے تین پہرے، درواں کو جوہاں متعین تھے، ایک تحریر دکھائی تھی
تب سوں نے اس دروازے کا قفل کھولا تھا۔

دن چھپنے کے بعد جب عمر اپنی قیام گاہ سے باہر جاتا تو غلام برہنہ کے نگر اس
پر نظر رکھتے تھے۔ یہ بات اس کے علم میں تھی۔ لہذا رات کے وقت چھپ کر بھان
بھی محال تھا۔

”تو پھر دن کے وقت صدر دروازے کے رستے ہی فرار ہونا چاہیے۔“ عمر نے
اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا۔ (بغلی دروازے میں طلوع و قتب سے غروب
”قرب تک قفل پر رہتا تھا)

اس فیصلے پر چننے کے بعد عمر نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ وہ دن بھر ایک مٹی چھت پر
بیٹھا رہے، ہاتھ رہتا مین بیٹھا وقت صدر دروازے کی طرف غور سے دیکھتا رہتا تھا۔
دور رہنے کی کوئی امید افزا صورت اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ کسی غیر آدمی یا
گھوڑے کو دروازے کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ جب دیہاتی جناس
یا دھڑکی شیا، آتے تو دروازے پر پہرے والے اندریوں کے پتے پر دیتے ہوئے
ساتھ قلعے کے اندر پہنچا تا اندریوں کا کام تھا۔ اکثر مقامات اندریوں کے مسجوت
قلعے کے ٹھیکے یا خانوں سے نکل کر ”پرے“ میں آتے، کھانی، پیتے اور خاموشی
سے دروازے کے باہر چلے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ایک یا دو بھیس مٹی آتے جاتے
نصر جاتے جو کسی خاص کام سے قلعہ الموت سے باہر جاتے یا باہر سے قلعہ میں
رہتے ہیں۔“ تھے۔ مین سن کو کسی نے آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔

س کے بہ جوشِ جہاں بہ رہِ ز صدمہ ازے سے نہ رہتا تھا یہیں کوئی شخص
سے پہچان نہ سکتا تھا۔ رستم نے یہ آئے جانے والے کاغذ سے چمڑہ نہ پوچھا تو
سے بھی س بات کا پتا نہ چلا سکتا۔

عمر نے، لیکن کدھ ہی ٹھوہل القامت، اہی جتے اس نے رت کے وقت ہنسی
 و رے سے جاتے، لیکن اتھامو، اترتین رے سے، پیر ڈھبے، تخت برمی ورتیز
 وٹوپ میں، صدر و رے سے تناباہ جاتا تھا، رتق یا، جو جھنے کے بعد، پس
 برصحن عبور کر کے قلعے کی عمارت میں غائب ہو جاتا تھا۔ اس کی اس متو تر
 کدھ رفت و ریک شخص سے، اس کی چال ماق جلتی، یو نر عمر کی توجہ اس کی جانب کچھ
 زیادہ برہنہ تھی۔ ایک دفعہ جب اس شخص نے، و رے ازم کھولنے کے لیے ہنہا تھ و پر
 بھیا تو عمر نے فور چچیان یا کدھ، اہی کے بھیس میں خود سن باہر جاتا ہے۔ اس
 دوران میں سن، ہمیشہ پنی نکاہیں نیگی رکتا اپنے ماتھ موما، تنیہ س میں چھپے رہتا
 ہے۔ پنے چہرے کے غد خال چینیوں کے سے بنالیتا تھا۔ وہ پنے آپ کو چینیوں کو
 ظہر کرنے کے لیے کندھے سے جھکا کر چاتا تھا۔ مزید برس اس نے پنے سر کے چمکتے
 ہوئے بال پیچھے کی صرف میت نر ان میں چینیوں کی طرف و رے بھی لگا رکھی تھی
 باہر جو دیکھ، و رے پنی میت تبدیل کرنے میں بری حد تک کامیاب ہو گیا تھا میں عمر
 کی نکاہوں سے وہ پنے ماتھ نہ چھپا کا۔

عمر کوں بات پر بڑا تعجب تھا کہ انڈین اپنے ہی قلعے کے اردو زے سے بھیجیں
ہیں ریلیاں آتا ہے۔ اور وہ بھی ایک مقررہ وقت پر؟

نہ ہوں کا جواب بھی عمر کی بچھ میں فوراً ہی "کیا۔ رفیقوں نے سے بتایا تھا کہ شیخ جہاں کوئی نے بھی قلم سے باہر آتے جاتے نہیں دیکھا۔ دراصل حسن نے معتقدین پر اپنی فوق الفہرست قوت کا نلکہ ٹھکانا چاہتا تھا۔ خواہ حسن نے بھی تحقیق بات کی طرف اشارہ کیا تھا کہ پیامہ بیوٹر ایک قبر میں گاموں میں رکھے جاتے تھے وہ موت کے باشندوں پر یہ راز خفیہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ خبریں اس طرح جھپٹا کر منگو تا تھا۔ لہذا وہ زمانہ وہ پہر کے وقت چپ کر گاموں میں بیوٹر کے ڈے پر جاتا تھا۔

اس صبح وہ قندیلوں، درمام آئینوں کو ایک "کی نظر آتا تھا۔ وہ عیدوں کو عمر یہ سوچ رہا تھا "کی اس وقت یا تو سوتے ہوتے تھے یا قلعے کے تہ خانوں میں کام کر رہے ہوتے تھے۔ لیکن اگر اتفاق سے وہ حسن کو اس وقت، کیونکہ میں تو ریاہ سے ریاہ یہی سمجھیں گے کہ باہر سے کوئی آیا، علی و رہو۔

عمر نے ان زبچوں کی مدد سے، جو اس نے الموت کے قیام میں صاف نظر نہ "نے دے ستاروں کو، پلے مرتبہ تیب، یہ تھے حسن کے اس رویہ سے چند نتائج بھی خذ یہ تھے۔ بہر حال اس نے سوچا کہ سارے "کی نہ تو "پس میں صورت شناس ہو سکتے ہیں "رندہ" از سے ہی ایک "مہرے لو پوچھ پانتے ہیں۔

"لہذا فر رہو نے کام قمع صرف اس صر مل سکتا ہے۔" اس نے سب باتوں سے یہ نتیجہ نکالا۔ "کہ حسن کے نقش قدم پر چل کر ایک دعائی کے بھیجیں میں

”وہ زہرہ بیورہ گیا ہے۔“

”ہرے، رکن مدینہ کی شہاب کا تذکرہ کر چکا تھا۔ تم کو یہ دیکھ کہ رکن مدینہ تو روم کے رقص، لے، ان عیس قدر اشتیاق سے ملاہنی شرب کا بھ ہو پیا۔ فٹ پٹی یا تھا۔“ ”چہ حسن کا قول بھی اس کے ذہن سے ٹونہ ہو تھا کہ“ میں نے اپنے ماموں ”مرسانس“ انوں پر جنت کی مسرتوں سے طرب نہ نہ ہونا ممنوع قرار دے رکھا ہے!“ ”یہ سچی زمرہ نے رکن مدینہ کو اپنے ہرے میں دیا۔“ ”وہ زہرہ چھکی طرح بند رہا۔“

اس نے لایا سیانہ انداز سے شہاب کی صحتی اٹھا کر پیالہ بھر ”وہ اپنے ہونٹوں سے گاتے ہوئے یہ قد لاسنی کی صرف، لچوڑ مسکرایا۔“

”جنت کی شہاب۔“

رکن مدینہ بیتاب ہو رہا، جی کے قریب حسک گیا ”وہ سے بری چلی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔“

”کیا یہ واقعی ہی ہے؟“

”مہ نے پیا۔ اس کی صرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ ”شک ہو تو پتی مرہ لچوڑ۔“ ”وہ زہرے پر ٹھہراتے ہوئے رکن مدینہ نے ایک ہی سانس میں پیا۔“ ”خاک مرہ۔“ ”مرہ مرہ مرہ ایک گھر، سانس یا مرہ مرہ اس کے مائے موے کاوں پر سرتی ہوئی۔“ ”نئی۔ بری حسرت سے اس نے پیالہ پتے رکھا۔“

”سرحی میں ابھی ناسی شرباب ہے۔“ عمر نے بڑی اپرہنی سے کہا۔ ”جی چاہئے تو مار پئی۔“

تیسرا پیرا۔ بھی ”احای پیا تھا کہ ٹھٹھنے ہوئی پر بے ہوش جاری ہوئے گی۔ وہ چاروں ٹانے چیت مدے پر لے آیا۔ چوٹے ٹٹے سے جو جھل ہو گئے۔ نشتو میں بے رہنگی پیدا ہوئی۔ مرقریب بیٹھا، چھوڑا سے، یکبارہ پچاس نے بڑے پر سکون سچے میں رکن مدین سے اس طرح سوال کیا، جیسے وہ اس مسئلے پر دیر سے منتظر رہے ہوں۔“

”حسن کے پاس جو بے اندازہ دولت ہے، جو غیر معمولی قوت و قدرت سے حاصل ہے۔ یہ سب چھوٹے ہاں سے ”ہر“ سے آیا ہے۔“

”خوف کے مارچے۔ اس خنجر کے مار سے جو قتل رہتا جی ہے وہ نہیں جی رہتا۔ اس نے نہیں سمجھایا ہے کہ انسان معلوم کے مقابلے معلوم و جوہ سے زیادہ مارتا ہے۔ مٹی ہڈی قیاس کے قبضے میں ایک پوشیدہ

رکن مدین ایک دفعہ پھر اپنی ہڈیوں کے سہارے مجھ رہے ہیں، مریوے کی ہڈی شرباب بھی جلدی جلدی اپنے حلق میں اندر لے لی۔ منہ ہی منہ میں وہ چھ بڑبڑیادہ پتھر لیت رہے مدح ہو گیا۔

چند منٹ میں عمر نے اپنے چہرے مار ڈالے اور ان کے بجائے بے ہوش رکن مدین کا سرخ سرخ کا خلعت پہن کر اس کی ٹھٹھ کی چوٹوشیا و پنی و رجن۔ ح۔ منہ خلعت قدرے چھوٹا تھا سینے کی تسلی، تئیں وہ مار چلے ہوئے دامن سے کام چلایا۔

س نے اپنے غمی جو تھے اتار کر کنالہ دین کے نیچی دیڑھی کے بوٹ بھی پہن لیے
اور جو س کے پاس میں ٹھیک؟ گئے۔

کھڑی کے باہر نظر ہو کر انہوں نے اندازہ لگایا کہ ابھی شام ہونے میں ہے۔
خاکسار گاہ سے وہ پاس آیا تھا۔

بخار کے گھڑوں کے تاجروں کا سالہا چور لباس جو اس نے تارہا تھا رکن
مدین کے جسم پر ڈال دیا تاکہ رکن کو اندر جھانسنے سے روک دیا ہو۔ پنے
ہاتھ مستند میں چھپا کر وہ غلام ریش میں نکل آیا۔ اسے نہیں دیکھ سکتے تھے مرنے
کی ضرورت ہی تھی۔ مرنے کے وقت غلام ریش میں کوئی نہ تھا۔

تیز تیز قدم اٹھاتا مرنے میں کھانے والے دروازے تک پہنچ گیا۔ اس نے اپنی
رفتار سے مرئی اور مردان جھٹکا کر چلے گا۔ دستار کے بغیر اسے پناہ چھو گیا۔
محموس ہو۔ سنگ عقیدے سخن کی چمک سے اس کی آنکھیں چند سیانے میں۔

صر دیوں بھائے وہ غلام اس کے قریب سے زور گئے۔ اب وہ نہ اس کے
ہاتھ تھ جہاں سے پہرے "رواں کے" کوئی نہ تھا۔ جیسے جیسے وہ دروازے کے
قریب آتا جا رہا تھا اس کے دل کی حرارت تیز ہوتی جا رہی تھی۔

فدیوں کا سالہا اس کی سر میں تلواریں ہوتی تھیں ابھی ابھی نظر بھڑک رہے تھے
تھا۔ کسی نے اس کی صف کوئی خاص وجہ نہ کی۔ "یورہاں سے رقی نکل رہی ہیں
نکل رہی تھیں۔ صف چار قدم اور چل رہا وہ دروازے تک پہنچ جائے گا۔ عمر نے سوچ
- ایک وہ تھیں چار

”جنگ کا غلط رویہ کیا ہے؟“ پیرے ”روں نے سال رنے تلخ سچے میں
 پوچھا۔“ آقا“

مہر بیس دم بخود رہ گیا۔ اس نے اندر پہلے سنا تھا نہ یہ سچا تھا کہ منہ خفی غلط
 (پرول) کی بھی ضرورت ہوگی۔ اس نے بات تو مل جو اب دیا۔ ”مجھے اس وقت یہ
 نہیں آ رہا۔ ہمارے عالی مرتبت آقا نے مجھے خواہ جیسا ہے“ معقول وجہ
 بتانے کے ہے اس نے دماغ پر زور دیا۔ ”کاموں جانے کے ہے“ بوتر کے
 ذریعے پیغام نہ رہے۔“

سائنس کی مہارے ندر باتھ ڈال کر اس نے اپنی بھی سے چاندی کی وہ ٹیسی نکالی جو
 ”اس بوتروں کے ذریعے پیغام رسانی کے لیے استعمال رتا تھا۔“ یہ دیکھو یہ شہوت
 ہے۔ مجھے بہت جلد جانا ہے۔“

سارے میں ہلرے ہوئے پیرے ”روں نے تجسس میں نگاہوں سے مہر کو
 دیکھنے کا پستان چھوٹھو نچکا سا ہو گیا۔ اسے تو محض تھکوار استعمال کرنے کی تربیت
 ملی تھی۔ عقل سے کام لیا، اس کی بساط سے باہر تھا۔ مہر نے جلدی سے وہ ٹیسی اس کے
 ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”تو ذرا“ سے اپنے رھا میں بھی کام سے بوتر پیر کے
 لیا۔ لیکن سمجھ لے اس میں جو پیغام بند ہے وہ کسی پر خواب نہ ہوئے پیرے۔ ”رندہ یاد
 رکھا“ ق کا منصب تجھ پر نازل ہوتا چینی ہے۔“

پیرے داروں کے سر وارنے عقل کو منہ جلی سے منہ می میں دواتے ہوئے کہا۔ ”یہ
 اللہ اجند کی را“

پہرے، روں کو پٹی، پتی کا پتین والا نے بعد، مرنے درہ زے سے نکل
 مر سڑک پر وہ رٹا شرم نہ آیا۔ قلعے کی فصیل سے اس نے گاؤں و یک جھٹک
 دیکھی تھی۔ بہت سے یہ معلوم تھا کہ وہاں گھوڑے بھی رکھے جاتے تھے۔ وہ مختلف
 سمتوں سے آنے والے کارواں وہاں سے مزارقے رہتے تھے۔ وہ وہی وہاں میں
 وہ نہیں، نیک رہا تھا کہ کبیس قمر و نوس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ یا کسی یہ شخص کی
 اس پر نظر نہ پڑ جائے جو سے پیچھا کرتا ہو۔

گھاس کے باروں کو کھانے کے ہتیروں سے مزارقہ ہو وہ بوترا خانے کی طرف
 بڑھتا رہا جس کے وہ بوترا تارے کاٹ رہے تھے۔ اس نے سڑک کے کنارے
 درختوں کے سایے میں چھوٹے درختوں، درختوں قبایلوں کو بیٹھے، یہی، کہ بوترا خانے
 کے صحن میں، محل ہو رہے جو شخص سب سے پہلے ملامت نے اس سے پہا، رکھا۔
 "یک شہرے میں وہ بوترا طالب نہ رہا ہے جنہیں" تھا ستموں مرنے پ
 "

"خوب! کیا تو وہ بوترا طالب نہ رہا ہے جنہیں" تھا استعمال مرنے پ
 "ہاں ہاں! وہی بوترا۔ شی، یہاں کا کلم ہے۔"

وہ مہم کو بھیجی تھی، کھسوں سے، کھینے کا۔ شاید اس سے قبل حسن نے بھی کسی کے
 فار لیے بوترا نہ منگوئے ہوں گے یا پھر اس کا نام سن کر وہ پھر بد ہو اس کا ہو گیا تھا۔
 وہ لمبے بٹاگ بھرتا، دیدنی ٹکری سے بنے ہوئے بنجر ہوں گے ہتیر کی طرف پہا۔
 "وہ صطبل سے ایک گھوڑا، زین، سوار فوراً منگو، گھوڑا بہت عمدہ ہوتا

چاہیے۔ "مہر نے ٹکٹ میز لہجے میں اس جاتے ہوئے "امی کو مدد دیت وی۔" گھوڑ
 ا نے کے لیے سی وری کو بھیجی۔"

مہر نے وقت زوری کے لیے بڈلی سے ادھر ادھر بلانا شروع کر دیا۔ بیڑوں
 کے نگر نے سڑک کی طرف منہ کر کے بند آواز سے مدد مانیا کہ ایک سرخ پوش
 قلعے سے وارد ہوا ہے اور اسے فوراً ایک تیز رفتار گھوڑا چاہیے۔ خدا کے لیے جلدی
 رہو ورنہ ضرور ہم پر کوئی شدید مصیبت نازل ہو جائے گی۔ سڑک کے کنارے
 کھینچے ہوئے لوگ احاطے کے دروازے پر جمع ہو کر اندر جھانکنے لگے۔ بیڑوں کا
 نگر ایک ہاتھ میں بیڑوں کا پنجرہ اٹکائے اور دوسرے ہاتھ میں زین سے ہنجر
 بند ہونے کے لیے سی رہا تھا کہ بھاک مہر کے پاس آیا۔

"یہاں ایسے یہ حاضر ہے۔" دیکھتے بارہ کے اندر کی طرف یہ پرچہ پورکتا ہوا ہے
 ورم پر سرخ روشنائی سے یہ "نرہ بنا ہوا ہے۔ ان شکات کی وجہ سے یہ بیڑ
 دوسرے بیڑوں سے لگ پیچا نے جاتے ہیں۔" دروازہ آقا

تنے میں گھوڑ پینچ کیا۔ "مہر بات "تھوری چھوڑ کر جلدی سے اس پر سو رہو
 کیا۔ اس نے جب مہر بیڑوں کا پنجرہ زمین سے اٹھایا اور کسی قسم کے رخصتی کلمات
 بے بغیر گام کھینچی رہ گھوڑے کہہ چکے "نرہ بنا ہوا" احاطے کے دروازے سے باہر نکل
 گیا۔

گاؤں کی بڑی سڑک پر پہنچ کر وہ "نہیں ہاتھ مڑ گیا تاکہ ریاس کے رستے میں
 حامل نہ ہو۔" اقراموس کے ہمراہ ریاسیور کے آیا تھا جہاں اس نے محسوس کیا تھا

کہ پیر گاہ۔ سے اس کا قطعی علم نہ تھا کہ مصری سڑکیں اس طرح جاتی ہیں بہت
یہ یقین تھا کہ ہر سڑک خود بخود جاتی ہو اسے الموت سے دورے جانے میں
ضرور مدد دے گی۔ اور وہ چاہتا بھی یہی تھا کہ دن چھپنے سے پہلے اپنے دروس
کے درمیان زیادہ سے زیادہ بیویں فاصلہ حاصل کر لے۔

جب وہ ایک یہی سڑک پر مڑا، اس پر کاروں کی کثافات اور تک صاف نظر
آ رہے تھے وہ ایک تنگ راہی سے ہوتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ چنانچہ دومی راتوں
نیزے لیے ایک عمارت سے نمودار ہوئے۔ مگر اسے لباس اور گھوڑے کو غور سے دیکھنے
کے بعد وہ سب "خدا حافظ" کا نعرہ لگا کر چوٹیا میں رہ پڑا ہو گئے۔

عمر نے بھی جواب میں نعرہ لگایا۔ "خدا تمہارا بھی حافظہ ماسہ ہو۔"
جیسے ہی وہ مددی چوکی نظروں سے الجھل ہوئی عمر نے چاک ہار گھوڑے کو
سر پہ دھریا تو اپنی نیچی پیازوں کو چاہتا ہوتا رہتا رہتا اس کے گھسے جنٹل میں
صررے بھرتا ہوا، کیتے کیتے اس سے اس میں جا پونچا۔ عمر نے یکا یک زور کا
قہقہہ لگایا۔

موت کے دورے پر عمر نے جو چاندی کی ٹہلی پہرے دوسرے کے ساتھ رکودی
تھی۔ اس کے اندر یہ پیغام تھا "مہ خیاں دے نی جانب سفر رہا ہے۔"

شام ہوتے ہوئے، پسینے میں شہر اور شہزادے ہوتے ہوئے گھوڑے پر سوار
"خیری پیری عیبر رنی" وہ سچ میدانے والے تھے، داخل ہو گیا۔ دھندلے ہوئے
جائے میں اس نے سامنے نظر ڈالی تو اسے سڑک ایک ٹھیک فیتے کی طرح دکھائی دی

جو یک شمسہ تیرے پر جائز تم موجداتی تھی۔ اس متبرے کے قریب ہی تھیں۔ میں
 بنی ہوئی جھونپڑیوں کے دروازوں سے جھانکی ہوئی تپنوں کی روشنیوں پر ہتے
 ہوئے ندھیرے پر چشم نہانی رہ رہی تھیں۔ میں میں ۱۱۰ بھی روشن تھے۔

پہلے ۱۰ کے قریب گھرے سے اتر کر اس نے گاؤں کے نمبر دار کو طلب کیا اور
 یک تازہ مگر ۱۰ نے حکم دیا۔ "میں شیخ جبال کے کام سے نہ مر رہا ہوں۔" مگر
 نے یہ بات سن خیال کے تحت کہیں کہ وہ گاؤں کو بستانی سڑک کے تحت سر پرہ قلعہ
 دروازے باشندے سے قبل بھی سن کے ۱۰ میوں کی خدمت ضرور رہی ہے۔
 ہوں گے۔

"کون شیخ جبال" پورھے کرمان نے عمر سے سوال کیا۔ "وہی جو پیر کی
 بند یوں پر رہتا ہے؟"
 "ہاں قلعہ موت میں۔"

یک دہم سے سے گاؤں پھوس کرنے کے بعد چند کرمان عمر کے گھوڑے کو ہاتھ
 ہے۔ ۱۰ چھوڑ کر چلے گئے۔ اب خاصا اندھیرا ہو گیا تھا۔ اتنے میں یک چھوٹی سی
 بچی کسی صرح سے ماں نکلی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ عمر نے اس کی موجودگی کا
 کوئی خیال نہیں کیا تو وہ ۱۰ سے ۱۰ قدم استانی بوتروں کے پنجرے کے پاس ۱۰
 پیٹھ لگی۔ اس نے پنجرے میں اپنی نکلی ہال بوتروں سے پرہوں چھوڑ۔

عمر سے پنجرے خاموش بیٹھا تھا۔ وہ اس قدر تھک گیا تھا کہ جبکہ پیس کا
 حساب بھی نہ رہتا تھا۔ یہ چند وہ الموت سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا

لہین سے ٹک تھا کہ آیا وہ سن کے خدام کی ہر رفت سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو سکے گا یا نہیں؟

”نہ پوتروں کو تم نے اس جذبے میں اس طرح بند کر دیا“ پچی نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

جب مرنے کی طرف چلنا تو وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ لہین اس کا دہن نہیں چاہتا تھا کہ وہ پوتروں کو چھوڑ کر چلی جائے۔ ”میں انہیں کبھی ہرگز نہیں دے سکتی ہوں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”بھئی بھئی یہ وتر بچڑوں پر بھی دینا جاتے ہیں۔ مرنے میں قریب پہنچتی ہوں تو پھر سے دے جاتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر گئی۔

”وہ بھیتوں میں ترس رہی تھیں۔ یہ دہائی چاہتا ہے وہ کچھ دیر میرے ساتھ بھیس لیں اور ان کی ذرا ٹھہرا کر جاتے ہیں۔“ مرنے میں انہیں تکتی رہ جاتی ہوں۔“

مرنے والی کو منجھٹا رہتے ہوئے کہا ”یہ تم چاہتی ہو کہ پوتروں کو تمہارے پاس لے جائیں۔ مرنے سے تمہارے چاروں طرف زمین بھر پھرتے پھریں؟“

”ہاں ایسی تو میں چاہتی ہوں۔“ اس نے خوش ہو کر ہلکے سے تان بجاتے ہوئے جواب دیا۔

مرنے والی نے اپنے قدموں کے نیچے سے تھوڑی سی گیلی لی لی تھی۔ تو اب ہی ایک تالاب تھا۔ مرنے والیوں کی آمد و رفت سے جو تالاب کے کنارے پانی چھینے لگے تھے اس پاس کی گیلی ہی رتی تھی۔ تھوڑی سی تان مرنے والی نے تھوڑی

نے ایک چھوٹے سے کمرے پر جہانی، مٹی کو، بانہ ایک بوتل کا پتہ بنا بیچی پاس کر
 بیٹھ گئی۔ وہ بڑی چچی سے مٹی کا بوتل بنتے دیکھتی رہی۔ عمر نے مٹی کی وہ تیلیوں سے
 مٹی کے پتے میں گارو یا بوتل کے پاؤں بنا دیے۔ راستے میں پرکھڑا ہو گیا۔
 سب تمہیں تھوڑا سا تنگ رہ رہا ہے گا۔ اس نے بچی کو جھمکتے ہوئے کہا۔ جب یہ
 گل، بھوپ میں سوکھ جائے تو اس سے پانی کے قریب رکھ دینا۔ ہو میں روتے
 ہوئے بوتل جب تمہارے اس بوتل کو ہمیں دے تو ضرور ترس کے پاس آ جائیں
 گے۔ مگر، یہ تو تمہیں چپ چاپ نہیں، بیٹھتی رہنا۔ ان کے پیچھے، زمانہ مت۔

رے، یہ تو کچھ کچھ کا بوتل معلوم ہوتا ہے۔ بچی نے بڑے متاد کے ساتھ
 کہا۔

جب اس نے ان کا کمر لے کر اس کے پاس پہنچے تو عمر نے اندازہ لگا دیا کہ وہ یہاں
 قسم کا گھوڑا نہ تھا۔ اس نے، عمر، اپنی بیوی کے بوتلوں کا بیچہ، سارا بھر دیا۔
 ”یہ وہ جسد ہے گا۔“ ”نہہ“ ”ارنے دار“ ”ارنے لبتے میں عمر سے پوچھا“ ”یعنی وہ
 ان سے کس کے ہم نظر ہیں؟“

”نہی، نم۔ خد ہی اند۔“ (میں نہیں جانتا۔ خد ہی جانتا ہے)
 ”عمر تم سب سے غارتا رہا۔ جب وہ ایک شہر کی فسیل کے پاس پہنچا تو پہچان
 یہ کہ وہ قدیمین کی شہر بنا ہے اس نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ شہر بناہ کے اس
 پر شہر سنا جانے والی عظیم شہر، وہ نظر تک سیدھی چلی گئی تھی۔ وہ پھر اس شہر کے
 ہوں یہ کیونکہ، سے خیال تھا کہ شاید، الموت کے منہ اس کی تلاش میں اس وقت تک

قرہین پہنچ چکے ہوں گے۔

جب سورج کی ریتوں نے بند قامت پیاروں کی پوٹوں کو بوسہ دیا اور تاریکی کا پردہ چاک کر کے جوڑی پیاریوں نے سر اٹھایا تو ایک ناقابل برداشت غنوغی نر پر غالب آئے گی۔ وہ رین کا تاج پڑا، گھٹنے لگا۔ تھکے ہوئے گھوڑے کی رفتی رد و ست پر گئی۔ مہر کویتین تھا کہ وہ رے کی ست نہ کر رہا ہے۔ شہر سات کی غلوں میں شہرہ پر۔ اس پر اس نے رحیم کے ہمراہ نہ آیا تھا۔ اس پر چل کر اس کی منہ پر نہیں پہنچتا۔ وہ مٹی کے بوتری قوی جو ریتلے میدانوں میں چلتے چلتے ہیں اس غنوغی کے عالم میں مہر کے، مانٹ میں بے رہا دنیا، تار بے تھے "شریہ" صوم پٹے مجرموں فوق انحراف باتوں کو تکی "سہانی سے یوں قبول کر رہتے ہیں۔ شاید ان کے برے ہر حصے کی، مانگی سلامیتیں مہر پر چلی ہیں نہیں شکی بناتے ہیں۔ ان میں سو بطن پیدا کر دیتے ہیں۔ اس نے محسوس کیا جیسے مٹی سب نے ہوئے بہتر تنہائی یغیامات لیے ہو ہیں "شر سے مہر ر رہا ہے۔ ان کے پرہوں کی پھل پھل ہٹ کی مایوں کی آواز سنائی دی "جب ایک گونے سے عربی میں محض طلب کیا تو وہ ایک دم پہ نماز آیا۔

"کون سو تمہارا"

سورج کی بھر پور روشنی میں سرخوار یا علوفان اٹھا۔ ڈھیلی ڈھالی ہانکیں پہنے وہ سروں پہنا وہ باندھے، سواروں کی دوکیاں مہر کے قریب سے نہ رنے لگیں۔ کبھی کبھی چھوٹے رزرا سے غور سے دیکھنے لگتے تھے۔ مہر نے بھی اپنے مرد کو

مٹن کے ہاں پر یک چاقی نظر آئی۔

”میں ایک مسافر ہوں“ اس نے جواب دیا۔ ”میں ان فلک بوس پہاڑوں سے
”ربا ہوں“ عمر نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا اور عظیم المرتبت سلطان
ملک شاہنشاہ کا ہاتھ ملتا پکڑ رہا ہوں۔“

”حضور آپ؟“ یک جانی پہچانی آواز فضا میں گونجی۔ یک کوزہ پشت پہنے
گھوڑے کی پشت سے کوزہ عمر کی طرف اور اس ایک رکاب تھا مٹن۔ جوش
مرات سے کوزہ پشت کا پہرہ مٹن پر رہا تھا۔ ”یا آپ اپنے نامہ حضرت کو چھو
گئے؟“

”سیدنا“ عمر نے مسترا تے ہوئے کہا۔ ”حضرت قوسہ کو چب میں ہو گا۔“
”نہیں“ مسخرے نے قہقہہ لگایا۔ ”فوج واپس آگئی۔ ملک شاہنشاہی سو رنوج
مہر قند سے واپس آگئی۔ میں بھی ان کے ہمراہ چل پڑا کوزے پہنچ رہا ہوں کہ ہاتھ
روں۔“

چلتے چلتے یک منہ رکھا۔ رنوج ہوتا ہوا جیسے بیا۔ محل کا پہاڑ ہوا۔ ایک عورت
زمین پر کودی پڑی۔ وہ سو روں کے درمیان مڑتی ہوئی عمر کی طرف بڑھی۔

”میرے“ قاتل“ ماٹھ پلائی۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ اس نے آپ کو تھوڑا وقت
محفوظ رکھا۔ شہر کے بازاروں میں انہوں نے بتایا۔ آپ کے محفوظ
رہنے کے بیوقوف شمشیر پر روں نے۔ کہ آپ کو جنات دربرے گئے تھے۔“ اس
نے عمر کی رکاب مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے آپ کی شکل بھی بد

ڈی ہے۔ یہ چکی، رُہی کو کیا ہوا؟“

”قا“ حلق، زبان نے ستر مازمین پر موزانو ہو کر جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سے روئے کی بہت کوشش کی۔ مگر یہ لڑنی جھاقصہ میں کب نکلے گی تھی۔“
حضرت سے سارے آپ کی تلاش میں نکل پڑی ہوئی ورثہ مہدی کو بولنے
حق رُہڑوں پر بے نقاب ماری ماری پھر رہی ہے۔

میرے ضمیر نے مجھے پکارا، اے اسحاق اپنے قاتل ماموں کی مہفست تیر
فرش ہے۔ اور رے پہنچ رہے سلوان سے نہ چھٹی۔ اس عجب رستے کے مان و رستے
پس کی۔ آپ کی گم شدگی کا حال بتایا۔ پھر وہ سہاگن کی خدمت میں حاضر ہو
خدا ہمارے سلطان پر اپنی برکتیں بازل فرمائے سلطان نے حکم
دیے عمر خیا کو تلاش کیا جائے۔ وہ تیس بھی ملے۔ پیاروں کی برف پوش چوٹیوں پر یہ
مندروں کی تھوکی کی ٹھوکر

”بکوس بند رہ۔ خوشامدی تھے“ ماشہ نے جھلا کر اسحاق کو ڈانی۔ عمر کی
دنیافت پر ماشہ اس قدر جھنجھلائی ہوئی تھی کہ اب ساروں کے درمیان سے چپے
بے پردہ ہونے کا احساس بھی نہ رہا تھا۔ اب سارے خود ہی اس کی طرف پشت کر کے
ہڑے ہو گئے تھے ”کہنات اس میں تیری کوشش کو کیا بخل ہے کہ میرے“
گنج سہمت مجھے مل گیا ہے۔ اور میں یہ سب پچھنے نہ لڑتی تو قصہ کو چب کے دروازے
پر بیٹھ تو جتن تک صاف نہ ہوتا اور اس جا میں خوبہر سے رشتہ میں ہونا
ہو سکتا ہے چنی جیہیں بھرتا رہتا

”نہیں! “ عمر نیدرشت لہجے میں کہا۔ ساروتے کا فرس و طرف سار
تھا۔

ساتھ نے بھی فور اپنے چہرے پر نقاب درست کر لیا۔ وہ جون فرس نے عمر کے
سامنے پہنچ کر چند بیویاں باتھ سینے پر کھڑا کر لیں ماتھ سے جھٹ کر سے سامنے لیا۔
یہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ عمر کے لباس کی اونگھی مٹھ و مٹھس نکا ہوں سے بھی
دیکھتا رہا۔

”مجھے صحیح بتاؤ۔“ اس نے عمر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ واقعی تم سلطان
کے مکرم ہو؟“

”بے شک“ عمر نے حکمانہ لہجے میں جواب دیا۔ مگر یہ بھی سوچنے کا کہ وہ اپنی
موجودہ حیثیت بذاتی کا کیا جو درحقیقت درست مانے۔ ”میں ماما۔ وپرکہ ہماروں
میں چارہ ہماروں سے ہٹ کر رہا تھا۔ رائی کے لباس میں ماما سے بھاک کر رہا
ہوں۔“

”واللہ! آجل ایسے ایسے عجیب و غریب واقعات رہنا ہو رہے ہیں۔“ عرب
افسر کی حیرت ایک پوشیدہ خطے میں تبدیل ہوتی نظر آئی۔ وہ گھبراہٹ سے ایک قدم
پچھپھے ہٹ گیا۔ ”اب میں سلطان کے حکم سے آپ کو گاہ کرتا ہوں۔“ آپ کو میرے
نامہ ہر ہر دستہ بارگاہ سلطان میں حاضر ہونا ہے۔“

”سلطان کا حکم نہ منگھوں پر۔“ عمر پابنا تھا کہ اس قدر جلد ہو سکے وہ نیش پور
پنی رصد گاہ میں پہنچ جائے۔ ”بیکل سلطان کا پرہا کہاں ہے؟ سردار“

نکلس اللہ صفتہاں کی امت سہ فرما رہے ہیں ہمیں بھی ان طرف جانا ہے۔“
 جب اس شے کے اندر اپنی فینڈی شدت سے ڈبو رہا تھا محفل میں سو رہا کیا تو
 عرب وہ شیزہ نے طمینان کا سانس لیا۔ ”ایکھا اسٹہ ایسے ہوتا ہے۔ ایک ہزار رتق
 زن آپ کے جہو میں چل رہے ہیں“ اسطرحان کی الحمد“ منیات آپ کا نظارہ
 رہی ہیں ان بوستانی جاہلوں کے یہاں چھ عورتیں بھی ضرور ہوں گی؟“

میر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”ہاں۔ پرستان کی ایک وہ شیزہ وہاں تھی۔ جو
 جنت کی نہر میں تیرتی ہوئی شتی پر پیہی رہی تھی۔“
 ”جنت کیا آپ اس دنیا کو چہور نہ اس اس جنت میں چسے گے جہاں عوریں
 ہوتی ہیں؟“

وہ ایک خوب تھا۔ ماشاء اللہ، رقیقت اصلی جنت تو زندگی کے رستے میں ایک صحیح
 گرم رہنے کے مترادف ہوگی۔“

اس شہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ جیسے چرمی جی رہی ہو۔ پھر اس نے اپنے ذہن میں
 بہن میں حاصل کر لیا۔ ”اپنے ہونٹ اس کے کان سے مل کر اس کے بتایا نکلس
 ملک کو مدھان نے درخواست کر دیا ہے“ رانی چپ کے آپ کوٹھ بپا کیا ہے۔“
 عمر کو شبہ ہو کہ شاید دخلاتی سے کام لے رہی ہے۔ نکلس ملک جو وہ نسلوں
 سے مسلسل سلجوتی مدھانت کے سیاہ غید کا مالک رہا ہے درخواست کر دیا کیا۔ یہ
 نیک ممکن ہے۔“

”ایک خط میں مہر سے یہ سب چھڑا۔“ ماشہ نے عمر کے تذبذب کا اندازہ
 مرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو آپ کو ابھی صبح معلوم ہے کہ نظام الملک اس قدر حق تعالیٰ
 ہو گیا تھا۔ اس کے پوتے تک صوبوں کے گورنر بن بیٹھے تھے۔ بہرحال اس شخص
 نے سلطان کو ایک خط میں لکھا کہ نظام الملک وزیر ماضت ہے یا تحت ماضت کا ہے
 اور ہر ملک میں ایک رومہ غلوب الغضب ہو اور نظام الملک سے ہے کہ میں صاحب
 تاج و سریز ہوں۔ مرآت سے بغیر تیرے ہمارے یہ درست اور بڑے خوب حکومت کا
 تنظیم مہر ہے گا۔“

مہر بڑی محبوبیت سے ماشہ کی باتیں سن رہا تھا اسے نظام الملک سے اپنی دشمنی
 مذاقات کا خیال کیا۔ کاش اس نے نظام الملک کے حکم کی تعمیل میں ملک شاہ کو مطلع
 کر دیا ہوتا کہ مدح کے شہسازان کی صرف واپس آنے سے زمرے نجوم کا ٹوٹا ہو۔
 و قعات رہنما ہونے کا اندیشہ ہے۔ تو بڑے حسد سے کہتا ہے، یمن نہیں نہ ہمارا۔

”رومہ غلوب“ ماشہ نے فٹلو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بہتر یہ تھا۔“
 ”ارن ملک اس پر ہمارے سے۔“ مہر یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ جب وہ شہسازان
 جانے والے ملک پر ایک فیصلہ لے کر میں آرام کرنے کے لیے گھر سے تو عمر محفل
 سے باہر گیا۔ اس حقیقت پر بان کو حکم، یا رومہ اس چوبی پنجرے میں سے جوس کی
 تحویل میں تھا ایک بہتر خیال آئے۔ جب کاغذ، قلم، دست و ایک چھوٹی تکی جو
 کبوتروں کے ذریعے پیغام رسانی کے لیے استعمال ہوتی تھی، مہر ہو گئے تو عمر نے
 کاغذ کا ایک پرزے پر حسب ذیل عبارت لکھی

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میرا تعلق الگ ہے اور تیرا الگ۔“

میں جو چھٹیں نے تیرے یہاں رہنا دیکھا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں

کہ جب تک مجھے یا میرے متعلقین کو تیری طرف سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

میں اس کا تذکرہ کسی سے نہ کروں گا۔“

غیر نقاب، بلب لکھے، اور بغیر دستخط کے اس نے کاغذ کا یہ پرزم پیسٹ رنچی

میں رکھ دیا۔ رنچی بہتر کے پتے میں باندھ دئی۔ اس امر کا یقین کرنے کے لیے کہ وہ

پرندہ موت ہی کا ہے تو اسے سوک پر اور دم پر سرخ نشان کا بھی ایک مرتبہ جا رہا ہے۔

جب بہتر کو وہ میں چھٹا لایا اس نے پہلا، کاغذ کا، اور پھر شاہ کی طرف

پہاڑوں کا رخ کر کے تیزی سے خلاف میں مارب دیا۔

ماشاء اللہ اسحاق جو اس کام میں عمر کے شریک تھا حیرت زدہ ہو کر برسرِ عمر کی

حرکتوں کو دیکھتے رہے۔

”اب یہ جاہلوں کے راجہ کی طرف لایا۔“ ماشاء اللہ نے خود کو یقین دلاتے

ہوئے کہا۔

”نابھارتیوں کی بھاری مہم زائی۔“ خدا جانے اس نے کوئی، مگر بھی تھی یا نہ تھی۔

بہر حال جنات کے ساتھ ہی قسم کا سلوک رہا ہے۔ میں ”شر میں نتیجہ“ رہا ہے۔

ماتا ہے۔ ”اس نے ہمارے ہونے کو کہا“ رچھو کے بھٹ سے ابھی کوئی زندہ نکل رہی

ہے۔“

1-

زب ٹیش کہ برغبات شلیوں رند
فرہای بتا تائی نکلوں رند
قورنہ مے خافل تاس کہ تر
در خاک نهند باز چہ رند

2-

در حقیقت اس لوگوں کو مسکور کرنے کے لیے "ٹیش" یا ہندوستانی بھنگ ستموں رہتا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ایران میں افیون کا رواج نہ ہوتا تھا اور "ٹیش" کو بھی کوئی نہ چانتا تھا۔ حسن پہاٹھنس نے اس نے وہاں "ٹیش" کو روکنا شروع کیا۔ اس کے بعد یہاں پر اس کا عجیب اثر ہوتا تھا جو رفتہ رفتہ "ٹیش" کے حامی ہو گئے تھے اور وہ اس مسکور کن شے کو "سی" اور "ریٹے" سے حاصل بھی نہ مانتے تھے۔ ایک وقت یہاں گیا کہ حسن کے چچہ "شیشین" ("ٹیش" استعمال کرنے والوں) کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ جو بڑے سرنگریزی میں Assassam جو یہاں اس کے مرہبہ معنی "قاتل" یا "فریب" یا "ہجو" کے ساتھ مارا جاتا ہے" کے ہیں۔ "شیشین" کے صحیح لغوی معنی "باطنی فرقے کے قدانی" ہیں۔ حسن بن صباح نے اس روحانی سلسلے کی بنیاد رکھی تھی جسے "باطنی" کہتے ہیں۔ ج۔ ن۔

باب پنجم

جنوبی شاہ اہ کے آخری سرے پر اسفہان کے بازار اراہ راہ بن العباس کی
حوالی کے تہہ خانے

مانش کے لیے اسفہان خوشیوں کا سرچشمہ تھا۔ رنگ برنگ پٹے بہ عورت کی
نی کی کمزوری دل ہوتے ہیں۔ بازار پٹوں سے پٹے پرے تھے۔ اس نے مارتنی،
شوق قمر مزنی و مگرے، اسے رنگ کے پٹوں کے بازار خرید ڈالے۔ سحاق دکان
دکان اس کے ساتھ بیٹھا، اس بات پر مسلسل بیزیتا، "مراحتی رہا کہ ایک
خوبصورت نینے کا اس طرح بازار میں آنا، بی کے ساتھ خرید و فروخت کرنا اس کے
نقطہ نگاہ سے قہقہے مار رہا، "مراحتی رہا، بی کے خلاف تھا۔ اس کے کان سے جانے
"ہوں کی فتنہ سے بازی پٹے ہوئے تھے" مراحتی اسفہان میں تماش بینوں کی جھلکیاں
تھیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے اس کام میں اظہار بھی رہا تھا۔ ایک انسان
پاکیں باغ میں تنہا بیٹھ کر کھیاں مارنے کے مقابلے میں بازار میں منہ مشت کرنا بہر
حال، پیسہ مشغہ تھا۔ سحاق، اپنی بی بی کے ہاں ہی دل میں مازں بھی تھا
اس نے، "ایسی شمشیر یہ" محافظ بھی ملازم رکھ چھوڑے تھے، ان کا کام یہ تھا کہ
جب وہ شہ کے ہر آدمی کی بی قیام گاہ سے تیس باہر جائے تو وہ دونوں محافظ اس
کے پیچھے پیچھے چلیں تاکہ، کیسے، انوں پر فخر و عجب پڑے۔

حقوق کا حق ب ملک شاہ کا واحد منظور نظر اور چہیتا مشیہ تھا۔ اس کے دروازے پر ہر وقت بڑے بڑے امیروں اور عہدے داروں کی بھینٹ لگی رزق تھی جو اس کی خوشنودی حاصل کرنے اور دربار مددگانی میں غار میں پہنچانے کے لیے حاضر ہوتے رہتے تھے۔ مختلف قسم کی ساریوں کی قطاریں صبح سے شام تک وہاں لگی رہتیں۔ حقوق کی کم ظرفی اس حد کو پہنچ گئی تھی کہ ایک روز اس نے سپہ سالار کے صاحب کو جو عمری خدمت میں ایک خدمت کام سے حاضر ہوا تھا اس وقت تک نذر جانے کی جا رہی تھی جب تک کہ عمر نے ایک زیر مطالعہ کتاب کا عمری حلفہ تم نہ لے لیا۔

جب حقوق ارہان نے یہ واقعہ بمعمرک سے بیان کیا تو بمعمرک نے اسے غی سے ڈھنسنے ہوئے کہا۔ ”چارہ لیں اور پاؤں پھیلائے پلا نہیں ورنہ ایک ڈ ایک دن کوئی پتہوں صرح یما تک مارے گا کہ تجھے چہیتی کا دروازہ چاے گا۔“

”بابا! سن لیا۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے کہاں اور جہاں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ میرے پاؤں ہزاروں پر جائیں۔“

بمعمرک نے یہ وہ وقت سڑکوں کی مرگشت میں گزارا تھا۔ حقوق کے خیال میں اس صرح وقت ضائع رہا محض صافقت تھی جلد عمر کے دروازے پر سنوں سے بیہ رخ خاص پیسہ مایہ جاستا تھا یہ نہ کہ شمس جو وہاں آتا تھا ورنہ اس کے خیر کان کے طور پر ایک نہ ایک تھضر ورا تا تھا۔ اس حق کو اس بات کا بہت افسوس تھا کہ عمر نے مدد قیوں کو بہت جلد رخصت کر دیا تھا۔

بچے کے کہ عمر حاتمہ رہا، ان کی خاطر مدارات کر کے ان سے تعلقات
 بڑھاتا۔ متمند تاجروں سے مل کر چھوٹے کے نفع بخش معاملات طے کرتا یا غریبوں
 کے ساتھ خوش خدائی اور شفقت سے پیش آتا۔ اس کا طرز عمل چھ عجیب قسم کا تھا۔
 یہ خدائی و باتیں بری بے بی سے سنتا اور ایک مہینوں میں رہ کر پکا جواب
 دے کر سے بہت جلد مال، پاتا تھا۔ غرض لوگوں سے قوم یہاں تک پہنچا کہ وہ
 سلطان کا کوئی وزیر تو بنے نہیں کہ ان کی درخواستوں کو خود منظور کرے یا سلطان سے
 منظور کرے۔ حالانکہ یہ فرد اس بات کو مقصد جانتا تھا کہ ملک شاہ مہر کی منگی میں
 تھا۔

”یونہی وہ ستاروں کا طالع منسوب نہیں، کیونکہ اور ان کے بڑھنے، کھٹنے کا
 مطالعہ نہیں کر سکتا۔ اس لیے اس کا مزاج چہ چہ ہو گیا ہے۔“ اسحاق نے چٹی رائے
 ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ انتہائی عقلمند ہوتے ہوئے بھی یہ
 نہیں جانتا کہ ایک یہ بہ سلطان کا قرب حاصل کرنے کا متمنی ہے۔ اس کی اس
 صریح ہمت فزنی برائی چاہیے۔“ متمند ایہ پرے جب کی بات ہے۔“

حاشائی نے اپنی برائی میں وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی کہ عمر کوئی معمولی
 عہدے پر نہیں ہے۔ مرنے والا شاہ تکی بند کرے اس پر اس قدر غم و بھگت نہ کرتا۔
 سب سے بڑے عہدے کے خیال میں یہ تھا کہ مرنے کو اس عظیم شخص کی سرپرستی و
 خوشنودی حاصل دینی چاہیے۔ اس کے ان کی سے اشارے انہوں نے مسیح و مسیح کے
 جہنم سے تعلق جمع ہو جاتے ہیں اور بس۔

بسبب سہ پہر کو ملک شاہ برے چوک میں چوگان کا خیل دیکھنے آتا تو وہ شہ بھی
 اور سر کے جھرمکے میں بیٹھ کر بڑے ذوق و شوق سے یہ نظارہ دیکھتی اور اسے یہ
 نہیں دیکھنے میں مزہ بھی بہت آتا تھا۔ اس وقت تمام مالی امراء طرے دار، جو ہر
 نکاروں سے سر پہ باندھے، ریختی اور زرخست فی مابین پہنے ہاں حاضر ہوتے تھے۔
 اور خوبو، سطن بھی گل مار رنگ کے شامیانے کے نیچے عمر کے ساتھ تشریف فرما ہوتا
 تھا۔ چوبند ست و رنگیند کو بڑھتا کر سنگ مرمر سے تراشے ہوئے تلووں کی طرف
 بے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ جب ملک شاہ کے حکم سے خیل ختم ہو جاتا تو وہ
 سیٹروں کے ساروں کی منتی ہوئی آوازیں عجیب ماں پیدا کر دیتیں۔ اس سارے
 پس منظر میں ہا شہ عمر کے قوت و اقتدار کا اندازہ لگانے لگتی۔ اور خیل کی ٹینسی
 گویاں بدست ہوئے ان نقاب پوش عورتوں کی حسد بھری نظروں سے دیکھتی رہتی
 جو شاہی مہمن کی ایک زیادہ امتیازات کی خوب شہنشاہی، جیتی تھیں۔

ایک دفعہ رات کے وقت عمر اپنے مکان کی چھت پر بیٹھ ایک نعل پوش صوفی
 سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ رات نیکلو میں صوفی نے فیصلہ کن انداز میں اس بات پر زور
 دیا کہ وہ زل سے خوف اللہ ہی کو علم ہے کہ ستائیل میں آیا ہوگا۔

”تو پھر اسے یہ معلوم تھا کہ میں شہ اب بیٹوں گا۔“ عمر نے جواب میں کہا۔ ”اور
 اس حقیقت سے کیا راز رہے؟“ میں نے کہا۔ ”مگر کون ہوں؟“

شاہ کو عمر کی یہ بات بہت ناگوار لگتی تھی۔ ”اس پر ایک خوف جاری ہو گیا تھا
 صوفی کے رخصت ہونے کے بعد ماہ شہ عمر کے پاس پہنچی تھی اور بری مہتری سے

سے جھجھکا تھا کہ مشیت خداوندی کا مذاق اڑانا بڑی بات ہے۔ اس نے عمر سے کہا تھا کہ وہ اس وقت ہر قدر پر نظر نہ کرے جو اللہ تعالیٰ نے اسے ارزگانی فرما دی ہے۔

مرمر نے اپنی خوبصورت نین کو اس کا چہرہ اس وقت کسی ماحول معصوم خوف سے زہر پر کیا تھا۔ پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ماں! شہ! اب تم اس بچے سے رخصت ہونے لگو گی تو کیا یہ ساری دولت و شہمت اپنے ساتھ لے جاوے گی؟“

”مجھے یہ معلوم“ اپنی رہ پھلی چوڑیوں کو اٹلی سے کھلائی پر ہمتے ہوئے اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”تو چہ جنت میں رہنا ہے نہ لوگ یہ نامہ میں یقین لاتا ہوں۔ تم اس بچے کو بیکل میں رہنے دے گی۔“

اس کے ہونٹ مردنے لگے تھے جیسے وہ ایک درد منہ کو مضبوط کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”نہیں! شہ! میری جان۔“ عمر نے اسے اپنے آغوش میں کھینچتے ہوئے کہا۔ ”جنت میں ملنے والی عورت کی امید میں جہاں یہ جیسے ممکن ہے کہ میں جنت تک پہنچنے سے جہد کروں۔“

”اس عورت کے بچے بھی نہیں جو کسی جھیل کے اندر تیرتی ہوئی شکاری میں پھنسی تھی؟“

”کون سی چور؟“ ہوا میں جھجکا۔ ”میر نے اثبات میں مرد ہوتے ہوئے کہا۔“

”نہیں اس کے بچے بھی نہیں۔“

طمینان کا سانس لیتے ہوئے ماں! شہ! عمر کے بالوں میں اپنی مازک مازک نگاہوں

بات ہے)

”میں بغضِ محال میں ستاروں کی چائیں ست نہ جھسلوں، بے فرمانروائے شرق و غرب اتو پھر کیا ہو؟ میں بھی انسان ہوں۔ اور انسان خطا کا پتا ہے۔ اس سے کسی وقت بھی غلطی سرزد ہو سکتی ہے۔“

ملک شاہ نے عمر کی یہ بات غور سے سن کر سر ہلایا۔ ”قسم ہے تجھ کی مجھے اس بات کا شبہ بھر بھی نہ رہتا ہے۔ ایک بڑا بیمار مال یا باتھو، کچھ رکل بچہ قسمت کا حال بتانے والا بے شک، روشنیانی نرساں ہے۔ میں تیرا علم حاصل ہے۔ یہ تو یہ ناممکن ہے کہ ایک معمولی سافندیانی، شہدائے نرسے میں تجھ سے غلطی سرزد ہو جائے۔“

عمر بوجہ دینے والا تھا کہ ملوکی فرماں روا نے انھیں ری ظہر پر اپنے خیالات مجتہد کرتے ہوئے کہا کہ ”قرآن میں یہ بھی آیا کہ پیغمبروں کے دشمن ہوتے ہیں۔ انسانوں میں شیطان بھی ہوتے ہیں اور دشمن بنات بھی۔ میں تو ایک معمولی بادشاہ ہوں اور یہ بادشاہی بھی محض خدا کی دین ہے۔ میرے بھی، تقدیر دشمن ہیں۔ اس لیے مجھے صحیح مشورے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔“

قرن مجید بندرتے ہوئے اس نے عمر کی خاموشی کو اتفاق رائے پر محسوس کیا۔ کچھ سوچتے سوچتے کہا۔ ”ایک“ فی مرتبے کے رمال کو غلط بیانی کرنے کے لیے رشوت دی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھی اس قسم کا خیال تیرے متعلق بھی میرے دماغ میں آیا ہے۔ میں تیرے علم و شخصیت کے پیش نظر میں ہمیشہ اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ زمرے نجوم کی بات کا جواب نفی میں دے سونے کا پہرہ بھی رشوت میں

پیش کر کے دنیا کی کوئی طاقت "نہیں" نے بدلے تجھے "ماں" نے بے پروا نہیں رہ سکتی۔"

مہر خاں موش بیہا سنتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ نجوم کے معانی میں کوئی معمولی لیل سلطان کے متیدے میں تبدیلی نہیں لڑ سکتی۔ "نظام الملک نے تو سلطان معظم کو بھی دھوکا نہیں دیا تھا۔" اس نے بڑی جسارت سے عرض کیا۔

"نظام الملک نے شاہی اقتدار کا بہت برا وعدہ اپنے قبضہ تصرف میں سے کیا تھا۔" ملک شاہ نے چہوہ پتے ہوئے قرآن مجید کی مرقع رونق میں سے کانڈ کا ایک پرہیز کیا۔ "یہ چھوٹی بارے میں ہے اس نے تجھ کی سے کہا۔"

اس کانڈ پر خوش باد باریک الفاظ میں یہ پیغام لکھا ہوا تھا "رخیا مہمبہ کی کا جامہ پہن کر بھی سامنے آئے تو اس کی بات پر یقین نہ کرنے سے پہلے یہ ضرور تحقیق کر لینا کہ شیر کی سال کے اندر میں کید تو چھپا ہوا نہیں ہے۔"

"مجھے کسی بات کے، کہنے یا تحقیق نہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" اس سے پہلے کہ مرنے چھ ہے ملک شاہ خواہی ہل پر اس نے مجھے تیری قدر و قیمت معلوم ہے۔ مدد و رد کی جنگ کے وقت سے ہماری فستیں ایک دوسرے کے ماتھے پر دست ہیں۔

کانڈ کا پرزہ مرنے سے وہ اس نے اپنی مضبوط انگلیوں سے چاک کر دیا۔ اور غصہ کے ساتھ اسے سامنے رکھی موشی روشن آنکھوں میں پھینک دیا۔

"جاسوس" اس نے بندہ آواز سے کہا۔ "میں اس قسم کے تمام فریب کو اپنی حدود و ممکنات سے بے خیال رہوں گا۔ نظام الملک کہا کرتا تھا کہ وہ میرے چہرہ ووش ہیں۔"

”میرے انہوں نے رخاموں کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ وہ لوگ جو مجھ سے خائف ہیں یہ میرے خلاف سازشیں کرتے ہیں۔“ ان جاسوسوں کو دل کھول کر رشتہ دیتے ہیں تاکہ ”میرے رہبروں ان کی تعریفیں کریں۔“ ورنہ ان کی قسم جو مجھ سے محبت کرتے ہیں انہیں جاسوسوں کو رشتہ دینے کی بھی ضرورت پیش نہیں آتی۔ ”دیکھ لوگ میرے سامنے دشمنوں کی تعریفوں کے بل باندھتے ہیں۔ میرے دشمنوں کی بریاں بڑھاپہ سے بیان کرتے ہیں۔ لیکن آج تک کسی نے میرے متعلق کوئی ماریہ کلمہ میرے سامنے نہیں کیا۔ کوئی الزام تجھ پر لگانے کی دسارت ہے۔“

”سین میں خود اپنے آپ کو قابل الزام نہ مانتا ہوں۔“ مرنے والے نے کہا۔

”میں یہاں رہ رہتا ہوں۔ مجھے اپنی رصہ کا وہاں پتا چاہیے۔“

ملک شاہ نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اللہ! مجھے تیری رفقت کی ضرورت ہے۔“

”نہیں! حال ہی میں ایک نئی دریافت ہوئی ہے۔ وہ دانش کے متعلق ایک دیکھنے والی تحقیق۔“

”اے۔ شاید کوئی سیارہ دریافت کر لیا! سلطان نے خوشی سے منہ مڑاتے ہوئے طشت میں سے نگوروں کا ایک خوشہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”نگورے چھوٹے مرنے کی طرف بھی بڑھتے ہیں۔ سلطان شامہ ماری یہ عزت ہی کو عطا کرتا تھا۔“ بے شک، بے شک۔ مرنے والے کو کچھ مت تیری عقل۔“ ان کی روشنی سے ضرور جھمکائے

”وہ کوئی نیا سیرہ نہیں ہے۔ میں نے دریافت کیا ہے کہ یہ مہر ریش۔ یہ زمین حرارت مرقی ہے۔ کھوٹی ہے۔“

یہ سسے کے لیے ملک شاہ کے چہرے پر حیرت، ہجری۔ پھر اس نے ثابت میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس صحن کے بھیا تک خواب بھی، کھیت ہیں۔ میں نے بھی ایک مرتبہ خواب میں، یکھا کہ میں دربار میں۔ نیپے، مریپے۔ جیسے چہرے تھے زمین نہ ہو۔“ ”شرکار میں خلا میں ریش کرنے لگا تھا۔ تیرے خیال میں یہ کوئی بر شگوبہ نہ تھا۔“

”وہ تو محض ایک خواب تھا۔ خداوند نعمت کا ستارہ عروج پر ہے۔ کسی طرح کا خوف اس میں لانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عمر تفصیل سے ملک شاہ کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ اس صحن کی برسی سے اس نظر نے کا تجربہ دربار کے ”زمین“ بجائے ساکن رہنے کے دن و رات کے پوہیں مہنوں میں اپنے برکھوم جاتی ہے۔ ہر ہر سمت میں سورج یا چاند سے بری ہونے کے باوجود زمین و آسمان کے ہر پہلو میں ایک چھو، سا ہر پہلو نظر آتی ہے۔ لیکن ملک شاہ کو اس بات کا یقین نہ آیا۔ وہ بات ماننے کے لیے ”آرہ“ لگو رکھانے لگا۔ ”ان کے فوٹے کی تعریف کروں گی۔“

”کل ہی کی بات ہے“ سلطان نے بات چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ان چاندروں کے ہر شمارے جو میں نے شمار میں مارے تھے۔ وہ نو ہزار سے بھی زیادہ تھے۔ میں نے سوچنا، محض اپنا دل خوش کرنے کے لیے اللہ کی تکی مخلوق کو قتل کرنا

کہاں تک جا رہا ہوتا ہے؟ وہ اب میں سوچ رہا ہوں کہ اس کا غارہ و مرنے کے
یہ میں نو بزرگ فی سبک خیرات لڑوں گا۔

”خمد اللہ“

”بے شک۔ اللہ ہی تعریف کی لائق ہے۔“ ملک شاہ نے جیزی سے پناہ
بھگاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے چھ دن بعد جب مجھے پٹنے پر لے کر جازت دے
دیا گا۔ یمن میں وقت تجھے رخصت دینا خواہنا پناہ بازہ اپنے ماتھے سے کاٹ ڈالنے
کے متعلق ہو گا۔“

مرد دربار شاہی سے رخصت ہوا۔ قبی مرنے سے ہوتا ہو جاہ کی یہ وہ سب وقت
بہت دیر گذشتہ دور اس دکانی و ربا تھا۔ جب وہ یوک سے زر قوت چل رہا
ہو چھ تھے۔ دربارہ غمار کے اسند میں شمار پتھے۔ لوگوں نے اسے پہچان کر
تھوڑے محنت قسم کی چھوٹی سی سناہو۔ وہ تیز تیز قدم اسما تاکے برہو کیا۔

”وہ دیکھو! وہ دنیا میں جا رہا ہے۔ اس نے فی زحمت کی ہے۔ یہ خواہہ نام
ہے جو یہ بتاتا ہے کہ ”ندہ کیا ہو نے“ ہے۔ کافروں کا رشتہ۔ یہ شاہ بھی
ہے۔ مگر ”مہر“ ہر ملک براتا ہے کہ مہا۔“

اس کے مکان کے دروازے پر ملاقاتیوں کا ایک جھوم تھا۔ عمر نے سب
لوگوں کو یہ ہے رخصت لڑا کہ وہ اس وقت ہی سے مانا نہیں چاہتا۔ ہر سید زمان
خانے میں پناہ کیا جو بالائی منزل میں تھا۔ ماشہ نے بڑھو ہر مستحکم نیزندہ میں فرشی
نام مرتے ہوئے سے خوش آمدید کہا۔ وہ نہ معلوم کب سے سواالہ سنگار کے بیٹھی

تھی۔ بازو سے ذی قسم کی مسحا یاں منگوا کر سلاتے سے دسترخوان پر چن رکھی تھیں۔
 ایک سدا کی سندھو تپہ جس میں ہرے رنگ کے نقش و نگار بتے ہوئے تھے اس نے
 ریدروہاں رکھ چھوڑ تھا۔ عموماً ان میں صندل کا برادہ جلا اس نے عمر کے آنے سے
 پہلے ہی عمر کے کو معطر کر رکھا تھا، اس کا اتھار بڑھتے بڑھتے تائی ٹی تھی۔

سمرے میں پھیلی ہوئی شوق انگیز خوشبو کا اثر ایسے بغیر عمر سا من وشت و خوند
 کے قریب لیت گیا۔ اس کی طبیعت پشیمانی کے لیے مادیہ نہ تھی۔ جب اس نے قسم
 اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ماشہ نے بھی اپنا منہ دھوئی صرف پھیرا۔

چھوڑ کر تک تو وہ اپنے بال سنوارتی رہی۔ آخر ایک طرح کے جذبات برتوبت سے
 مجبور ہو کر اس نے عمر سے پوچھا۔

”یہ کیا کھاجا رہا ہے؟“

”چھ نہیں۔“

”یہ کوئی سی چیز ہے۔“ اس نے کاغذ پر حائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جو

تمہیں افسردہ بنا دیتی ہے۔ شاید کوئی تعویذ ہے؟ کیا لکھا ہے اس میں؟“

زورے حقیقی نہ زورے مجاز

ماہر کا نیم • فلک لعبت باز

باز بچ ہی نیم برقع وجہ

رقیم بند حق عدم یک یک باز

”مرداریں نہیں کھیلے“ ماشہ نے جمل کر کہا۔ ”وہ شامین کی طرح شمنوں پر

جیتے ہیں۔ بہر حال یہ بری بیکاری بات ہے۔ اور تم مڑیا ہو تے تو تمہارے اندر سوچنے کی صلاحیت نہ ہوتی اور انسان تو ایک ایک جیتی جاتی چیز ہے اس کے ساتھ مڑیا کی طرح نہیں بھیا جاسکتا۔“ ماشہ نے عمر کو بھانے کے لیے دسے خاص سے گھر کی پیتے ہوئے کہا۔ ”اسی بے مزہ باتیں لےنا تو نیم خونہ ہنشیوں اور مشک مزج زہدوں کو ہی زیب دیتا ہے۔“

عمر نے سرے میں چاروں طرف نظر ڈالی جو ماشہ کی چھوٹی بڑی قیمتی شے سے بھر ہو تھا۔ طشت میں میوہ بھری کھجوریں بوں کی قوں رکھی تھیں۔ بدبو جو بندہ اس طرح کی تارہ کھجوریں ماشہ کی بے حد محبوب تھیں عمر نے اسے تنہا بریں اس نے نگاہیں بڑھائی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

وہ اس کے پسو میں آرام سے لیٹی اور آنکھیں بند کر میں۔ جب ماشہ بندہ سنگار کر کے اپنے بستہ میں رشتی پڑے پہنچے تو وہ جنت کا ایک خوش رنگ صحنہ نظر آتی تھی۔ یہیں اس صحنہ اپنی اپنی اور بے تکلفی سے لیٹ ہوئے، جو عمر اس کے حسن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

مرہن حیرت انگیز نے برے پیار سے اس کے ہونٹوں کو چوما۔ اور فوجوں وہ شینہ نے بانٹیں اس کی مران میں جمال دیں۔ اور اصل وہ مصنوعی طور پر سوئی سوئی اور اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی اگھائی۔ اسے رسی تھی۔ اس نے اس کا ہنڈ پر فاقہ نہ نصیب کیا جس پر صف چارہ طریں تحریر تھیں اور جواب دہ فروش پر جا رہا تھا۔

”قاہل حضرت نے عمر کو بتایا۔“ حیرے کو بستانی جاؤ اور صحنہ تک پہنچے ہیں

وہ بڑی مخرے کی نکلوا کا لب لباب یہ تھا کہ شہ کے بازاروں میں عجیب و غریب و قہر رہتا ہو رہا ہے۔ اس نے رات کو وقت مسجد کے دروازے پر دووں سر روٹیاں برتے سنا تھا۔ وہ لوگ ایک شخص کا دروازہ پر تھے۔ جس نے حیات بعد الممات کے راز فاش کر دیے تھے۔ جب وہ مر گیا تو اسے جنت کی یہ برائی ملی وہ وہاں کے حالات بیان کرنے کے لیے اسے پھر دنیا میں واپس بھیج دیا گیا۔

”اس نے جنت میں کیا دیکھا؟“ عمر نے سوال کیا۔

پیشموں سے جلتی ہوئی شراب رہنے پر بچے ہوئے رنگ برنگے قالین و سیہ چشم حوریں جن کے حسن نے اسے مدد بخش کر دیا۔

”یہ جنت میں کوئی دیکھا بھی بہتا ہے۔“

جعفر نے بڑے ”ابھاندا انداز سے نہ جابایا۔ اس نے کٹھن بات پر غور کیا تھا کہ قہر سے ماہر کیا چیز اس کا انتظار کر رہی ہو گی۔

”جی دووں نے اس مراد شخص کو باتیں کرتے سنا ہے وہ اس کے برعکس بتاتے ہیں کہ وہاں دریا وغیرہ نہیں بلا۔ ایک جھیل ہے جس پر بہ وقت رہ پکی چاندنی چھانی رہتی ہے۔“

اس نے شہیق بھری نظروں سے عمر کی طرف دیکھا۔ ماحشر نے کٹھن جعفر سے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ جب عمر پیراؤں پر جاؤں گا تو وہاں سے پیکار تھا تو

کی زبان سے اس نے ایک خواب، یلھاتھا اور اسے خواب میں ایک سی سی بھیجیں
 ، اسی کی تھی۔ میں کی شخص کے خلاف، جو مرنے کے بعد زندہ ہو کر دوش قبر سے پھر
 دنیا میں وہ پس یہ پتر نے اپنا خواب زیادہ تفصیل سے بھی بیان نہ کیا تھا۔

”ہاں“ عمر نے جعفر کے کی بات پر صاف اترتے ہوئے کہا۔ ”یک بھیجیں ہے ہر
 کی بھیجیں میں یک غرق تھی سوتے ہوئے راج جس کی طرف نہ موشی سے تیرتی
 رتی ہے۔“

”لہذا پھر وہ حالات بتائیے۔ میرے آقا۔“

”پھر صبح ہو گئی تھی مئی، ریس۔“

جعفر کے نے یک بھندی مانس تیری۔ بدن کے ہزاروں میں یک طرح کی شتی
 محسوس کرتے ہوئے سے اپنے برحاطے کا خیال آیا۔ اس کے د میں یہ تمنا
 رہیں مینے مئی کاش مرنے کے بعد وہ جنت میں پہنچی کہ یک مرتبہ پھر فوجوں ہو
 جائے۔“ ”تمہندہ وہ جیدہ اور قد آور۔“

”بھلا کون۔ میں“ یا اس بل غل سے (2) ”عمر نے سوچتے ہوئے کہا۔

”یک شخص کو تو بہر حال وہ پس آتے ہوئے ہم سن رہے ہیں۔“

جعفر کے ال کو یقین کیا تھا کہ یہاں ہوا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پیغمبر
 صلعم نے جنت میں ہمیشہ بٹہ مٹی نہروں کو خوش خبری دی تھی۔ عمر نے بھی جو کبھی
 جھوٹ نہیں بولتا بقول ماشہ کے خواب میں جنت کی یہ کی تھی جہاں شرب کی
 نہریں بہہ رہی تھیں۔ تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس شخص کی بات کا یقین نہ کیا جائے جو

قصر کی نہروں کا ذکر رہ رہا تھا۔ جعفر نے اپنے اس یقین کو مزید تقویت دینے کے لیے اپنے کانوں سے مذکورہ شخص کو ہلاتے ہوئے سنا چاہتا تھا۔ وہ چپچپے ہی وہ مسجد کے دروازے کا پھر گانے کے لیے چل نکلا۔ یہاں اس کے کان بدستور گونجیوں پر گٹے ہوئے تھے۔

ایک بے پتہ دستہ حال درویش سے اس سلسلے میں سبوتاہ چیت ہوئی تھی۔ وہ بھی اس واقعے کو چاہتا تھا۔ اسی نے جعفر کو چوری تنسیل بتائی تھی۔ یقین دلایا تھا کہ اس وقت وہ خوب ہاں دے رہا تھا۔ سب مردہ شخص نے ایک خاص بڑے مجمع کے سامنے باتیں کی تھیں۔ اور آئندہ جمع کو مسجد کے منبر میں بن العطاش کے مکان پر وہ پھر گفتگو کرے گا۔ جعفر کا خیال تھا کہ سرکونی درویش کی معجزے کی تصدیق کر دے۔ تو قیامت کیا ہی ہو گا۔

وہ عمر کے سامنے یہ سب باتیں بیان کرتا رہا۔ عمر نے یہ سب کچھ سن لینے کے بعد جعفر کو غور سے دیکھا اور خاموش ہو رہا۔

جعفر کے دل میں ایک ہیجان برپا تھا۔ اس نے اپنے دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ بن العطاش کے مکان پر وہ جامع مسجد کے منبر میں واقع تھا ضرور جائے گا۔ دہرے دن سر شام سے ہی وہ اس امید میں ہاں پہنچ گیا تھا کہ شاید سے مذکورہ جنہں شخص کو چشم خوب باتیں کرتے، کیسے کام قیام مل جائے۔

جب وہ بن العطاش کے دروازے پر پہنچا تو وہاں اس نے ایک شخص کو گھوڑے پر سوار دھڑے پیا جو ندھیرے کی جڑ میں سے آنے جانے والوں کو غور سے دیکھ رہا

”مے جنسک تو یہاں یا نر رہا نہ“

مخاطب ہونے والا تو قوش تھا۔ اصغمان کے بازاروں میں پہلے کے مقابلے میں نہیں زیادہ عجیب، تعلقات رہنا ہو رہے تھے۔ ان کا جاسوس کے سر پر وہ تو قوش نے تذکرہ کیا تھا۔

نزدیک مہینے سے متعدد افراد، یکے بعد دیگرے گم ہو رہے تھے۔ اس سلسلے میں پریشان کن بات یہ تھی کہ گم ہونے والے جگہ ننگے یا معمولی حیثیت کے نہ ہوتے۔ ان میں سے بیشتر مالدار تاجر، محرزوہ دار، دانشور، قبایلوں کے سرور تھے۔ پانچ افراد تو بالکل ہی مفقود، ختم تھے۔

یہ مر حطے شدہ تھا کہ انہیں آزاد رہ رہ، قبایلوں نے اغوا نہیں کیا تھا کیونکہ ان پناہ کے باوجود جاتے ہوئے نہیں کسی نے نہ دیکھا تھا۔ وہ شہ کے اندر ہی نہیں غائب ہو گئے تھے۔ اور یہ تمام تعلقات ان چھپنے کے تموزی، وہ بعد ہی رہنا ہوئے تھے۔ پانچویں شخص یا تو گمراہوں پر سوار تھے یا اکیلے پیدا چل رہے تھے۔ ان میں سے کچھ مغرب کی نماز کے بعد مسجد سے اپنے اپنے گھر واپس جاتے ہوئے گم ہوئے تھے۔

حدود زیر۔ ایک عجیب بات یہ تھی کہ پانچویں آدمیوں کو ہی نامعلوم شخصوں طرف سے غیبی معنوں قسم کے تحفے بھیجے گئے تھے۔ قیمتیں کے دورن میں ان کے گھر واپس نہ تو قوش کو بتایا تھا کہ تمام گم شدہ افراد کے سر ہات مختلف اوقات میں نہ

معصوم کون، تازہ رہ نین لپیٹ کر رکھ پاتھا۔

”کھتے پیتے لوگوں کی مہذبہ رویوں کے سامنے چھارہ ٹیوں کا یہ کام؟“
تو توش یہ دفعہ یہ سہل رہتا تھا۔ ”ارے رہنمائیاں! درہم بھی تازہ چکی ہوئی جیسے فوراً
کوئی تنور سے نکال دیا ہو۔“

جغندرک نے پناہ دیا۔ یہ واقعات نویت کے اعتبار سے بڑے ہی غیر معمولی تھے۔ لیکن یہی سب کچھ نہ تھا۔ اس طرح کے واقعات و محو بھی نہیں پہچانتا تھا۔ نہ شرق و نہ جبریا کی رہائش نے، بلکہ اس سے بیان کیا تھا۔

”غور کرنے کی بات ہے۔“ تو قوش بڑبڑایا۔ ”وہ مسجد سے پیچھے جا رہے تھے۔ پانچ میں سے تین کو آخری بار جامع مسجد میں، یہاں یہ تھا۔ لہذا میں نے تمام دروازوں اور قبابہ جواری جھپٹوں پر اپنے جانی متعین کر دیے ہیں۔ سینکڑوں سے یہاں ہوتا ہے۔ اندھیرے میں کیا کمانی، کے ساتھ اب؟“ ”مگر شدہ شخص کے عزیز؟“ قارب نے حد لست میں بڑی ”یہاں مچا رکھی ہے۔“ ”رگور۔“ سینکڑوں راتوں کو چوں سڑکوں پر ”وہ بڑی رہتا ہے رہا ہے۔“

”میں پانے کی بات کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس سے مجھے قرض وصول کرنا ہے۔“

”تو پھر وہ کہاں چھپاے گئے ہیں؟ سڑا کوں پر متعین پہرے، روس نے نہیں
نہیں دیکھا؟ پھر وہ سب مشہور اہلِ امتِ آدمی تھے کوئی پورا چھپے نہیں تھے۔ ہادر
کوئی جب روپیہ پیسے لے کر میں تما جاتے ہیں تو محض تبت بھی نہیں ہوتے۔

جھنرک دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ جاسوسوں کا حلقہ سربراہ کی سے
 تباہ خیال کرنے کے لیے رک یا تھا۔ ”اچھا، بروہم سب مایہ زہمیوں تھے تو
 ممکن ہے نہیں، بروہم سرکش بد معاش تاہن لے کر چھوڑنے کی جی میں پھر نہ
 لے گئے ہوں۔“

تو خوش تھی سے تہیچ پھر، اتنے موے پھر بڑا دیا۔ ”لوک جے بے قوف کہتے
 ہیں ہیں تو بعض اوقات غلطیوں سے زیادہ حسداری کی باتیں کرتا ہے۔ نہیں یہ
 نہیں ہے۔ نہیں تاہن یا ڈنڈے کے لالچ میں کوئی پھر نہیں لے گیا۔ کیونکہ نہ
 پانچوں میں سے کسی کے، عن، کو بھی اس قسم کا کوئی مطالبہ وصول نہیں ہو سکتا تاہم
 اللہ ہی مامور غیب ہے ممکن ہے کسی وقت وہ پیدا طلب کرنے کے لیے کوئی نہ
 کے پاس ”جائے۔ بہ صورت التزام میرے ہی مرآت ہے۔“
 ”خدا آپ کو تفتیش میں کامیاب کرے۔“

جھنرک نے جاسوسوں کے دفتر، اہلی سے اجازت چاہی۔ سینکڑوں سے کے
 ہے اس نے وقف کیا۔ وہ خوش۔ ملازموں کی نظروں سے بچنا چاہتا تھا مگر گلی میں
 جا رہا رویش سے باتیں کرنے کو بھی اس اس کا بل چاہ رہا تھا۔ شاید کسی نے
 معجزے کا حال رویش سے معلوم ہو سکے۔ وہ گلی میں داخل ہونے کے بعد تیز تیز
 قدم نہیں تاس میدان میں مسجد کی طرف چلے، اگر شاید مسجد کے دروازے پر رویش
 سے ملاقات ہو جائے۔

اس وقت تک قریباً ایک تہائی رات گزر چکی تھی۔ اور عشاء کی نماز ختم ہو چکی

تھی۔ محرابی درہ زے پر گویاں قدیل کی روشنی میں اسے صرف دو منظر آئے۔
 ایک ندھیرے میں چل رہا تھا۔ جعفرؑ جب اس کے سامنے پہنچا تو وہ رُڑ رُڑ
 جعفرؑ سے مخی طیب ہوا۔

”اے بندے! یا تو اندھے پر ترس کھائے کھ کے درہ زے تک
 جعفرؑ سے مخی طیب ہو۔“

”اے لہ کے بندے! یا تو اندھے پر ترس کھائے کھ کے درہ زے تک پہنچنے
 میں اس کی مدد کرے گا؟“

”بے شک“ جعفرؑ نے اظہارِ تہداری فرماتے ہوئے کہا۔ ”مگر پتہ تیرا کھ
 “

”مسجد کے پیچھے رہے۔“ اندھے نے ہرے کا ماتھ پڑیا۔ ”جہدی جہدی
 رہتے رہے رہے گا۔“ بائیں ماتھ کو تیسرا درہ زد جہاں فصیل ختم ہوتی ہے۔ ویسے تو
 پچھلے درہ کی صد نہیں ہے مگر اس کے آگے نہیں نہ ہوں اس کے لیے تنافی صد بھی
 ”یوں بہا معلوم ہوتا ہے۔ بائیں میری قسمت!“

بائیں بائیں کو تیسرا مکان۔ ”جعفرؑ نے ایک اندھاری وچپٹی کے ساتھ رہا ہے یا
 “

”اے اللہ! اللہ! کام کان تو نہیں ہے۔“
 ناپینا نے جعفرؑ کی طرف منہ پھیرتے ہوئے اس سے کہا جیسے وہ اس کے
 چہرے کو گھومنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ”اللہ! اللہ!“ تو اسے پیسے جاتا ہے۔
 ”ندھیرے کے مہربان دوست؟“

”مجھے اس کی تلاش ہے۔“

”بہت بگ س کی تلاش میں آتے ہیں۔“ جیسے ہی وہ مسجد کے کونے پر پہنچے وہ
تنگ گلی میں داخل ہوئے سخت زمین پر اندھے کی ٹکری کی کھٹ کھٹ کی آواز تیز ہو
گئی۔ جعفر نے فورے سے پانی رتنے کی آواز کی دھڑکن سے مدھیرے میں
مضبوط تیسرا دروازہ کھینچ لیا۔ شاید اس اندھے کی کوئی دکان کا رزم معلوم ہو
اور چند باتیں اس سے معلوم ہو جائیں۔ جعفر نے سوچنے لگا۔

”رے دروازہ کیا؟“ اندھے نے ٹکری سے چھو کر مذہب لگایا اور دھڑکن
دئی۔ دروازہ چھو بیٹھ گیا، رے ساتھ کھل گیا۔ ”رے رفیق شب“ اندھے نے
سرگوشی کے اندر میں کہا۔ ”اندھا راجہ اور چھویرا آدمی بنو۔“

جعفر کے بارہ کا سہارا لیتے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ ان کی پشت پر کوئی چیز
حرکت کرتی معلوم ہوئی۔ راجہ کی پنجے نے درباری مفرے کا کلاختی سے دھون
پا۔ جعفر نے شدت سے بیتاب ہو گیا۔ رنگسپ اندھیرے میں منہ کے بل کر
پڑا۔

شادی نیند میں یکایک چڑخلاں واقع ہو گیا۔ وہ سو رہے تھے چوتھ بڑا گ
ٹھی۔ وہ بہت ہی لکس واقع ہوئی تھی۔ اس نے اپنے قریب کی یہی غیر معمولی
شے کو حرکت کرتے محسوس کیا۔ اس کی موجودگی خطے سے خالی نہ تھی۔ کھلی ہوئی
چھت پر عم کے پسو میں قالین کے اوپر اپنے اپنے لیے اس نے بغیر بے جھجھکنے کی
کوشش کی۔

س نے پھر وہی بلی بنی تو زانیہ اس نے اسے سوتے سوتے چوٹا دیا تھا
 کوئی شخص چمکنے فرش پر نئے پاؤں چل رہا تھا۔ ان دونوں کے سامنے ایک تیسرا شخص
 اس کے تہ قریب ہر ہی سانس لے رہا تھا کہ خوف کی شدت سے اس کی
 ہرے بدن میں منسفی سی دھڑکی۔ کسی چیز کے نیچے کانٹا دبائے کی بھی سی تو زانیہ
 اور ایک عجیب قسم کی دوس کی ماک میں داخل ہوئی محسوس ہوئی۔ فوجوں کی جیٹا
 اس طرح ہڑی ہوئی جیسے خوف دہریہ کی خطے کے احساس سے ایک دم چھل
 رہی ہو جاتی ہے۔

جیسے ہی وہ ہڑی ہوئی اس نے ٹٹماتے ستاروں کے مدھم رہتی میں ایک سیاہ
 تارے کو حرکت کرتے دیکھا۔ نیچے والی کھس کھس رہتی چلی گئی۔ عمر نے بھی
 کھبہ مارتے ہوئے ایک شخص کو زینے کی طرف بھاتے دیکھا اور وہ دکھاتا ہو اس
 کے پیچھے پڑا۔

میں نے چمن میں اس قدر اندھیرا تھا کہ اسے یہ پتا نہ چل سکا کہ وہ ماٹوندہ
 مہمان مدھڑکیا۔ گھٹتے ہوئے ملازمین اپنے اپنے حجرے سے نکل کر راتے پر تے
 عمر کی طرف بھاگے۔ مشعلیں روشن ہوئیں۔ نامعلوم حملہ آور غائب ہو چکا تھا۔ صدر
 دروازہ بدلتا رہتا تھا۔ اسحاق جو دروازے کے قریب زمین پر پڑا ہوا تھا طرح
 طرح کی قسمیں کھا کر یہ یقین ادا کرتا تھا کہ وہ ازمی وقت بھی نہیں تھا۔

ماٹوندہ نے چھت سے نیچے جھانکتے ہوئے پکارا مگر سے کہا۔ ”میرے حق ایسا
 ہے۔ دیکھو یہ کیا ہے“

بسبب مشغولیاں پر اس میں کئی تو عمر نے اپنے تئیں کے قریب وہ چیزیں پڑی
 لیں۔ ایک بغیر نیام کا بھر رہا تازہ روٹیاں لپٹی ہوئی۔ ان میں سے ایک وقت
 تک یہ بھپکا نکل رہا تھا جیسے بھی، بھی نور سے نکلی گئی ہوں۔ جب وہ سونے کے
 لیے بیٹھا تھا تو اس صحن کی کوئی چیز وہاں نہ تھی۔ وہ خاموش حیرت سے سوچ رہا تھا کہ
 کیا کی بات ہے؟ وہی نے بان جو کھوں میں ڈال کر یہ کام کیا ہے یا پھر اس کے اپنے
 خدمت میں سے کسی نے یہ حرکت کی ہے۔ ماشاء کو یقین تھا کہ بھر بھر ہٹ میں
 یوں ہی رہیں پر نہیں رہے بلکہ ضروری کسی نے یہی احتیاط سے عمر کے سر ہاتھ رکھے
 تھے۔

عمر نے اس تھپڑ کو حیران کر دیا، یہاں وہ بھورے فوں کا بن ہو نہایت نہیں
 خد بھر تھا۔ اس نے پہلے بھی اس نمونے کے بھر اہمیت میں فوں کی سر میں سے
 نکلتے تھے۔ اس نے بھر رہیں پر رکھ دیا، رہنمائی کی سے اس وقت کے مختلف پہلوؤں
 پر غور کرنے کا۔

”میں اس کا مطلب کیا ہوا؟“ ماشاء نے سوال کیا۔ وہ بڑا زخوف و رشک کے
 ہاتھ تھکا کانپ رہی تھی۔ ”یعنی اس بھر اور رہیوں کا۔“

”یہ وہ حد میں ہیں“، سحاق نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”روٹیاں زندگی کی
 حد مت ہیں وہ بھر اہمیت کا نشان ہے۔ یقیناً اس کا یہی مطلب ہوتا ہے۔“

”تو ٹھیک کہتا ہے“ ماشاء نے اس پر طنز کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا یہی زندگیوں
 کا بھر رہی، رہائی پر ہوتا تو اسے بھراؤں کے بادشاہ اہم لوگ بچانے کب کے تھے

کے پیارے ہو چکے ہوتے۔ اے وہ اس وقت بچہ پر نیند کی پٹی نہیں پرتی۔ جب
 مدداتی سونے چاندی کے سلوں سے تیری مٹھی ہم کرتے رہتے ہیں۔ اور جب
 مدھیرے میں پورے گھسے رہتے ہیں تو اس وقت کہاں کا لامرہ لڑ جاتا ہے؟“
 ”دیکھیے!“ اسحاق نے ایک دم چلا کر کہا۔ ”یہ کانڈ لیدیا پر ہے۔ اس پر کچھ لکھ
 ہو بھی ہے۔“

س نے جب برابر ایک مدھنی کانڈ کا ایک پوکور کڑا اٹھایا اور مرنے کی طرف بڑھا
 دیا۔ عمر رشتی کے قریب جا رہا ہے پڑھنے لکھنے کی فارسی زبان میں تھی۔ یہ فیک
 ”میر بغیر دیکھا کے۔“ ضرورت اس امر کی ہے کہ تو اپنی زبان تو میں رکھ۔“ س نے
 ہاندہ زب سے پڑھا۔

”تو اپنی زبان قابو میں رکھ۔“ اسحاق نے فرمایا۔ ”انداز میں رہنا ہوتا ہے ہونے
 وہ یہ۔“ ”مستور اس قدر رکھی ہوئی تنبیہ ہے۔ یہ ماشہ کے لیے ہے۔ فوراً حجر کو مد
 حلقہ فرمائیے۔ عین یہی نوید ہے جیسی ماشہ کی زبان۔ س کے حق میں یہی بہتر
 ہے کہ وہ تیری پکے اور خاموشی سے ٹھہر میں پڑی رہے۔“

میں ٹھہر جاتا تھا کہ اس تنبیہ کا مخاطب وہ خود ہے۔ ”اور سہی یہ بھی یقین تھا کہ
 یہ موت سے نافذ کی گئی ہے۔ یہ مر بات تھی کہ اس نے خود اپنے قلم سے اس کو نہ لکھا
 نہ۔ کانڈ بھی جس کی قسم کا تھا جو نام نہاد بہتروں کے ریتے پیچھا تے بیٹھے کے لیے
 شے جہاں استعمال رہتا تھا۔ بغیر منتظر کے کانڈ کا لیدیا پر زہ اس کے وہ مرنے بچنے رہتا
 تھا؟“ ”صفین پینٹنے کے بعد مرنے موت وہ رہاں نے واقعات کو تو یہ فراموش

بھرتے ہوئے تھا۔" میں نے اس سے پہلے ابھی کسی کو مارن قتل ہوتے نہیں دیکھا۔
 کچھ پتہ بڑھ رہا ہے ضرور، جی تھا۔"

مہر نے اس کو کچھ چار سے ڈھک دیا "رایک گھرا مانس یا۔ اس میں نمبر دینے
 کے کا یہ قصہ رہتا ہے۔ اس نے دل میں سوچا۔ "تو قوش کے قومی ہو تم؟" اپنے
 "تو فور میرے پاس بھیجوا"

تو قوش اس قدر جلدی ہاں پہنچ گئے جیسے وہ مس فریب ہی مہر کے حکم کا نظر رہا۔
 تھا۔ خیال نے سے شمار کیا "اپنے ساتھ لے کر ایک ایسے کوٹے میں جا بٹھ رہا
 جہاں کوئی نئی باتیں نہ سن سکے۔ تو قوش نے اپنے تمام کے بٹھتے ہوئے کوٹے
 سے پسینہ پچھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ جلدی جلدی اپنی تسبیح ہمارے پاس سے یہ
 تھا کہ اس نے حضرت کی بدولت چند سال پہلے وہ کسی طرح مہر کے عین غضب کا نشانہ
 بن چکا تھا۔ اس نے مزید وہ کاموں سے اپنے میزبان کے چہرے کی طرف دیکھا۔
 وہ اس کی ہمت رہی پست ہوئی۔

مہر کے ہاتھ پر اس وقت معتدل حضرت کا خیال غالب تھا۔ اس وقت وہ ری
 وہ داری مخرے کی موت سے "نیا" کا آخری رشتہ بھی قطع ہو گیا تھا۔ ان کا تعلق
 نہ بے فکری کے یام سے تھا جو مہر نے ریسمانِ حرم کے ساتھ زبردستی تھے۔

"یہ اس کا کام ہو سکتا ہے؟" عمر نے تلخ لہجے میں تو قوش سے پوچھا۔ "اس کا
 کوئی دشمن نہیں تھا۔" خدا یا مہر ایک شیعہ خوار نے کی طرح بے ضرر تھا۔"
 تو قوش نے اس قدر جھٹ مارا مہر یا کہ اس کا ہاتھ تھک گیا زمین سے بٹ گیا

”جناب! فی حازت ہو تو عرض کروں! یہ ایک ایسا عجمی ہے جس کو سمجھنے سے میری ناقص عقل قاصر ہے۔ میں ملنی کی ریش مبارک کی قسم کھاتا ہوں کہ وہ رزق شدہ شام جامع مسجد کے قریب مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ وہ میں نے سے ٹکوں پر بے مقصد گھومنے سے حق کے ساتھ معافی یا تھا۔ ”میں جھوٹ کہتا ہوں تو مجھ پر خدا کی مار ہو۔“ نصف یہ بلا کہ ایک محفوظ مقام تک میں سے چھوڑنے بھی کیا۔ ”پنی سفائی پیش کرتے کرتے قوتوش پر ایک خوف طوف ہو گیا۔ اس کی مہر بھر گئی۔“ یونانیہ تلواری کی کاٹ سے نہیں زیادہ مہر کے جہاں سے خائف تھا۔ ”میں قسم کھاتا ہوں۔“ اس کی زبان لڑکھڑانے لگی اور وہ جملہ پور نہ رہا۔

”اس کی لاش تجھے کہاں ملی ہے؟“

”لاش کو میرے ایک دوست نے مسجد سے خاصے ماحل پر دریا کے کنارے مل کر پر مالے میں پڑا پایا۔ معلوم ہوتا ہے اسے اس مقام پر قتل نہیں کیا گیا۔ اس لیے کہ وہاں خون کے ایک قطرے کا نشان بھی نہ تھا۔ میں حسن و حسنہ و تمام شہدائے عرب کی قسم کھاتا ہوں۔ جناب! امیر سے بات کا یقین ہے!“

”خاموش!“ تم نے وینت پیتے ہو۔ کہا۔ حسن، حسن بن صباح، حسن نے تھوڑی ہی دیر پہلے تنہا کی تھی کہ وہ اپنی زبان بند رکھے۔ جعفرک کی زبان تو رزق شدہ رات کھینچی سردی سے نکال دی گئی تھی۔ آشریوں کن جوہ کی بنا پر یہی کہ حسن کے دوستوں کو شبہ ہو ہو گا کہ وہ ان کی مخبری نہ رہا تھا۔ پچھلے دنوں جعفرک کن خیانت

میں گم تھ ۱۰۹۰ء میں منہجوں معجزے سے چہر میں تھا جس کی بدولت سے موت یہاں کی فضا
 بھری ہوئی تھی۔ بن العطاش کی حویلی میں ایک بنکارہ نجرہ ٹھیک ہے۔ سنیہ
 فوج مع مسجد کے قریب ہی بنی تھی۔ جامع مسجد کی پشت پر سر ہے۔ جمعہ کی شام کو
 تو یہ یہاں صبح ہو کر جمعہ کو ماہ جامع مسجد کے پاس قتل کیا گیا۔
 وہاں سے سنی لاش کو لے جا کر خاصے فاسلے پر پھینک دیا گیا۔

مسجد کی پشت پر جو بن العطاش کی حویلی ہے۔ اس کے متعلق تجھے یہ معلوم ہے
 ۱۰ عمر نے سول کیا۔

”چونہ میں میں پہلی مرتبہ یہ نام سن رہا ہوں۔

عمر اس روئے سے اٹھا کر مذکورہ حویلی میں جا کر خود دیکھنے کے لیے گیا ہوتا
 ہے۔ زمین چھوٹی ہے۔ قریب ہی کے ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ قوش نے پھر کمر
 سانس کیا۔ قاتلوں کو وہاں تلاش کرنا ہے سو تھا۔ وہ لوگ درمیان کمر کے مزے
 سے مسجد میں درویشوں کے حالت میں بیٹھے ہوئے ”یا ہوا“ ”یا“ ”حق“ ”کر رہا ہوں
 گئے۔

”میں صاف بتا جانتا ہوں“ عمر نے سنی سوچ سے ہر تے ہوئے کہا۔ ”کہ
 رات کو ایک چور میرے سر ہانے ایک تحریر چھوڑ گیا تھا جس میں مجھے اپنی زبان بند
 رکھنے کی تاکید تھی۔“

جمعہ کے کی موت کا خیال آتے ہی قوش کا جبہ ہمارے ہرے خست ہونے

”وہ چھپنے سے پیچھے سے آتی ہوئی ایک آواز نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر دیا۔“
میرے سر تاج اٹھیں، سب بھل، معذرت کے لیے معافی چاہتی ہوں۔“
تازہ پکی ہوئی رہائیوں کا حال بھی، سے بتا دیا۔“

”اے شہ! عمر نے تنہا کی سے کہا۔“ مرم ہیں وہ پس جا۔“

رہائی باس نہ یہ، رچہ خاموش جاری ہوئی۔

”رہائیوں!“ جاسوس کے ذہن، اہل نے با آواز بند کیا۔

”باب“ کے متعلق یا بات ہے؟“

”یہ تہہ اور یک نجر“

”تم نے سن یا؟“

ایک محدود فوٹو سوشل سوشل سوشل کے بعد اس نے تفصیل سے بتا دیا کہ اس طرح کی
تجربے کے پانچ افراد، اپنے نہ بانے رہائیاں پانے کے بعد، فتنہ، لکھ ہو گئے تھے۔

”میر خیال ہے کہ جعفر کے قتل کرنے کے بعد رہائیاں میرے سر بانے رکھی گئی
تھیں۔“ عمر نے ہنسنے شروع کر دیا۔ ”یقیناً یہ ایک ہی شخص کا کام تھا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ میں آپ کی تائید کرتا ہوں۔“ تو فوٹو سوشل
روشن ہوئی۔ جعفر کے بھی راتیں ہی مسجد کے قریب گزارتا تھا جہاں سے قتل افراد
گم ہوئے تھے۔“

”تو پھر یہ فرد یوں کا کام ہونا چاہیے۔“ عمر نے رے خواہی۔
ن غلط کا تو فوٹو پر عجیب صحنہ کا اثر ہوا۔ اس فائنل کھانے کا کھانا رو گیا اور اس

کے سرے بدن میں سنناٹا ہو گئی۔ ”س کا “س نے
 ہکا تے ہوئے پڑھا۔

فدائی۔ شر و عرق پینے والے۔ موت و حیات کے مابین سن بن صبح کے
 منہ پر۔ جو قلعہ موت کا مالک ہے۔ جسے ایک سعیت (بطلان) کا قہر بھی ہے
 ہیں۔

تو قوش نے خوف کے فوری اثر کے تحت اشر و اشر، نیلتے ہوئے پناہ تھک کر
 برقی حاجت سے کہا۔ ”مائیہ! یہ نام زبان سے نہ نکالے۔“
 مرنے خاموشی کے ساتھ قوش کے چہرے کو غور سے دیکھ کر ”تو پھر تجھے
 عہد کا علم ہے۔ ورنہ یہ بھی جانتا ہے کہ یہ نام کس کا کام ہے؟“

”فسیت کے ماہر! میں پتہ بھی نہیں جانتا۔ میں نے تو صرف چند فو ہیں سنی
 ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ مائیہ نے ابھی ارشاد فرمایا۔ ڈر کے مارے کانپنے
 لگتے ہیں۔“

”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ تم ان سعیت کے متعلق کیا جانتے ہو۔“
 جو باتیں قوش کے مانع میں تھیں، ان میں کلمہ نام آسان کام نہ تھا۔ وہ سعیت سے
 بھی تباہی خوفزدہ تھا، جتنا تم سے۔ بہر حال بڑی ہمت رکھ کر نے حیات بیان
 کرنے شروع کیے۔ یہیں بار بار وہ حکم کی طرف اس صراحت دیتا جاتا تھا جیسے اس کے
 پیچھے کوئی شہ با چھپا بیٹھا ہو۔

نئی مہم نے ان کے متعلق تحقیقات کا حکم دے رکھا تھا۔ قوش نے زور

• بیت سوے تہا۔ یہ عند نظام الملک کا خیال تھا کہ سن کے چھ و مسلمان حقایق کے
 شہید مئی تھے۔ نظام الملک نے ان کی کتاب میں بھی اس پر سر رجاعت کا تذکرہ
 کیا تھا جو خفیہ طور پر مصر سے آکر ایران پر حملہ آور ہوئی تھی۔ اس نے کتاب کے اس
 حصے کو سر بہرہ بردار کیا تھا۔ عربیہ بیت کی قحی کہ اسے اس کے مرنے کے بعد پڑھا جانے۔
 • معنی تو ڈش تو محض ایک نام تھا اس کا کام احکام کی تعمیل دینا ہوتا ہے۔

• سن نے۔ تو ڈش کی تحتیات کے مطابق یہ حصے ماہی مسلمانوں و مردہ
 و مردار مان شامی کو خوف زدہ کر کے قوت و اقتدار حاصل کیا تھا وہاں رہتا تھا وہاں کو
 دسمہ کا بڑی بڑی رئیس وصول کرتا تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے یہ
 طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ فدویہ اس کے ذریعے ایسے افراد کے سر مانے جنہیں وہ پنا
 شانہ بنا تا تھا سوتے ہیں تا رہ رہتیاں رہتا تھا۔ جو اس بات کا شہید تھا کہ وہ شیخ
 بجاں کو معتد بہ رقم و بریں۔ اور اسے ان ان کے مردارے پر ایک شخص تعمیر کے
 بھیجیں میں مالک مکان کے ہاتھ سے خیرات لینے کے بہانے کرتا تھا۔ مردہ کی
 کھڑے یہ جانے اسے سونے کے سکوں کی چھٹی مانتی تھی۔ تب آپس میں مکان کے
 سر سے ہاتھ تھی۔

لیکن یہ بات بھی تک پایہ شہادت کو نہیں پہنچی کہ آیا یہ سن کا ذاتی طریقہ عمل ہے یا
 محض ان لوگوں کی چال ہے جو اس کے ملازم یا جہ ہیں۔ ہم نے اسے خیر نے مرد
 پرانے کی بہت کوششیں کیں۔ مگر بے سود۔ اس کی بہت کی ۱۰۰ بیٹی پرتی ہے کہ وہ
 رے کے در ملک میں بے ہوش داخل ہوا۔ نظام الملک سے ہوا مشافہ گفتگو کی

س کی صورت بھی کوئی نہیں پہچانتا تھا۔ اس نے خود ہی اپنا تعارف کر لیا۔ ہم نے اس کی مستقر کا پتہ لگانا چاہا۔ لیکن وہ اس طرح غائب ہو گیا جیسے ریٹن کی سطح سے برف۔

تھوڑے ہی دن سے دشمنان میں یہ ڈرانے، ڈھمکانے اور خوفزدہ کرنے کا سہہ شروع ہو گیا۔ باوجود انتہائی کوشش کے تو دشمن اپنی پانچ گم شدہ افراد کا پتہ پانے سے قاصر رہا تھا جو خرچہ نہ کرنے کی پاداش میں گم ہو گئے تھے۔ ہر جنس کے کی طرح قتل کر کے ان کی لاشیں میں پھینک دی جاتیں تو صبر نہ جاتا۔ ظلم و تشدد کی حد یہ تھیں کہ ہمیں ان بازارے سے بازار اتوار یا آج تھوڑی سی کو یہ معلوم نہ ہو گا کہ ہمیں زمین کلنی یا؟ مان لیا یا۔ تو تو ش کا خیال تھا کہ ش میں کسی مقام پر شیشیہیں نے پناہ قائم کر رکھا تھا لیکن اس کے پاس خابہ کی طور پر اس بات کا کوئی ثبوت نہ تھا۔

”تو نے کیا نام دیا؟“ تم نے پوچھا۔

”شیشیہیں“ شیش (بٹک)، استعمال کرنے والے۔ یہی تو وہ جنس کی مدد ہے جس کے زیر اثر وہ دھوکے میں رہا م کے مرتب ہوتے ہیں۔“
 ہم کو اس شرب کا خیال آیا جو اس نے الموت میں پی تھی۔ اسے وہ تیس فیصد بھی یاد آگئے جو قلعے کی فسیل سے چھانک کا رخلا میں رہ رہے تھے۔ بیشک، موت کے رہنے والے شیشیہیں ہی تھے شیش کے نام۔

”شید“ج“ تو تو ش نے عالمہ فتلو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”فقیر بھیہ پنے

”کے گا۔ بہتہ ہے کہ خاموش رہا جائے۔“ اسے چھو رقم ”مردنی جائے۔“

”نہیں نہیں۔ وہ مجھے رقم“ نرنے پر بڑھ نہیں کریں گے۔“

”وہ ہو میں یہ بتانا تو بھول ہی آیا۔ رقم اس تاہر پہلے ہی سے حضور کے

تہا رتی قافے کا مال، اسباب، نقدی کے زعفران ہو گیا ہے۔ وہ آپ کی وادہت کا

نرن چ پہلے ہی وصول کر چکا ہے۔ تاہم وہ پچھوہر طالب نما چاہیں

”ارصل اس مرتبہ نہیں تفرک کی وادہت کا تاہم“ برتا پڑے گا۔“

تو خوش نے پٹی ہوئی مانی انگلیوں سے تسبیح چراتے ہوئے یکسر وہ بھری۔“

بہتہ ہے کہ قہر کی شک کوہ راندیشی کے پانی سے جھوایا جائے۔“ جناب، ان

کے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟ برے بڑے مبلغ اور صاحب اقتدار ہندوؤں کے رہبر

سعید کے خلاف زہر گھل چکے ہیں بلکہ بالآخر وہ چپ مارا جتنے پر مجبور ہو دیے گئے۔

اس سلسلے میں کبھی ان کی زبان بھی جھٹی تو انہیں نے سعید کی تعریف و توصیف ہی

بیون کی۔ کون جانتا ہے کہا یا کیوں۔“ ”کیسے ہو؟“ جسے جمل میں سانپ کاہل

کون تماشہ کر سکتا ہے؟“ یہ شیشین ساربانوں، تاہم ان ”رہبر ویشوں کے بھیس میں

ہم، ہم ٹھوٹے رہتے ہیں۔ جناب“ اس کے محل میں بھی ”ان کا ایک شخص اس وقت

خدمت گار کی حیثیت سے کام کر رہا ہے۔“

مہر کوہ اس ٹوپہ کا خیال آیا جو تھ چل میں حرم کی نگرانی پر مہور تھا۔ اس سے

یہ شبہ ہونے لگا کہ شاید اس کے خاموشی میں سے کسی نے زہر شیرت روئی اور پھر

مع پیغام کے اس کے ہاں رہ دیا ہے۔

قرہین اور رے کے بٹنی کو ستانی دے، قے پر انہوں نے پہلے ہی سے خوف جاری کر رکھا ہے۔ ان کے مخیر غیہ پاؤں پہنچ چکے ہیں اور یہاں اصفہاں میں بھی دیر کی چوٹی پر قدم تیش دے کے شندروں میں نہیں دیکھا یا ہے۔ اور صفہاں کے یہ پانچ افراد اس طرح غائب ہوئے کہ کاش میں یہ معلوم نہ کرتا انہیں کھمبہ قتل نہیں کیا۔ جیسا کہ بطور پوچھا ہے۔ انہوں نے چیخ پکار بھی نہیں مچی۔ ان کا کوئی پیغام بھی موصول نہیں ہوا۔ اصفہاں کی شہر پناہ سے باہر بھی نہیں گئے۔ کوئی ستانی یہی نظر نہیں آتی۔ سائن دے، ان کا سر اٹا گیا جائے۔ یہ بر شہینہ قلعہ ہے۔ حاجہ دہندی سے کام نیچے رہاں کے حاسا کے میوں سے بھنے کی کوشش نہ کیے۔

”جاء اور فریب سے کام لیتے ہیں۔ ان سے نمٹنے کا یہی طریقہ ہے۔ یعنی ان کی صورتوں کے تھیار سے ان پر حملہ کیا جائے۔“

”پپ پپ“ ان کا سر اٹا نہیں گئے؟

”نہیں۔ وہ تو اسی سامنے آ جائیں گے۔“

تووش جہدی سے بخیر ہوا۔ اسے خیال آیا کہ اس میں کوئی غلط نہیں مرنے والا بھی ایک پوشیدہ قوت کا مالک ہے اور وہ جاء کا جواب جاء سے دینے کی صداقت رکھتا ہے۔ لیکن تووش اس آمیزش سے وہی رہنا چاہتا تھا۔ ”جاء“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ یہ سب پچھلے وقت آپ کے گوشہ زمر کے میں نے پہلے ہی اپنی زندگی خطے میں ڈال لی ہے۔ یعنی تووش کے معاشے میں بھی میں

میں گورا ہوں۔ اب مجھے اجازت دیجئے!“

جمہور کی شہ کو جب ”فتاب عالم“ تاب تجلہ غریب میں داخل ہو گیا اور ندھیروں نے جہوں پر غالب ”رستاروں کی شاخ نروں کو رخصت تنویر عطا کی تو عمر و بے یار ایک چور دروازے سے نکل نریا۔ ”یا۔ صرف ماشہ کو اس بات کا علم تھا کہ اس نے اپنی ہیئت تبدیل نری تھی۔ ایک ٹخنس برے چوک سے نریا۔ وہ محرم نروں کی صحنہ ہر چل رہا تھا۔ قبیلہ قریش کے عربوں کی طرح اس نے سیاہ جدید باندھ رکھا تھا۔ ڈیسی ڈسائی ”فی مباتیں اس کا نام چھپا ہوا تھا۔ وہ ایک چھوٹا خند رنجہ اس کی کمر سے لٹ رہا تھا۔ مقال چہرے کو چھپاے ہوئے تھا۔ حتی کہ اس کی ”درازے بھی قبایوں کی سی کرختل ہو یہ تھی۔

وہ گھر کی رات گئے، ”نماز کی نماز کے وقت عمر سینا“ میں نمازیوں کے ساتھ جمع مسجد میں ”ہو“ تھا۔ نماز کے بعد وہ ”جوم کے بعد“ مسجد سے باہر گیا۔ ”مکبہ کو مسجد کی پشت و نگی میں“ داخل ہو گیا۔ ”چراغوں اس کے“ کے بارے تھے۔ گلی میں ندھیر جیسا ہو تھا۔ اس نے یہ ”کھینے کے لیے اپنی رفتار سست کر دی کہ کتنے لوگ گلی کی دائیں جانب مڑ کر ایک مخصوص دروازے میں داخل ہو رہے ہیں۔

”یک“ ”میں“ میں عسما لیے اندھوں کی صحنہ ”پہر کو“ ”نماز کے“ ”میں“ پر بیٹھا تھا۔ عمر اس کے ”میں“ ”منے“ جا رہا ”اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یا بنی العطاش کا مکان یہی ہے“

”ہاں۔۔۔“ ”نفل عمر“ ”بنی العطاش سے“ ”تجے“ ”یا کام“ ”ہے“

”میں نے سنا ہے کہ یہاں ایک شخص بھشت کے حالات بیان کرتا ہے۔“

مذہبی رہنے والے کے انداز میں اپنی جگہ ٹیٹے ٹیٹے پھینکا۔ وہ ہو ہو

جنت کا حل۔“

وہ یہ کہ خاموش ہو گیا اور عمر اندھیرے میں رہا۔ تیرے تیرے موٹر پوریا۔ قریب
 ہی کہیں کوئی شخص پپ لپ لپ باتیں کر رہا تھا۔ ملین خطر نہ آتا تھا۔ مگر کے پیسے ہوئے
 بارہ ایک بھاری پورے سے مگر ہوئے جس کچھ نر اس نے ایک طرف سر کا دیا۔
 ایک مگر نے ایک روشن شمع اس کے چہرے کے سامنے برقی۔ ایک دہا پتا
 درویش مگر کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ بظاہر وہ اس جا رہے سے متشہن ہو گیا
 تھا۔ یونہی اس نے عمر کو ایک دہرے پر، بے نی صرف جانے کا اشارہ کیا جو اس کی
 پشت کی طرف لٹک رہا تھا۔ پر وہ بنا لڑا ایک وسیع معریش مگرے میں، غل ہو گیا
 جو دو گوں سے کچھ کچھ کر رہا تھا۔ وہ سب ایک قالین کو ٹنگی باندھے، کچھ رہے تھے جو
 ن سے خالصتہ پر لٹک رہا تھا۔

اس قالین کے سامنے ایک مجذوب آستانہ آستانہ جانی رہا تھا اور باندھ کر سے رہ
 رہ رہا۔ سینہ چیتا جاتا تھا۔ ایک نیم، یونہی سا، اور وہ، چپک رہا درویش، اس کی
 آنکھیں غیر معمولی طور پر پتک رہی تھیں۔ قص کی حالت میں شہادت حسین پر نوحہ
 خوبی بھی کرتا جا رہا تھا۔

پڑست زمیں ہو اس صبح پاک ہو
 ے چ فلک تنہا ہو تو تنہا

افسوس ہوں یوں قاتل خنجر جتا حسین
 اے اے شہید زبا حسین
 حسین حسین حسین

یہ رہو پھر اپنی چھاتی کوئے لگا۔

عمر کے لیے یہ فائدہ خوانی ہی نہ تھی۔ مجذوب کی سمت بڑھتے ہوئے اس نے مجمع
 پر ایک ٹر نہ نظر ڈن وہاں اسے کوئی ایسی بات نظر نہ آئی جس سے مقتووں کا سر
 لگانے میں مدد مل سکے۔ سامعین میں چند سپاہی اور مدد بھی وہاں
 تھیں نظر نہ آ رہے تھے۔ سین ان میں سے ہر ایک عجیب و غریب انداز میں
 ہوتا تھا۔ ان میں سے چھ لڑکے اپنے ہاتھوں سے مجذوب کی گوز کی لے پر بھڑکے
 ہوئے جذبات کے زیر اثر تال جی رہے تھے۔

جستے ہوئے عموں کا ہاتھوں ایک ایک شخص سے بندہ ہر ساری ہنسا کو معطر کر رہا تھا۔

اے اے سینا،

اے اے سینا

مجمع نے ایک مہر زہرہ ہر ساری ہنسا اس فوٹے سے گونج گئی۔

”ہسٹیا مرہ سامعین سے بھر گیا۔“ مجذوب نے چار قص بند کر دیے۔

”ووہو، ویوہو“ مجذوب کی مہر زہرہ کی مہر فٹلو کرنے والے نے اس نے

”گے ہر جہز ایک بھٹکے کے ساتھ اپنے پرہ ایک طرف رکھا دیا۔ جو ایک طویل سداش

کے ہرے ٹک رہا تھا۔ پرہ پتے کی ایک محرابی مہر زہرے میں سے ایک مہر مہر

نظر نہ لگا جہاں چراغ ان کے پیچھے ایک برت بڑا برقی ٹشت رہا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ ٹشت خون سے ابالاب بھر ہوا تھا۔ ٹشت کے پیچ نہانی چہرہ رہا تھا جس کی کھوپڑی بند تھیں۔ وہ رہ منڈا ہوا تھا۔

ایک دم مجمع سے نیرت ہو، استعجاب کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ زور و رنگ کا چہرہ ٹشت میں بے حس حرکت پیدا کیا ہوا تھا، کیٹھنے میں وہ ایک عام انسان کا چہرہ نظر آتا تھا۔

”خاموش“ رہائش نے رخت لہجے میں بدہمت کی وار پھر چہرے کی بند کھوپڑی خوں بخوبی کھلی نہیں۔ ”اور“ انہیں بائیں برٹش کرنے لگیں۔ اس وقت مجمع کو خاموش رہنے کی بدہمت کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ سرے میں یکا یک سناٹا چھ گیا۔

ٹشت میں رکھے ہوئے چہرے کے ہونٹوں کو تہنیش ہوئی اور اس نے ہونٹ شروع کر دیے۔ ”مسلمانو! اس کا قصہ سنو جو نظروں سے پوشیدہ ہے۔“

”یا اللہ“ عمر کے قریب ٹیسے ہوئے ایک ملائے گرا مانس بیٹھے ہوئے تھا۔ جب وہ چہرہ دستہ کرتا۔ بول رہا تھا کہ ایک ایک سر کے چنٹے کے زبیاں رہ رہا تھا تو عمر وہ سرے سامعین کے برعکس، سننے کے بجائے اسے غور سے دیکھنے میں منہمک تھا۔ عمر نے قہقہے طور پر یہ محسوس کیا کہ آواز اس گے سے آ رہی ہے جو ٹشت کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ وہ بالاشبہہ ایک زندہ انسان کا چہرہ تھا۔ اس کا جسم زناہوں سے جھل تھا۔

برمی میرت سے س رزھے کو، کیسے گئے۔ عمر نے ایک قندیل ٹھکانی وارشہ نشین پر
 نکلے ہوئے سارے پرے پرے ایک ایک نرے بنا دینے۔ مائے دیو میں سے ایک
 درہ زہ کھانی دیا۔ ایک ہاتھ میں قندیل لیے دروہ سے ہاتھ سے س کی وکو ہوئی
 زہ سے پیتا ہوا دروہ زہ س دروہ زہ میں داخل ہو گیا۔ چند روز تھکے رہنے
 کے بعد س کے پاس بچھنے گئے۔ پتھر کا فرش خون بہنے سے سیاہ ہو گیا ہو رہا تھا۔

”جہ مزیں قسم، اے عرب اتنے سخت کو پایا ہے۔“ مہر کے پہلو میں
 حڑے ہوئے سپاہی کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔ ”یہاں نہ درسی قتل کیا گیا ہوگا
 دروہ چہرہ بھی تو دروہ رہا ہے۔ لیکن اس کا جسم دروہ غائب ہو گیا۔“

سب دُک مہر کے متحجے آ رہے تھے۔ جب مہر قبی مہرے کی تلاشی سے رہے تھے
 تو پٹھانوں پر ایک نامعلوم سا خوف جاری تھا۔ آگے برہمے تو پھر سوتلی مکان ظہر نے
 گئے جن سے جھڑے فاصلے پر ایک کھلا ہوا دروہ زہ بھی کھانی دیا۔ غائب س
 دروہ زہ کورت کے وقت آمد و رفت کے لیے استعمال کیا جاتا ہوگا۔ س دروہ زہ
 سے زہر ایک زہید ملا۔ جب دروہ زہ کے نیچے پٹھے تو قندیل کی روشنی آخری
 میرھی کے بالکل نیچے ایک اش پر پڑی۔ سا فارتن سے جد تھا دروہ زہ کی
 صف کی عبا میں ہوں تھی۔

”وہو۔۔۔ سے قتل نرے یہاں پھیل گیا ہے۔“ سپاہی نے جھرا کہا۔
 ”بھائیو۔۔۔ فوراً بیچ بھال کر گئے بدستار۔ میں تم میں بھی ہم خوف سے نہ پٹ جائیں۔“
 جب سپاہی نے ایک در بند دروہ زہ کو کمرے میں داخل ہونا چاہا۔ تو سے

کشد یہ تم کی بات۔ جو عوام کی خوشبو سے زیادہ تیز اور مختلف تھی۔ " ارے ایسا تو
وہ کی ایشیں نظر آ رہی ہیں۔ ان کے منہ دار ہیں۔ آف اخیٹ تو خد تھیں
خارت مرے۔"

س نے اُنہیں مار مار کر مار ڈالا اور وہ شہنشاہ کی قید میں رہ کر مرنے لگا۔
 ایک دن پانچ سینکڑوں کی تعداد میں ایک ہزار سے بڑھ گئی۔
 انہیں شہنشاہ نے دیکھا اور انہیں دیکھا کہ وہ ایک ملائی ہوئی جو جمع کو چہرہ تاپا رہا
 سب سے پہلے کیا تھا۔ ”خدا کی پناہ! یہ عین عیسیٰ کی ماں ہے۔“ وہ
 شیر افغان ہے جو کچھ مسجد میں آتا جاتا تھا۔ بڑے شہر۔ یہ پانچویں سو کی
 دہائی میں ہے جو چھوٹے پہاڑی علاقوں سے مقلد، لہجہ ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کا سر
 لگانا چاہیے نہ ہو۔ ان کی جانیں لی ہیں۔

سینس فرامی میں درمیش کو چیلے سے کھیلنے کا موقع مل گیا۔ وہ مخلص
الغضب مجمع کو ہاں سوائے ایک نامینا بڑھے کے ہر کوئی خدا ہاں جو مذہب سے ہیں
ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھ رہا تھا۔ اپنے منہ درماتیوں کو آہ زور جاتا تھا کہ
کیا چھوڑ رہو چہ ہو گئے تھے۔

نمر کو سرت با کل نیند نہانی جعفر کئی مسخ شدہ لاش کا تصور اسے رات بھر
پریشان کرتا رہا۔ اسے ان پانچ میہوں کے قتل کا اتنا غم و غم تھا جعفر کے موت
سے وہ بے حد متاثر تھا۔ وہ جعفر کے دربار خزانہ کی یاد سے نہ معبود زندگی کی کتنی
تخلیاں و مسرتیں دیکھ چکے تھے۔ اور جو ایک نئے کی موت مار گیا تھا۔ خیمہ ندر

ی مہرِ غم سے جھوٹ۔

صبح کے وقت ٹرکوں پر جب شیشین کو مارہ پلڑہ کا شور بند ہو تو توڑش اپنے گھوڑے کو بڑے جوش و خروش سے "تھوڑا تھوڑا چڑھا رہا تھا۔" نیم صبح نے اپنی خلوت سے نکل کر ملک شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ "سلطان معظمہ فوراً حکم فرمایا کہ تیرا ملک میں شیشین یعنی سعیدہ کو جہاں تیس جیو وہیں ڈھونڈ کر قتل کر دیا جائے۔" اس نے بڑی منت و مہجت کے ساتھ سلطان سے درخواست کی۔ "غور فرمایا کہ بہت پناہ کی ہے نفس نہیں مہ جو، مگی کے باوجود اس کا سر خندہ سر صاف کھلے بندہ کی منہور کی رعایا سے تاہم ان اصول زرا مانے۔"

ملک شاہ کی نظروں میں معیت کی حیثیت ایک اسلامی فرقے سے زیادہ نہ تھی۔
 وہ بھی ایک غیر معروف فرقہ۔ مبین نظام الملک نے اس امر پر اصرار کیا کہ اس
 فرقے کا اصل متہد تحت دہانچہ یہ قبیلہ، درحدہ، ساؤنت میں خانشار پیدا ہوا تھا۔

”نہیں“ سلطان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں ہر کس سے کا پیچہ روں جو میرے گھوڑے کے کھروں کو چاٹتا ہے۔ نہ مذہبی دیوؤں کے پاس تا علیہ“ فوج کہاں ہے کہ وہ میرے شعر کے بذریعہ زواہوں کا بھی مقابلہ کر سکیں۔“

نہج مہمب نیز یدہ ضاحت نرتے ہوے بتایا کہ ان کے قبضے میں یک بہت
مشہور قلعہ ہے جو شان کوستانی مایق میں کسی جگہ واقع ہے وہاں انہوں نے پنا
شہزادہ احمد مراد مرہ سامان جنگ محفوظ رکھا ہے۔ عدوہ و زریں پر سر دھسٹن ہن

صبح بہت پہلے نصیب دشمنان، سلطان کے زوال، اسلام کے یک نئے دور اور
 رہنمائی پیشین گوئی بھی تو نہ چکا ہے۔

”سر میں ہر اس نام نہاد، غیب کو جوئے اور نئی پیشین گوئی سرتا ہے سو دینا
 شروع کر رہا ہے تو“ سلطان نے ترش رہ کر کہا۔ ”مجھے شکار کے لیے بھی“ شکاری
 سے وقت مل سکے گا۔ ”یہ سن ایسا ہی بہادر ہے تو پھر کھل کر میدان میں آجے۔
 تو رے یک ہی، رے اس کے پانچ کڑے نہ کروں تو بات ہے۔“
 ”میں اس کے قلعے کے متعلق یا ارشاد ہے۔“

ملک شاہ نے پتہ نہ لگتی سے جواب دیا۔ ”میرے ہی سمجھ میں نہیں آتا اس مخبر کی
 داستان کا یقین کروں۔ تو قوش اپنے سر اپنے سر اور اپنی، رہی کی قسمیں کر رہا ہے کہ
 حشیہ کشین کا نہ کوئی سر مند ہے نہ کوئی محمود سلور اور اس قدر چاہتا ہے تو میری قسم
 میں اس قسم کے اہل خاص ملیں گے، چھاب تم جانتے ہو۔“

دور سے دیکھ کر سب نے رنجستی اسلام کرتے ہوئے کیا کہ ملک شاہ چونکہ ایک دفعہ
 سے شک و شبہ کی نظر سے الگ چکا ہے اس لیے اب وہ اس کی بات کو قبول نہیں
 نہیں سمجھتا۔ ”بہر حال، ہر مایہ ناجہ مناسب خیال فرماے تو“ اس نے مستحیض انداز
 میں کہا۔

”نہ مندروں کا ایک جائزہ لے جے جو اصفہان کے شمال میں، میر کوہ پر واقع
 ہیں۔ یہ نام حشیہ کشین کا یہ طریقہ ہے کہ وہ آپ کی قسم میں تمام بڑے شہروں کے
 قریب قلعہ بند مقامات پر اپنے اڈے بناتے ہیں اور ان میں میر کوہ پر دیکھا بھی گیا

ہے۔

ملک شاہ نے بھی شہر میں ان بچہ پیاروں پر ایک نشیں عمارت کے
کھنڈر بنائے تھے۔ اس سیدہ عمارت کے متعلق بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس جنات
رہتے ہیں۔ چھوٹے سے آتش پرستوں کا قدم معبد سمجھتے تھے۔

”ٹھیک ہے“ ملک شاہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی وقت
وہاں جا کر دیکھوں گا۔ میں پہلے ہی سے وہاں اپنی فوج کے لیے ایک چھوٹی سی
کاروانہ رہا ہوں۔“

اسی فسر یا مشدقہ تو شہر کو وہاں بھیجنے کے بجائے ملک شاہ نے مہر کو حکم دیا کہ وہ
صفہاٹ سے مسکو سپاہیوں کا ایک دستہ ہمراہ لے کر جائے اور اس زمین کھنڈر کا
معدنہ سرے۔ ہا تو عمر جو چھوٹا تھا سلطان اس پر اتنا بار کرتا تھا کہ اسے قے حق
میں ٹیک ڈال سمجھتا تھا۔ مادہ زیر اس نے یہ افواہ بھی سنی تھی کہ مہر ایک دفعہ پہلے بھی
ان چھٹی بے نیوٹن کی پوشیدہ پناہ گاہ کا پتا لگا چکا ہے اور اپنی عقل و دانش سے
فریادیں کا بحر باطل سرچکا ہے۔ اس سلسلے میں عمر جو چھوٹا بیان کرے گا اس پر یقین
کرنے میں کسی سے کوئی تکلف نہ ہو گا۔

سلطان کے سپاہیوں نے اس مدینے کا چپا چپا چھان مارا۔ تاریک گلیوں میں
پہنیزے ڈال ڈال کر دیکھے یلین، ٹیمیں شیشیوں کا کوئی سراٹ نہ ملا۔ چند مذریعہ
مردم وہ روختہ دلوں کے چھوٹے، انہیں وہاں ضرور نظر آئے جو کھنڈر وہاں کو
حارثی مسکن کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

وہاں کی قسم کا پھپھو، سلی بھی دستیاب نہ ہو وہاں کے خوف زدہ باشندوں نے
 قسمیں کھ مریضین، اایا کہ انہوں نے اس سے پہلے ندو "موت" کا نام نہ لے
 ورنہ حسن بن صباح نام کے کسی جھوٹے نبی کا۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود عمر کو ایک عجیب قسم کا شہہ رہا تھا۔ وہاں بالکل
 ایسی ہی ایک قربان گاہ تھی جتنی اس سے الموت میں دیکھی تھی۔ اس کے ساتھ سے
 یہ بھی معلوم تھا کہ صفہان میں ابن ابی طالب کی نویں شیشین کے ڈے کے طور پر
 استعمال ہوتی تھی۔ پھر یہ کہ وہ چٹانوں کے درمیان ایک ہرے شکاف سے وہاں
 ایک پتھر بھی مل رہا تھا۔

یہ تمام "تاریخ موت کی یاد تار" نہ رہے تھے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ ان خانہ
 بدوش گلہ بانوں میں "جو انوں کی خاصی تعد" ہے۔ عمر نے ایک ایک شخص کے
 چہرے کو غور سے دیکھا مگر ان کی کو پہچان نہ کا۔

"مرمختہ" منوچہ کی، جارت ہو تو پھر حش لڑوں "ایک سپاہی نے پرے دب
 سے عرض کیا۔ "لہذا درینار کی، یو، رہاں پر چھ شہیں کھدی نظر آتی ہیں۔ خدا جانے وہ
 دیوتاؤں کی شہیں ہیں یا جاہ کے، شہاں۔"

جب عمر گھوڑے سے اتر لڑینار کی پہلی منزل میں داخل ہو تو مذکورہ سپاہی نے
 ان "شہ" نگار کی طرف اشارہ کیا جو آسمان پر، یو، رہاں میں کھدے ہوئے تھے۔
 درینار کی گولی میں، یو، رہاں پر پارہاں صرف نقش نظر آ رہے تھے۔ باہمی نظر میں
 ان کے دل میں "خبر کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ ایک ظہر عمر کی سمجھ میں آیا کہ وہ "نوش

س قسم کے ہیں۔

ایک بہت بڑا مقرب برائی (نواں برج) کو نند جہدی (غرض کے وہاں
بارہ برجوں کی شکلیں موجود تھیں جن میں کسی نامعلوم باتھ نے نہ جانے کب دیو روپ پر
نہو تھا۔ یہ شکل کے پتے ایک ایک برج کی نوک کی گئی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا
کہ شاید کبھی نہ پر چھپتی ہیں گئی ہوئی ہوں گی۔

میر نے اپنے ہم راہیوں کو بتایا کہ وہ سب ستاروں (نواں برجوں) کی
شکلیں ہیں جن میں سلام سے قبل کسی نے وہاں بنایا ہوگا۔

”تو پھر کیا؟“ اس سپاہی نے اس نے انہیں دریافت کیا تو میر نے کہا: ”یہ سب
عمال شیطانی کا نتیجہ ہے۔“ حکم دیا تو ہم انہیں دیکھ دیوں سے مار دیں۔“
”نہیں نہیں۔“ ان سے کسی قسم کا یہ اثر پیدا نہیں ہوسکتا۔“

یہاں تک کہ وہ جوہر کی کا کیا متحمل ہوسکتا ہے؟ میر نے سوچا۔ یقین طور پر اس
قدر حیات سے انہیں بیک وقت تو دیو روپ کی شکل پر نمودوں کی طرح جڑ نہیں گیا۔
کسی وجہ سے تو انہیں بنایا گیا ہوگا۔ اس مینار کے بنانے والے نقش پر قابو ہی نے
شاید انہیں دیو روپ پر سمجھنا ہو۔ ممکن ہے ان کا تعلق کسی ایسی مذہبی قوت سے ہو
جسے اب نہ بھال چلی ہے۔

مینار کے پتوں بیچ لکڑے ہوئے ان برج کی اشکال پر نظر جمائے میر نے آہستہ
آہستہ اپنی جگہ گھومنا شروع کیا۔ اور اسے ان اشکال کا صحیح اندازہ ہو گیا جو برج حمل
سے شروع ہو کر برج ثوت پر ختم ہوتی تھیں۔ اسے خیال آیا کہ شاید مینار کے کسی

روشنیوں سے کسی خاص انداز سے سورج کی روشنی ان پر پڑتی ہوگی۔ اس کی مدد سے
 موبسوں کا شمار کیا جاتا ہوگا۔ اس نے اپنی روشنی رفتار بھی کم کر دی۔ اس کے
 ہمراہی بڑے حیرت و تعجب سے اس کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ وہ رات تھی
 سوچ رہے تھے کہ شاید علم نجوم کا ماہر کوئی فوق انہماک سے عمل کرنے میں مصروف ہے۔
 کیا ایک عمر کھٹکھٹا رہا نہیں ہے۔

”خوبہ! یہ آپ کو کیا ہوا ہے؟“ شعیس دریافت کرنے لگے۔ سپاہی نے عمر
 سے پوچھا۔ ”کیا تم میں کوئی پیغام پڑھتا ہے؟“ کیا ہمارے قدموں کے نیچے کوئی
 شے نہ ڈھن ہے؟“

”پیغام؟“ عمر نے جواب دیا۔ ”خدا کی طرف سے ہے۔“ اس سے اس وقت بیان
 نہیں کیا جاسکتا۔“

بہت اب سے ”مان“۔ ”مان“ کہتے ہوئے وہ سب پیچھے ہٹ گئے۔ مہینہ
 سے باہر نکل گیا۔ سے یقین ہو گیا تھا کہ وہ کھڑے سے کھڑا ملتا ہے بھی یہ تسلیم کر سکتا تھا کہ
 زمین پر ریش مارتی ہے۔

اس وقت اس نے ہنسنے کی بات کا فیصلہ کر لیا۔ بھلا، یا۔ شیشیوں کے خیال کو
 دماغ سے نکال دیا۔ اس نے یہ ممکن طریقے سے اس کی کوشش کی کہ سے کسی طرح
 ملک شہ سے بیت لڑو جس جانے کی اجازت مل جائے تاکہ وہاں پہنچ کر وہ اپنے
 اس نئے نظریہ کا ملکی تجربہ کر سکے۔

تقدیر کا پیسہ ”ستہ“ ”ستہ“ ریش لڑتا رہا۔ انسانی زندگیاں مقررہ وقت پر اس طرح

نہم ہوتی رہیں جیسے تیرے چہرے کی روشنی ازلے جاتی ہے۔ نئی نئی منہ نہیں
رہتی پختی، نیا میں آتی رہیں۔

سلطان ٹیٹا پور کی جانب نہ لڑ رہا تھا۔ شاہی فرش پر شام بہت صحت مندی
سلطان کے لیے ہندوئے نصب کرتے، یہ بھی انہیں انکھار پر پختے کرتے بڑھ
جاتے۔

تھامس اپنی کتاب کے نئے باب ملتے ہیں مصر میں تھا۔ وقت کا پہلے
تھامس برٹش ریتار مار چھوڑ کر عزت و افتخار حاصل کرتے رہے، چھوڑتے ہوئے
شکار ہوتے رہے، چھوڑتے رہے، شامانی سے لطف اندوز ہوتے رہے، چھوڑتے
مصر کا سلطان کے پڑاؤ کے نہیں ایک مددگار ہو رہا ہو۔ ملک شاہ
نے فوراً ٹھکڑا کر دیا تاکہ اس کے اثرات کی تضحیل کر کے دیا جائے۔

”یہ مصر کی نشانی ہے“ منجم نے سلطان کو بتایا۔ ”گک کی طرح یہ روشنی ستارہ
مغرب کی طرف سے برقع مقرب میں داخل ہوا ہے۔ ملک شاہ نے بھی دیکھا کہ یہ
ہی تھا۔ درموزی دیر سونچنے کے بعد اس نے ایک امیر کو حکم دیا کہ وہ فوج کی ایک
بھاری جمعیت نے برقعہ میں کے مقرب میں تھانی کو ہستانی مارتے ہیں چار شیشیہ
کے صدر مقام میں قلعہ اہمیت کو تاش کر کے اس کے باطل ہمارا رہے۔

ملک شاہ کے خیال میں فی الوقت ہی سب سے بڑا خطرہ تھا۔ درحقیقت
مصر سے یہ تھا۔ جو بلوچی مملکت کے مغرب میں واقع تھا۔ نامور ترک، اس وقت
ایک محلے کے پے خوفزدہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے شکار کے برہانے غیث پور جانا توئی

رویا تھا۔ ہر کھلے میدان میں پر، ڈال کر چھڑایا تھا۔ ایسی صورت میں بھروسہ نہ کر کو
ہاں سے نہیں جانے کی اجازت دیا۔

پورے ایک مہینہ گزارا، جب نیا چاند ایک روپھی کی طرح آسمان پر نمودار
ہو تو شہر پر وہیں خشیشیں کی تلواریں میان سے نکل چلی تھیں۔

”جی رت کا عمل تھا، ایک فوجیوں کا ماباس بیٹھے فریادوں کی طرح
رہتا بیٹا مر کی خیمہ گاہ میں مارا ہوا اس سے پہلے کہ کوئی سے رہتا اس نے مجھ
منہ کے نیچے میں، غل ہو کر تلواریں ایک ہی مار میں بوزھے سیاست دان کا کام
تمام کر دیا۔ فوراً ہی سے محاذوں نے آیا اور اس کی حکا بونی کر کے دکھادی۔ وہاں
نے سنا کہ وہ اس خون ثرا، بیکے دوران میں جنت کے متعلق چہ بڑیر رہا تھا۔

”بے شک“ ملک شاہ نے بہت سی فخر مند اندھے میں کہا: ”ہم پر فوجت ناز
ہو رہی، مرنگون پر رہا۔“

اس نے واقعی خواہش کے ساتھ نظام الملک کا سوک منایا۔ اس فوج کو جو قاعدہ
موت کی ہزاروں کا محاصرہ، اپنے سولے جی تیز رفتار قاصدوں کے ذریعے حکم بھیجا
کہ قاتلوں کی جگہ پناہ کو مار مارنے کی کسی کوشش میں کوتاہی نہ کی جائے۔

اس نے مجھ سے ملک کی کتاب کاہر باب پر حوالہ دیا، اس کے پر حوالہ سے یقین
ہو گیا کہ سنیہ کا نیند سب، واقعی اس کی سمیت کے لیے ایک شدید خطرے کی نشیت
رہتا ہے۔

ملک شاہ نے علم کے روبرو اس بات کا حتمہ اف کیا کہ ”نظام الملک واقعی ایک

وفا رخصت تھا۔ میں یہاں ایک ماہ قیام کر کے اس کا سوگ منا ہوں گا۔“

عمر کی خوشی کے مطابق ملک شام نے اسے ایک ماہ کی رخصت مرحمت فرما کر، غیث پور جانے کی اجازت دے دی۔

شام کی معیت میں وطن واپس جاتے ہوئے عمر کو خیال آیا کہ کیا میں یہاں سے جتنی ضرورتیں ہیں بڑے ہیں۔ اس خیال کو اس نے رباٹی کے قریب میں اس طرح ڈھال دیا۔

میں ہندو رباط کے عالم نامت

مر مملہ بلیق صبح شامت

ہندو یست کہ اماندہ جوشید مست

قصہ یست کہ تکیہ گام صد بہر مست

قاعدہ موت کے نیپے پیار کے، ان میں جنتیں اپنے بھاری ہر کم دزدوں کو جہنم دے رہی تھیں۔ بڑے پتھر قلعے پر پھینکے جارہے تھے جو قلعے کی دیواروں سے ٹکراتے اور پاش پاش ہو کر بار بار کے برقعے میں بڑھتے ہوئے دریا میں جا بہہ جاتے تھے۔

موتش یہ رہن سے بھرے ہوئے مہنی برتن سنسناتے ہوئے ہوا میں ررر قلعے کی چھتوں اور وسیع صحن میں پے درپے رر رہے تھے۔

موت کی فحشیاں میں جواب میں نیزوں اور تیرہوں کی بڑھڑ بھڑی تھی اور ہر سے بڑے بڑے پتھر نیپے بناتوں پر رر ان میں ماکارہ ہمارے تھے۔ شامی

شمر کو ہر رسم پہنچ رہی تھی یہیں محاصرہ میں بی تمام کوششیں اس کو ہستی قلعے پر کوئی
خاص اثر نہ دے سکی تھیں۔

بکھی بکھی سن، صبح قلعے میں پوتا پوتا نظر آ جاتا تھا۔ یہی خیر رہتے سے وہ
ہر طور پر تاج تار رہتا تھا۔ قلعے سے باہر اس نے جو لگی کا شعلہ بھی موبہ تھا۔
رقوں کو سے کے نمائندے رہے، غیثا پر رہے جیسے وہ در زمرہ تک اڑ رہے
رہیت ہو پریشاں حال عوام میں یہ بد مزہ زیادہ دیکھی جیسا تھے کہ وہ دور
ستارے کے اثر سے بہت جلد آفات کا زوال ہونے والا ہے۔ وہ عوام کو یہ بہتر
چسپا تھے کہ اس "مہدی" کا مدعوں سے انتظار کیا جا رہا ہے، اس کے مہر کا وقت
باقریب آ گیا ہے۔

خرسان کی عظیم شاہیہ پر رہائش سادہ لوگ زمانوں کو پیسے پیسے بتاتے پھر
رہے تھے کہ ان کا مدد کیا گیا تھا، ان اب وہ نہیں۔

مسجدوں و کارخانوں میں بہ جلد نظام الملک کے قتل کا چرچا تھا۔ چھ
دووں کا خیال تھا کہ محمد الملک کو ملک شاہ کے حکم سے قتل کیا گیا ہے۔ بعض لوگ اس
بات پر مصدق تھے کہ انیس سے کسی فوق اللہ تبار نے سے موت کے گھاٹ اتار دیا
ہے۔ وہ یورپی وزیر جو وہاں شاہیوں کے عند صومست میں کامیابی کے ساتھ ملک کا
تھوڑا سا جاکت ایک قبر کے گوشے میں آس رہا تھا۔

بے طینتی و خوف کا زیر بردے شاہیوں کی حد سے نکل کر مارے ملک میں
پھینکا جا رہا تھا۔ اس پریشانی کی اصل وجہ کسی کو علم نہ تھا۔ یہیں اس کے باوجود

پریشانی و بے طمینانی حاکم کی طرح تیزی سے پھیل رہی تھی۔ اُس وقت میں
ملک شہر سے یہ صفحہ نثر لکھ رہا تھا تو عوام کی بے طمینانی کی شدت میں
بڑی حد تک کمی واقع ہونے کا امکان تھا۔

لیکن ملک شہر کو اپنے یہ و شہر کے مشاغل ہی سے سب فراموش تھی۔ بہ وقت
وہ کسی کی موت سے اپنے لیے سے باہر نہ نکلتا۔ اس کے اندر یہ سمجھ رہے تھے کہ نظام ملک
کی موت سے سخت صدمہ پہنچا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ اس کی قوم و مروج سے
بے تعلق تھے۔

بیت لکھنؤ میں مر خیام ایک نئے نظریے پر غور کر رہا تھا۔ اس کے تئیں کے
ریاضی دس ور مہندس جو علم ہند کے مخصوص مائل پر کام کرنے میں مصروف تھے
مطویل م سے کی غیر حاضری کے بعد اپنے آقا کی واپسی پر بے حد خوش تھے۔ انہوں
نے دیکھا کہ عمر نے جدید تجربات میں حصہ لیا ہے۔ اب جو اب "نظر میں نہیں چھو
کے نہیں سے زیادہ دل خوش کن نظر آ رہا تھا۔

وہ تجربات بعد میں جیسے وہ پر سے باخشی ہوئی چینی قندیل سے روشنی دے گئے کا
مطالعہ۔ اس کا نذر قندیل کے اندر جھانکنے سے ہوتا ہے کہ وہ پر سے چھوڑ گئی نہیں
دیتا۔

عمر نے اپنی رصد گاہ سے درمیان کی پہلی منزل کو بالکل خالی کر دیا تھا۔ قندیل
بند کی پر اس نے دیو پر چاروں طرف الماری کا سا ایک خانہ بنا کر اس میں ایک و
چرخ روشن کر کے رکھ چھوڑے تھے الماری کے اس خانے کو چرخوں سمیت اس جہلی

سے منڈھا ہوا تھا۔ اس جھلی پر ایک تصویر سے بروج فلکی کی تصویریں بنائی تھیں۔
 اس طرح رات کے وقت جھلی کے اس مدور فیتے کے ساتھ میں وہ سے روشنی آنے
 کی گنجائش نہ تھی۔

جب پہلی بار چاند روشن سے لگے اور سب ریاضی دانوں اور مہندسوں نے
 اس پر یہاں تو سن کی سمجھ میں چھوڑ آیا۔ بجز اس کے کہ بروج جی حقیقے کے بارہ حصے
 ہمیں کے پیچھے رکھے ہوئے چاندوں کی روشنی میں ضمہ نظر آتے تھے۔ جنہیں ایک
 بچہ بھی سہی سے دیکھ سکتا تھا۔

میر نے مسکراتے ہوئے کہا: "پیش ایک بچہ مہینہ دیکھ لیتا ہے وہ داری نظر سے
 پوشیدہ ہے۔"

وہ جو دیکھ ریاضی دانوں نے ہر چہ کے اسے دیکھا لیکن کوئی ایسی فی چیز نظر نہ
 آسکی جو انہوں نے پہلی نظر میں نہ دیکھی تھی۔ آپس میں ایک دوسرے سے تاہم
 خیال کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ سارا کورہ مہندس کے ساتھ کوئی چیز
 نہ تھی کہ ساتھ بروج فلکی کو برے ٹیٹ انداز میں پیش کیا گیا تھا جس کے متعلق ہر
 شخص کو علم تھا کہ سورج، چاند اور دوسرے سیارے اس رستے سے گزرنے کے
 ہر ٹکڑوں گنبد سے گزرتے ہیں۔ اس طرح مصنوعی روشنی کا نظام کرنے کی عمر نے
 یکارتکلیف کور کی تھی۔ اسے رات کے وقت آمان پر یہ بھی دیکھا جاسکتا تھا۔
 بہر حال سن کی سمجھ میں چھوڑنا تھا۔

عمر نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ بروج فلکی والے مرے میں جسے اب

س کے رہنما "یون نازہ روج" نے لکھے تھے چند کاریگروں کو اپنی نگرانی میں
جگہ جگہ سے فرش کے پتھر کھازے پر لگایا۔ سارے کاریگروں کے ہاں کسی اور کو
کوئی اجازت نہ تھی۔ ایک ٹکڑی کا تیر "در بہت سے تختے بند رہے گے۔
برہمنوں نے اس شہر میں ایک سڑک پر چند سرائے "ان سرائوں میں گائے
کے بچے بچے بنائے گئے۔ اسٹینڈ بچے جو ایک بہت بڑی چلی میں گائے
جاتے ہیں۔ "شہر میں سڑک کے باقی سارے کاریگروں کو رخصت کر دیا گیا۔ یہ
دہنوں کاریگر "یون نازہ روج" کی زیریں منزل میں کئی سال تک مسلسل نہ معذور
کیا کام کرتے رہے۔

ایک دن جب عمر نے علامہ غزالی کو بیت الخلاء میں آنے اور چینی قندیل کا تماشا
دیکھنے کی دعوت دی تو عمر کے رفیق کا بکا رہ گئے۔ امام غزالی اس وقت جامعہ غزالیہ
کے مدرس میں تھے۔ اس سلسلے میں "رجسٹری بہت سے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔

خاصی رات گئے مہمان "نے شرم ہوئے۔ ہر شخص ایک شتیاق کے ساتھ
وہاں آیا۔ یہ اندہ اس سے پہلے جب کسی عمر نے اپنے تجربات کا مفاد ہر مرنے کے
سبب لوگوں کو دیا تھا ہمیشہ خوش طبعی کا مظاہرہ کیا تھا۔

علم کے مددگار ریاضی دانوں اور مہندسوں نے جامعہ سے "نے "سے معزز
مہمانوں کا بڑے پورے سے خیر مقدم کیا۔ "نصیبہ امام غزالی کو جو حسب معمول اپنی
وہاں عبا پنے ہوئے تھے سب نے جملہ برسا ام کیا۔ عمر کے ساتھ ساتھ اس صوفی
منش "امام کے عزائم کا میں بھی اضافہ ہو گیا تھا "اب "ہر جگہ امام کے تلب سے

یہ سہ جات تھے۔ بیت الفجر کے صبح کو اس بات کا یقین نہ تھا کہ نمرہ مغربی
 جیسی شخصیت صوبہ راجہ قلندر کے اس رہنما سلسلے کے دیکھنے کی دعوت دے گا۔
 مرنے والے عظیم صوفی کو ختمہ چیتانی سے خوش آمدید کہا۔ اور اپنے ہاتھ سے
 نوک و ریشہ بتان کی خدمت میں پیش کیے۔ اور جو ان اسلامی قہار نے بھی پرہیز
 ندر میں جو بہ دیا۔

”میں نے سنا تھا“ امام غزالی نے فرمایا کہ

”اس طرح جناب والا نظام الملک کی خدمت مرحوم کو جنت
 نصیب رہے۔ مگر انی اور سرپرستی سے رہبروں کو ہر جہ
 تشرف لے گئے تھے اور انہماں کے قیام میں آپ نے ہمارے
 صریح پر اس صریح اعمال کا مظاہرہ کیا تھا۔“
 ”اس سے قبل“ ام نے تجید کی سے کہا۔

”میرے متعلق نہ معلوم اتنے قہرے بیان سے جاتے رہے ہیں۔
 میں میری خوش نصیبی کہ حجۃ الاسلام کو حج کی شب جو چیز میں اٹھائی
 چاہتا ہوں، سے ملاحظہ فرمائیں، اپنی رائے کا اظہار فرمائیں۔ برہم
 میرے ہم آتش فاف ایپ۔“

”بسم اللہ“ امام غزالی سے جواب دیا۔

جب وہ مینار کی پہلی منزل میں داخل ہوئے تو منجم کے رفقا اور بزرگ صوفی کے
 اہل حق و معتقدین خاموش ہمارے انہیں، کھینچتے رہے۔ دیوان خانے میں سوئے

س روٹی کے جو بھلی کے مددگار سے چھین چھین کر رہی تھی کسی اور روٹی کا تھم
 نہ تھا۔ عمر کے شمارے پر باقی سب لوگ دیوار سے کم لگا کر بیٹھ گئے۔ صرف وہوں
 قیدم کے کے وسط میں کھڑے رہے۔

”یہ آپ بائیں طرف سے، دہنی طرف گھوم کر یہ بتائیں گے کہ یہ کیا ہے“
 عمر نے ماموزی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ایسے نہیں۔ یہ سارا برہنہ نکلے ہوئے ہے۔ وہ برہنہ نکلے ہوئے ہے اور وہ برہنہ نکلے
 ہے اور وہ برہنہ نکلے ہوئے ہے۔ مجھے تو سارے بارہ برہنہ نکلے کے درکونی چھ نظر
 نہیں آتی جنہیں سب سے زیادہ ترتیب دیا گیا ہے اور بس۔“ ماموزی نے جواب دیا۔

عمر نے ثبات میں رہ کر کہا۔ ”اب جتے! اسلام برہنہ برہنہ وسط میں نہیں چکا۔ عمری
 کے سب کو کھڑے پر کھڑے ہو جائیں۔“ اس طرف سے برہنہ کی طرف
 منہ کر کے۔“

سب ایک برہنہ اشتیاق کے ساتھ آگے جھک کر حیرت آمیز خاموشی سے اس
 عمل کے نتیجہ کا محضر کرنے لگے۔ بھلی کے روشن و پوش کے سارے میں وہ نصف
 کے قریب چھپے ہوئے تھے۔ خود ماموزی ان عجیب کی ”رقدرے“ پر وہی سے کھڑے
 تھے۔

”ب“ عمر نے پست آواز میں کہا، آپ بغیر ہلے جا۔ یہاں کھڑے رہیں۔
 اور جو چھ پیش کے سے حفظ فرمائیے۔ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ بت یہ وہ
 مرہ آپ کے رنگوں میں لے گا۔“ عمر یہ کہہ کر اس نے تانی بھلی۔

ماغزن کے موتوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی انہوں نے سوچا کہ جہاں یہ س طرح ہوسکتا تھا۔ انہوں نے اسے محض مذاق سمجھا اور ایک ہر ماٹس کے برعکس نظر کرنے لگے۔ کھلی کارہ تن فیتا جیج سرش سر رہا تھا۔

نہوں نے اپنے قدموں کے نیچے کسی چیز کو چبھتے ہوئے محسوس کیا۔ ان کے عصب ڈھیلے پڑ گئے اور بے ساختہ ان کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ایک گھر گھر ہٹ کے ساتھ سارا دل سر دھندلنے لگا۔ کھلی پر بنے ہوئے برون کو شہلیں ایک ایک کر کے نظر کے ماتے سے زور سے لٹکیں۔ اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ وہ سرش رک گئی، "راما مغزانی بھنوں کے بل زمین پر گر پڑے۔"

"اے اللہ! کیا تماشا تھا۔ واقعی یہ ساری عمارت اپنی بنیادوں پر سرش سر رہی تھی بہر حال میں سے سرش سرتے دیکھ رہا تھا۔"

عمر نے خاموشی سے بزرگ صوفی کو اٹھنے میں سہارا دیا۔ ان کے تہہ متعقدین بھی ماتمید ہی ہو رہے۔

"پیر مرشد" ایک شخص نے کہا۔ "آپ یقین فرمائیے کہ یہ مرہ اپنی جگہ قائم تھا۔ ہم نے آپ کو صف" رہا؟ سرش سرتے دیکھا اس کے بعد آپ زمین پر تھے۔"

"نہیں نہیں۔ میں نے مصداق حرکت نہیں کی۔"

"بے شک، آپ اپنی جگہ سے باطل نہیں ہے۔" عمر نے بھی ماغزن کو س بات کا یقین دلاتے ہوئے کہا۔ "بلکہ آپ اپنی جگہ ٹھہرے ہرے ایک جگہ کھوم گئے تھے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اتنی بڑی عمارت ایک پیچھے کی طرح کھوم بھی سکتی

تھی۔“

”میں س صرح“

”شہر کے س س کو چلی کے، اتے بی صرح پنے سے تو شہید جاتا ہے۔
جب میں نے ماں بجائی تھی تو مجھے ملازمین نے پنے جا رہے شہر میں گئے ہونے
و تلوں کو حرکت دینی شروع کر دی تھی۔“

”تو پھر“ مامو غزالی نے اپنا بابا کا نام کہتے ہوئے ترش روی سے کہا۔“
میرے ساتھ یہ شخص نہ شہید باری کرنے کا یا تمہد تھا؟“

”س ہے کہ آپ ہم میں سب سے زیادہ متعلم و تسلیم یافتہ ہیں اور میں آپ
کی زبان سے صرف وہ بات سنا چاہتا تھا جو آپ نے ابھی ملاحظہ فرمائی تھی۔ چھ
سب سنئے پہلی مرتبہ آپ سائت اپنے قدموں پر ہرے رپ تھے۔ دوسری
مرتبہ آپ بغیر حرارت نے ہوئے کہوٹے لگے تھے۔“ (جیسے جیسے آپ کھوئے آپ کی
لڑائیوں کی سامنے بالترتیب بروج کی شہیں آتی رہیں۔ میں س کے ساتھ دوسری
مرتبہ آپ کو یہ محسوس ہوا کہ یہ تمام عمارت لرزش کر رہی تھی۔“ ٹریسائیوں محسوس
ہو؟“

”یونہی میں اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہا۔ میرے ساتھ شہید ہادی کی گئی
تھی۔ یہی وہ بات تھی جو سارے تمام میں نکھائی تھی۔“

”ہر شب“ ”میرے خیالی سے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ آپ کھکشاں ور
بروج فلک کے قدرتی عالمہ نجوم کو اپنے سر کے پر سے مڑاتے دیکھتے ہیں۔“

جیسا کہ آپ نے بھی ارشاد فرمایا کہ آپ سائنس لکھ رہے تھے۔ یہ تمام
 قارئین ہمارے چاروں طرف روش کرتے ہیں۔ یہ غلط فہمی ہمارے ہاں
 میں بسا ہوا ہے۔ ”مام غزالی بالکل خاموش لکھ رہے تھے سے بچو کتاب لکھ رہے
 تھے۔ مرنے کے معتقدین ہے، تباہی سے تم کو بچا رہا ہے۔“

اور اصل زمین روش کرتی ہے بالکل ایسی ہی جیسے بھی یہ تیر گنوم رہا تھا
 دن و رات کے عرصے میں ایک طرف سے دوسری طرف گھوم جاتی ہے۔ مام
 صاحب انسان صدیوں سے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ ”ماں زمین کے سرو روش
 رہتا ہے۔ کسی کو یہ ذوق نہ دینی کہ آنکھیں کھول کر حقیقت کا منہ دیکھ رہا ہے۔ ممکن ہے
 نوریدہ بچوں کو اس کا علم ہو کہ وہ سائنس لکھ رہے رات رات کے پتے حرکت کر
 رہے ہیں۔ تیزی سے خلاف میں چہرہ کار ہے ہیں۔ وہ بھی گنوموں سے یہ سب کچھ
 ضرور دیکھتے ہوں گے۔ زمین ہم سے بیان کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔“

”نہیں“ ”بند پاپیہ صوفی نے با آواز بلند کہا۔“ ”اللہ تعالیٰ نے زمین کو سنا کن بنایا

ہے۔ جو فضا کے بیٹے میں قائم ہے۔“

ن کے تمام معتقدین نے ایک زبان بہ زبان کی تائید کی۔ اور ان میں سے ایک
 شخص نے ہمت رکے کہا۔ ”یہ سب شہید بازی کے سوا کچھ نہ تھا۔“ ”بجز اس کے کہ
 سے مام نجوم اتو حجتہ الاسلام کو اپنے قدموں میں مراد ہوا۔ یسٹ چاہتا تھا۔ یہ ٹیوی
 ٹیکس جو تو نے سامنے بنا رکھی ہیں محض بیکار ہیں۔ اس کا ثبوت ہے کہ جرم ٹیکس
 روش میں لڑتے؟“

”ہاں! کیا ثبوت ہے؟“ سب نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”یہ بات بالکل صاف ہے۔“ عمر نے مجید کی سے جواب دیا۔

”تو پھر اس کی وضاحت کر۔“

مختصر مگر بے چینی سے عمر نے تفصیل بیان کرنی شروع کی۔ اس نے کہا کہ
ہر کت ستاروں کے مقابلے میں ”سیارے“ زمین یا ہفت قریب ہیں۔ مریخ،
عطارد، زہرہ، قریب تر، مہتاب، اور بھی زیا، ہنزہ، کیوب، اور سورج بھی، جب زمین ہوتا
ہے تو یہ بات ثابت ہو جاتی ہے۔ یعنی جب چاند زمین اور سورج کے درمیان سے
گزرتا ہے یا زمین (مرہ ارض) چاند اور سورج کے درمیان سے گزرتی ہے۔ لیکن
جہاں تک باقی ستاروں کا تعلق ہے، جو بے حس و حرکت نظر آتے ہیں، وہ بہت دور
آسمان کی بند یوں پر واقع ہیں۔

”اس بات کا ثبوت ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”یک شخص“ عمر نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”رات کے وقت
قہرہ میں نظر نہ رہے ستاروں کو دیکھتا ہے جو غیثا پر سے نظر آتے ہیں۔ فرق
صرف اتنا ہے کہ زمین کے مختلف فاصلوں سے وسیع عریض آسمان کے صف ایک
نقطے پر چمکتے ہوئے ستاروں کی کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔“

عمر بڑے عتاب سے قتل کو نرماتا تھا۔ یہ نانا سے اپنے بیان پر کامل یقین تھا۔ لیکن
جب چند ریاضی دانوں کے چہروں پر بھی مجید کی کے آثار رہ نہا ہونے لگے تو چارمہ
کے صاحب علم دل ہی دل میں بیچ مہتاب کھا کر خاموش ہو گئے۔

”کچھ ستارے“ عمر نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جو ہمیں نظر آتے ہیں
جسمات ہیں اس سے بڑا کتنا زیادہ ہیں“ ”نوروزوں میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔
۱۰۰ س یہ چھوٹے نظر آتے ہیں کہ بہت دور ہیں۔“ ”دور دور چاند کے مقابلے
میں زمین سے قریب ہے۔ اس لیے وہ نظر آتا ہے“ ”اس کی روشنی بھی خیر و کن
و کمالی ہوتی ہے۔“

”اگر سے چاند بھی یا جائے“ ”سامعین میں سے ایک شخص نے کہا۔ ”تو بھی
اس کا کوئی قطعی ثبوت نہ جو نہیں ہے۔ چھوٹے یا بڑے جتنے ستارے ہیں وہ سب
برہمن مرتے ہیں۔ یہی اللہ کی مشیت ہے۔“

”وہ برہمن برہمن نہیں سمجھتے“ ”عمر نے پرکھ لکھے ہیں جو باریک۔“ ”یہاں وہ
زمین کے گرد پھر گئے کے لیے حرکت نہیں کے تو انہیں بے تحاشہ میں اس تیزی
سے برہمن برہمن پرے کی کہ وہ خواہ بخو، جل نہ پاو، ہو جائیں گے۔ بالکل ہی طرح
جیسا کہ ہم نے ان کے ہاتھ پر ستارے دئے، نیکتہ رہتے ہیں۔ یہ اپنے مقام سے
زمین کی سمت آتے آتے شعلوں میں تبدیل ہو کر غائب ہو جاتے ہیں۔“

”یہ سب غم ہے“ ”ایک شخص نے پوچھا نہ کہا۔“ ”اے ایمان والو! یہ یہودت اللہ کی
قدرت سے ہمید ہے کہ وہ ایک پتھر کو ایک میں دراک کو ایک پتھر کی شکل میں تبدیل
رہے“

”بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے“ ”عمر نے کہا۔“ ”اس کی قدرت سے زمین اپنے
محور پر گردش کرتی ہے۔ اس کی قدرت کا اثر شمس ہے کہ اس نے اس فضاے وسیع میں

ایک انیسویں صدی کے دور میں قائم کر رکھی ہے۔ ان کی قدرت سے ہم زندہ ہیں اور
چلتے پھرتے ہیں۔ "اور میں نے یہ قہراری انداز میں امام غزالی کو مخاطب کرتے
ہوئے کہا۔ "میں ہم سب کی قدرت کے پیچھے نہیں جان سکتا۔"

"تمام علم" امام غزالی نے جواب دیا۔ "خدا ہی کی طرف سے ہے۔ خدا "قرب
کی مانند ہے اور ہمارے علم کی حیثیت دھوپ سے زیادہ نہیں۔"

"ایک ذرہ زکیم تو جہاں خالی نیست" (جہاں کا ایک ذرہ بھی سب کے حکم سے
بہ نہیں ہے) "قرب؟" قرب اعلیٰ کی طرف پانی جڑ مارتا اور قائم ہے۔ جیسے
میں اور آپ یہاں کھڑے ہیں۔ ہمیں بھی وہ زلزلہ ہی تھپکے یا تھپکے۔ ہمیں سورج
سے یا علم حاصل ہوتا ہے، اور ہم اس طرح کی کوشش نہ کریں جیسا کہ وہ
ہے؟ "عمر نے جوش میں کہا۔ "بارہ چھیانے ہوئے کہا۔"

ایک ایک مٹے مصوفی نے اپنے ہاتھوں میں سے ایک شخص کو سنایا کہ تازہ پانی
انے کا حکم دیا۔ جب پانی آیا تو انہوں نے مضروبیا اور پانی بہا دست کر کے
کمرے سے باہر گئے۔

"عمر خیام" امام غزالی نے کہا۔ "تم نے جو پتھر کہا ہے اس پر پتھر غور کرو۔ یہ غر
ہے۔ میں ستاروں کے فاصلے یا زمین کے متعلق تمہارے بیانات پر بحث کرنا نہیں
چاہتا۔ لیکن تناظر و رجحانات کی قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے صاف غلطیوں
فرمادیا ہے کہ اللہ عز و جل (اللہ زمین اور آسمان کا نور ہے)

اللہ چھٹی میں ہے، (اللہ اس کو چاہتا ہے حدیث دیتا ہے)۔ وقت کی چیز سے

بھلا نہ سنی رہوں گا کیا؟۔۔۔ یہ میری طرف سے تمہیں یہ تنبیہ ہے۔“

”مجھے تنبیہ کی ج چلی ہے“ مگر کوئی ایک بڑا مثبت تنبیہ کا خیال۔ یہ وہ بے ساختہ
ہنس پڑ۔ چھوٹے سے قبل مجھے ایک تحریری تنبیہ موصول ہو چلی ہے جس میں مجھے
بدیعت کی سی تھی کہ میں اپنی زبان، متوں میں بند کر کے رکھوں۔ بہرحال میں رہ
ہے کہ کل میں جہاں مجلس گاہ میں آ کر اپنی تمام عمر کے مطالعہ تحقیق کا پھول وہاں
کے ساتھ لے کر وہ پیش رہاں گا۔“

مام غزالی نے عمر کی طرف بغیر ریتے ہوئے کہا۔ ”خیام! تم جو نے تو نہیں ہو
گئے ہو؟“

”نہیں یہاں نہیں ہے۔ یلین انسان ہمیشہ تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ کون جانتا ہے کہ
میرے نفس کا تار کب ٹوٹے۔ اس لیے اب کہ یہ سانس رمانے میں چاہتا ہوں
کہ جیتے جی پناہ علم، مہر، دل تک پہنچاؤں۔“

”یہ سب مذاق ہے۔ خیام! واقعی تم اپنی زبان کو قلاب میں رکھو۔ کیونکہ جو چہرہ تم
نے بھی کہا ہے وہ تو ایک شاعر کو زیب دیتا ہے یا پھر کوئی مسخرہ ہی اس قسم کی باتیں
رہتا ہے۔ جس حد سے امانتوں کا کہ تمہیں بڑا وقت عقل سلیم ملے۔“

جب مام غزالی نے ان کے ہمراہی رخصت ہو گئے تو نہایت دیر تک خاموش
ہر سوچتا رہا۔ وہ سب واقعی اس سے ناراض تھے؟ اس کا اظہار بھی نہیں نے مراد
تھا۔ یلین نہیں نے عمر کی تمام باتوں کو مذاق کیوں تصور کیا۔

”حق“ اس کے ایک مددگار نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”پس کے

روبرہ حجتہ الاسلام کا سر پر نام لگتی نامناسب تھا۔ یہ افسانہ اب مارے فیثا پور میں
 مشہور ہو چکا ہے گا۔"

"کراچی میں نے یہ نہ سنا تھا کہ یہ سارا مینارِ رش برمان ہے تو وہ ابھی نہ
 رہتے۔" عمر نے بے خیالی سے جواب دیا۔

"سپ جیو، شریف نہ لے جا میں۔ ممکن ہے وہاں کوئی مصیبت ہو رہی
 ہو جائے۔"

"مرقدہ میں بھی کھانا پیمہ لے یا تیرے چاہنے سے وہ مٹ نہیں سکتا۔"
 فیثا پور میں طرح طرح کی افواہیں رش برمان کے نہیں رکھیں وہ بازار میں یہ خبر
 سگ کی طرح پھیل گئی کہ مدھان کے منہ نے اپنی (شیطان) قوتوں کا مظاہرہ کرنے
 کے لیے، ہوئے سے حجتہ الاسلام کو اپنے یہاں مدعو کیا تھا۔ وہ اپنے عمل سے
 عوام کے محبوب و غمخوار بن کر تھے۔ بابر رش برمان نے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سہل و
 غزوں نے کیا قربانی دے کر اس کے سحر کو روکا، یا اور خیام مارے شرم کے خاموش
 ہو گیا۔ بعض لوگ یہ مشہور کر رہے تھے کہ عمر خیام نے ہر مانی طور پر نام غزوں سے
 کشش بڑھ کر نہیں زمین پر رہا تھا۔ چھ لوگ بڑے عاشق سے یہ بھی بیان کرتے تھے
 کہ نام غزوں نے بیت الخیم میں ایک ایسی پوشیدہ مشین کا سرٹ کا یا تھا جو ہمارے
 کے ساتھ چھپتی ہے۔ رہا تو اس کا باعث ہوتی ہے۔

یہ فوہیں فیثا پور کی حد سے آگے برسنے شروع ہوئیں تو کہتے تھے وہ چپ کے
 درون سرق کے کانوں تک بھی اس کے تمام خیام کے متعلق طرح طرح کی

فوں میں پہنچنے کیس۔ یک دن دن کے تاجروں کا ایک قافلہ جو پہنچ رہا تھا اس کے
ہاتھ سے زور۔ زور قے موئے ایک شخص سے ہاری پر ٹیٹے ٹیٹے جھب رقص
کے بارہ زور۔ پرتھو کا۔

”مر مر خور!“ اسحاق نے یہ بے حکمانہ انداز میں کہی مگر کہا۔ ”خدا مرے
تیرے باپ کی قبر پر تیا نہ چکے۔“

”یہ مباحث تو درباری دریا ہے۔ پاک‘توں ہی سے ٹھہر ہو۔۔۔“
 بے کافر ہے تیرا، تاں خوں آشام کافر حرام خور۔“

”کیا ہو گیا ہے تجھے؟“ اسحاق نے بوجھ متوقع طور پر یہ سب باتیں سن کر جھونپکا مارا جو بے سادہ دُعا تھا، اس شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس سے قبل جب بھی اس سرف سے کوئی کارہاں نہ رہتا تھا تو مسافر شاہی منہم کے قہر کو بڑے مستیاق سے دیکھتے ہوئے جاتے تھے۔ اور ابھی ابھی تو لوگ تحفے تحائف بھی دے جاتے تھے۔ لیکن یہ پتہ قہموں پر اسحاق خاص طور سے ورہ اڑے پڑ بیٹھتا تھا۔

”تجھے چو خبر تھی ہے ایشیہ بان نے ایک منٹ کے ساتھ اپنے چہرہ کا رخ چب
 رس کی پشت پر ایک طرف ہو بیٹھا تاکہ اسحاق کا چہرہ اس کے عین مقابل ہو
 جائے۔ ”سچ تو میں نے سنا تھا کہ تیرے لئے قاتل اپنے منوں میں ایک گہری
 صندوق کھود کر سے گھس پھونس سے ڈھک دیا تھا۔ تاکہ جوئے سے نجان دوس کو
 اس میں نہ مرہٹا کر دیا جائے۔ لیکن اب پاک حینت بزرگ نے ان کا نام
 میں اس وقت بھول رہا ہوں۔ لیکن سنا ہے وہ بڑے پائے کے بزرگ ہیں۔ قرآنی

یہ بات پر حیرت میں خندق پر دم کھڑ دیں۔ بس سے آنا غانا تمام شیطانی قوتوں کا
تقیصال ہو گیا۔ اس کے بعد سارے کے مالک کی لڑائی سے مجھے یہ بھی معلوم ہو کہ
اس منہوں شناس نے خدا کو اپنا قاتل کہا ہے۔ جامعہ خیر شاہ رحیم پور میں بڑے بڑے بارش
مہار کے رہ رہے ہیں ان کی رات مسلسل تپ رہی۔ اور تپ رہی ہیں۔ خدا کی چاہ
خدا بھی "خدا کی ویسی تپ رہی نہ سہو ہے۔"

شہزاد بن گیا۔ اس کے لیے نام پیش ہو گیا۔ راجپوت خورجی میں سے مارنیاں۔
 سے پھیلتے ہوئے گئے۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ سپاہوں نے جو ملک
 نے برہمنوں کی چھوڑ دی ہے۔

سحق نے سے ہی طرح خور ہے، یلما جیسے دم جھوٹ پول رہا تھا۔

”مردہ ہیں۔“ مزے لے لے کر مار کے سرخ، فوں کا بس چوستے ہوئے خبر رساں نیا یک پنکارا بھرا۔ ”بہ نہ وہ کہتا تھا کہ سورج حرارت ہی نہیں مرتا۔ میں نے سمرقند میں چینی بزرگوں کی منتلو بھی سنی ہے۔ جی ہاں۔ ورنہ خدا کی زیارت کے لیے میں ملکِ معظمہ بھی آیا ہوں، وہاں بھی اللہ کے نیک بندوں کو ہر قسم کی باتیں برتتے سن چکا ہوں، میں نے کہاٹ کہاٹ کا پانی پیا نہ ٹرتے تک کسی مامی درویش کو یہ کہتے میں نے نہیں سنا کہ سورج طلوع و غروب نہیں ہوتا بلکہ ماں میں ایک جگہ ٹکا ہوا ہے۔ خدا لرے تجھے تے جہنمیزیں دیتے سے کچھ پر شہیدان کرہن کا صبر پڑے۔“

جیتے جیتے میں نے حقائق پر ایک اور چوڑی ٹیٹی، اور اپنے بچہ کو اپنے گھما کر گئے بڑے

”کیا۔ سحاق بے دین کے ساتھ ماں سے انجو نر زلیخائی صرف چل پڑتا کہ یہ منہوں
نہیں سے بھی نہ لے۔“

”میں تو پہلے ہی بہ چلی ہوں“ وہ بی تازی باہر چھن نے اپنا فیصلہ سنایا کہ
کائنات و کائنات کے متعلق بحث و محبت کوئی فائدہ دے رہی پہنچے گا۔“
”اللہ اکبر نامہ کیا ہے“

”رے تو پھر کائنات ہو گا۔ ایب ہی بات ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے کس سے۔
میر کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ہمارے آقا پر ایسی یا افتاء پر کی ہے کہ گامت کی
پیش کش کرنے لگا۔“

وہ باہر چلی جانے سے انجو نر حرم کی صرف چل پڑا جس کے دروازے پر وہ
پر وہ پر وہ تھا۔ نیشا پور کی سڑکی سے بچنے کے لیے اس وقت ما شرف کو چپ میں مقیم
تھی۔ اس نے تفصیل کے ساتھ تمام واقعات ما شرف سے بیان کیے جن کی وجہ سے
سار نیشا پور کے آقا کا مخاطب ہو گیا تھا ما شرف خاموشی سے سنتی رہی اور اس کے
دل میں صر صر کے برے برے خیالات اترتے رہے۔

”نہ ہمارے ساتھ کی یہ رائے ہے کہ سورج غیب متحرک ہے تو شب یہاں
ہے۔“ ما شرف نے عشق کے ساتھ کہا۔ ”اگر نہیں اس حقیقت کا علم نہ ہو گا تو پھر اسے
ہو گا؟“

اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اس سے انکار نہیں کہ علماء سے بحث و فکر رکھ کر
مناسب فعل نہیں ہے لیکن جب تک عمر کہ سلطان کو خوشنودی حاصل ہے کوئی بھی اس

کاہل بیٹا نہیں رہتا۔ اس کے دشمن زیادہ سے زیادہ بھی مر سکتے ہیں کہ قتل کی طرح اس کی سواری کے پیچھے پیچھے جھونکتے ہوئے وہ روتے رہیں اور اس۔

سحاق نے نہ پریشان ہوا پس آنر قصہ کے مردہ اڑے پر اپنی جہد بینہ یہ۔ مردہ مر سیدن کے شہرے پر سورج کی سرخ گیند کو غروب ہوتے ہوئے نور سے ٹکٹے گا۔
 اس کی میت میں کسی قسم کی تبدیلی رہنا نہیں ہونی تھی۔ سورج بالکل ہی طرح نظروں سے رہ پش ہو رہا تھا۔ اس طرح کی سال پہلے وہ اس روز غروب ہو تھا جب عمر خیام نے سہلن کے حکم سے نئی رچی کا آغاز کیا تھا۔ اسحاق نے اپنی خمیدہ ٹکلیوں پر آڑھینہ سال ڈال دیا۔ معلوم ہوا اس واقعے کو تیرہ سال کا عرصہ بزرگ چکا تھا۔ یہ یاد کیا کہ اس وقت بھی جب نئی رچی کو شروع ہونے ایک ٹھنڈ بھی نہ ہوا تھا مددوں نے متفقہ طور پر اس سے بری فال مانا تھی۔ بقول ان کے، "وقت کے سرخ پھریرے" اس وقت بھی، اسی صحنہ پر اب تھے۔ یہاں طرح ہو جو وہ شام کے وقت فوق پر گہری سرخ چھانی ہوئی تھی۔ اسحاق نے بچہ اپنے یقین کا ماہ کیا۔ نہیں! سورج میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔

سحاق بدستور انجمن میں جاتا تھا۔ وہ مردہ اڑے سے، بعد مرٹک پر گھبراہٹا کہ نیشاپور سے آنے والوں سے مزید خبریں معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ ایک ہر وہ فرہش نے سے بتایا کہ خوب تر حسب دستور بیت الخیم میں اپنے ریاضی دان مددگاروں کے ساتھ مصروف عمل تھا جامعہ نیشاپور نے اس کی جدید ذہنی تقویر سے گونج رہا تھا۔ ہر وہ فرہش نیک آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تقویر مرتے

وقت ناہم ٹٹے کے عالم میں تھا۔ ارہمہ شہد مقدس جا رہے تھے مام رضا علیہ
السلام کے مزار مبارک پر حاضری کے قواس کے نادر کا مارا ہوتا ہے۔

تے میں رہا، منہ باریک ٹھونان اٹھا اور ایک سلطانی قاصد مٹو پچو کا شور مچاتا،
"مافوں و مدد ریوں کو رعیت سے پہنچی بدایت کرتا مانتے سے مزار۔ وہ ہم قند
چارہ تھا۔

"یہ خبر ہے چار ہے ہو؟" حاق نے چیخ کر اس سے دریافت کیا۔

تیزی سے دوڑتے ہوئے قاصد نے روٹن مزار پر حاق کو جواب دیا۔ "بہت
بر کی خبر ہے۔ سلطان کا انتقال ہو گیا۔"

ملک شاہ کی موت کی خبر بلغ سے بغداد تک اتنی تیزی سے مام ہوئی جتنی تیزی
سے دوڑتے ہوئے گھوڑے کا فاصلے طے کر سکتے تھے۔ شکار کھیلتے ہوئے سلطان کی
طبیعت یک دم سے شراب ہو گئی تھی۔ معالجوں نے اپنی ہی ہتھیلی کی کوشش کی۔ فصد
جیسی کھوں۔ لیکن سلطان جان بردہ ہو گیا تھا۔ رافیر دینا جانشین نامزد کیا گیا۔ نیا سے
رخصت ہو گیا تھا۔

نیٹاپور و صفہان کے سارے بازار بند ہو گئے۔ مختلف سمتوں میں سفر کرتے
ہوئے تمام کاروان شاہ ابوں سے پس آئے مسلح فوجیں حاکم و مر کی قیادت
میں جہ جمع ہوئے لگیں قلعہ الموت کا محاصرہ تم نہ کیا گیا۔ فوج کا مامد ر ملک
شاہ کے ایک بڑے بریاری کی فوج میں شامل ہونے کے لیے نجات پہنچا چکا تھا
جیسے مقتول مامد سب کے ایک فرزند کی حمایت حاصل تھی۔

لی تھا، میں خلیفہ بغداد نے ملک شام کے ایک مہرے لڑے، تمبوکوہ رٹ تخت
 و تاج تسلیم کر لیا۔ جیسے جیسے زمانہ بڑھتا گیا۔ گوبو سپاہی وہ مخالف جمہوں میں تقسیم
 ہوتے رہے اور شہر کا رخاندہ بگلی شرم ہوئی۔

بیسویں قلعہ موت سے محاصرہ، الحسن بن صباح پہلے سے قہرورہ نہ ہو گیا
 تاکہ وہاں جا کر شیشیہ کے مصرف قاعدوں سے صلاح و مشورہ کرے۔ یوں میں
 خاندانہ سے اس کے عزائم کو تقویت پہنچتی تھی۔ یہاں اس افراتفری میں اس کے
 حواریوں کو بے رہ و گمراہ پیوند کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ تخت حواریوں کو
 ملے یہ تمبوکوہ الحسن بن صباح کا انہوں صورتوں کا قاعدہ ہی قاعدہ تھی۔ یہ وہاں میں
 وہ شام میں بھی قلعہ بند مقامات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے تعین نے اب کھلم کھلا
 صفحہ ہائے دنیا پر قلعے کی مرمت شروع کر دی تھی۔ قلعہ وہاں شیشیہ کے
 قائدین کے شرک سے اسے ایک مائلی حکومت کا خاکہ بھی تیار رہا تھا۔

یوں پہلے اس نے ایران کے معاملات میں مائیک زانی شروع کر دی تھی اور
 پھر اس کے نمائندوں نے بے یار و قتل کرنے کی بھی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو
 سکے۔ بے یار و قتل اپنے مخالف پر زور دینا غالب آ رہا تھا۔

ملک شام کی موت کی خبر سنتے ہی حاکم نے اسحاق پر زور دیا کہ وہ اسے غریب پور
 کے چھوٹے محل میں پہنچا دے جو کتاب فروشوں سے بازار پر چڑھا دے قریب
 واقع ہے۔ وہاں وہ مہرے قریب رہ سکے گی۔ ان دنوں مہریت لہجہ میں بدبختی
 وقت قیدیوں کے علم بندہ کی نظر کافی ترے اس کی شرح ملنے میں صرف رہا تھا۔

۱۰ شہ نے مسلح می فکھوں کی ایک جمیعت بھی ملازم رکھ لی تھی جن میں سے بیشتر
 عرب تھے، بے پتے، عمر بالا کے بیمار، ایرانی کون ہیں یا ہیں۔ انہیں اس سے
 قطعہ کوئی مدد نہ تھی۔ انہیں تو اپنے حلوے ماندے سے کام تھا۔ انہیں تو پیٹ بھر
 کھانے اور تنخواہ کی بیشہ رقم سے سروکار تھا۔ ماشاء اللہ نے تین راتوں کے رے اور بار بار
 منٹ بھی خرید لیے تھے۔ اسے قوی اس تھا کہ ہر کا پشت پناہ اللہ کو پیر ہو چکا ہے
 اس لیے یہ شدید ضروری ہے کہ ان کے پاس حفاظت کے لیے اپنے ذاتی محافظوں
 اور اپنے گھوڑے بھی تاکہ ضرورت پڑنے پر بلا کسی تاخیر کے وہ نیش چور سے فرار ہو
 سکیں۔ اسے یہ خیال تھا کہ یہ قلعہ، اتمانہ تھا جو بھینے والے راجوں طرح جوہر برقیہ دھڑ
 بھرتے تھے کبھی دھڑ۔

۱۱ شہ کو نیشا پور کے عوام میں کسی قسم کی تبدیلی کا احساس نہ ہو سکا جس کے کہ ب
 عمر کے درہم رت پر اس کی سرپرستی حاصل کرنے کے لیے لوگوں کا جوہر نظر نہ آتا تھا۔
 خانہ دہلی شروع ہو چکی تھی۔ امرائے سرے سے تعلقات پیدا کرنے اور نئے پیمان
 باندھنے کے لیے جوہر دار میں مصروف نظر آتے تھے۔ مسجدوں میں بھی عوام کا
 موضوع گفتگو بندہ، یارے سے فوج کی آمد و رفت، اگلی تک محدود تھا۔ رات کے وقت
 شہ کے درہم رتے بند رہا یہ جانتے تھے کہ اگر گھر سے دور لوگوں پر مسلسل
 گشت کرتے تھے۔

بہتہ تناظر رہا کہ چھ عرصہ گزارنے پر شاہی شہزادے سے عمر کو تنخواہ ملنی بند ہو
 گئی۔ مین جب سمجھی اسے اپنے تحقیقی حملے کے لیے وہ اپنے ضرورت ہوتی وہ اپنے

ماظروہ کے ذریعے بازار سے حسب ضرورت قریش لے لیتا۔ "رچھ" شہ کے پاس تجویز کی ہیں زہد و نقد خاصی مقدار میں موجود تھا جس کی حفاظت وہ بڑی جتن سے رتی تھی۔

ایک مرتبہ اس نے عمر کو برت بھجایا کہ وہ بر یارق کے دربار میں جا کر شاہی "ب" بھی لے۔ بر یارق بغداد کی فوجوں کو شہت فاش دے چکا تھا۔ "ب" شہ کے خیال میں ٹائٹین "ب"ی نے لے کا یہ نہایت شان "ارز" وقع تھا۔ آخر درباری معزی نے بھی تو اس فتح کی مبارک باد میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ شہت "خورد" فریق کو بھی پہلے سے ایک تسلی آمیز "در بہت" افز "نظم" لکھ کر وہ نہ بروی تھی۔ در خصوصات یہ موقع پر جیسا کہ عمر نے ماضیہ کو بتایا تھا کہ منقذ یب چاند برہن ہونے والا ہے اور غیثا پور سے صاف کہانی "ے" گا۔

یہاں مہر ملک شاہ کا سوک "نار" ماحقا۔ سفید پنہ "وں" میں بابوس۔ فوجوں "سلطان"۔ ملک شاہ "چی" موت کے وقت ریا "دین" یا "د" "تالیس" سال کا تھا۔ بچپن سید "وں" ساتھ رہا تھا۔ ب "د" "رحیم" یا "مہین" "از" "مضرب" سے جا "ا" تھا۔ لہ "ا" وہ سب کہاں چلے گئے؟

اس نے ایک رہائی "محمی"۔ "مہین" ماضیہ کو "سے" "ن" "ربا" "نفل" "نفس" نہ "یہ"

یارن	موفق	ہم	از	دست	شدند
دیوے	جمل	کیاں	کیاں	پت	شدند
خورد	ایم	زیب	شباب	در	مجلس

”ورے وہ سر پیشہ زماست شہد

”لیکن اس سے برکیارق کی تعریف کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔“ اس نے استغراض کیا۔ ”مردوں کے متعلق اس قدر سوچنے سے فائدہ؟“ سب بچی بچی قبروں میں ”سو وہ ہیں“ اور ان سے اب ”یا نفعت تہنی طلق ہے۔“ آپ ابھی چائیس سے چھٹی ہو پر ہوں گے اور میں“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ کے قوی اس قدر مضبوط ہیں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ آپ اس قدیم مینار میں بیٹھے فائدہ پر لکیریں کھینچتے رہنے کی بجائے میرے امیہ میں صحن سڑک کے ہم رکاب کیوں نہ دھرا دھرا جائیں؟“

”میں ایک مرتبہ ملک شاہ کی ہم رکابیاں کی عزت حاصل کر چکا۔ اس یہی بہت بے نہیں نہیں۔ اب یہ سب باتیں بے کار ہیں۔ ماشاء اللہ چھوڑ دے۔“ اس نے رات تھکے ہوئے کی طرح کہا۔ ”میں اس طرح نہیں مانا ہے۔“

”یہ تو قرب مارے ک مارے کو نکل جائے گا۔“ چاند مرہن کا متوقع منہ دیکھنے کے شتیاق سے اس کے جسم میں جھجھکی سی آگئی۔

”وہی ہوگی تو پتا چل جائے گا۔“

اس نے وہ ساری رات اپنے مینار کی چوٹی پر بزاری۔ ماشاء اللہ بھی غیث پور میں اپنے محل کی چھت پر بیٹھی عوام کے خوف و اضطراب کو غور سے دیکھتی رہی۔ چاند نکلا ہو تھا۔ اور جب اس کے روشن چہرے پر سیاہی برسنے لگی تو تمام نضا شاہ رنوں سے گونج اٹھی۔

جب تک پور پانند نہ نکل یا شرمنا مسلسل بند ہوتا رہا۔ ماشہ جو جذبات کی شدت سے تھک چکی تھی۔ اب ناٹھیں سینہ کر لی گئی "رجلہ ہی نیند کے غوش میں" سو رہی ہوئی۔ اس تمام دن ٹامے کے دوران اسے ایک دفعہ خیال آیا کہ شاید مرنے بھی اپنے مینار پر ڈھول چینا ہو لیکن پھر خود ہی اس نے اپنے اس خیال کو ترک کر دیا اور دیکھ کر کہ بھلا مرنے کا کیا راز ہے؟

مذہبی جوش و خروش جو پانند کریم کے موقع پر ابھرا تھا پھر دیر تو مرنے۔ قضاء کا ایک جسٹس "مقدمہ" درازوں نے مرنے کو پیغام بھجو دیا یہ ناگہان اس کی مجلس کے رہبر پیش ہوئے۔ یہی نہیں بلکہ محافل کا وہ راز جو یہ پیغام مرنے کے پاس سے رچا تھا اس وقت تک بیت لکھنؤ کے سامنے پہنچا تھا۔ پھر باجب تک عمر مجلس قضاء کے رہبر حاضر ہونے کے لیے نگرانی میں رہا پھر پٹنچ نہ آیا۔

سہ اتفاق کہ مرنے کو اس طلبی کی اطلاع قبل از وقت نہ مل سکی۔ اس کے تمام دست اپنے اپنے عہدے میں لٹکے ہوئے تھے۔ البتہ چلتے وقت اس کے معاونین نے اس سے یہ درخواست مرنے کی تھی کہ وہ معزز قاضیوں کو ناراضی کا کوئی موقع نہ دے۔ کیونکہ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت تھی کہ قاضی ہونے کے خاتمے سے اسلام معاشرے میں نہیں ایک مسمومیت حاصل تھی۔ "مرنے" اس وقت تک کے لیے جب تک کہ سے نئے سلطان کا قرب یا بابت ممکن خلیفہ کی خوشنودی حاصل نہ ہو جائے۔ مجلس قضاء کی جانب سے جو اعتراضات بھی اس پر لیے جائیں انہیں خاموشی سے تسلیم کر لے۔

سب عمر، یوں ہیں، خلل ہوا تو نیک نظر اس نے اندر نہ گایا کہ جامعہ کا پور
 عملہ فلسفہ و رائیٹ کے سربراہوں سمیت "بھرتک" و "پور" سے پشت
 لگا کر بیٹھا تھا۔ "کے" کی صف میں عمر کے رہبر و غید عامے باندھے قاضیوں کے
 عدوہ حجتہ اسرار مغربی، و "مفتی" بھی تشریف فرما تھے۔ پور عمر کی طرح کھینچتی
 بھر تھی کہ قاضیوں کے سامنے و "مفتی" کے لیے بھی اس کو بٹھال جائے۔

عمر سائڈ کے مجمع میں تقریر کرنے یا مجلس جامعہ کو مشورہ دینے کے لیے وہاں
 "کے" تاج تاربتا تھا۔ "کے" ہا تمام چپے جانے چپے تھے۔ عمر کی طرف کسی نے
 توجہ نہ دی۔ اس نے سمجھو یا کہ اس کے خلاف عدالتی تہمتیں کی جانے لگی۔
 سب سے عمر قاضی نے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کہہ کر کارروائی کا آغاز کیا۔

جب سے فروری ۱۹۷۱ء کی جاری تھی تو وہ، ماشی طور پر چونک ہو گیا تھا۔ وہ
 غلطی کے بجائے مجھس قضائے "ان" جذبات کہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا جو غلطی کے
 پردے میں پوشیدہ تھے وہ سوچ رہا تھا کہ اس ملک شاہزادہ ہوتا تو جس کی کیا محبت
 تھی جو مجھنے کی طرف "طلب" کرتے۔ "ان" تمام ملازمین کی "کے" تھکوں میں
 جو وہاں موجود تھے، سے اپنے خلاف وہ قدیم مذمت صاف جھلکتی نظر آ رہی تھی جسے وہ
 نہ جانے کب سے چھپائے ہوئے تھے۔

ایک دن نے عمر دنیا میں سابق نیم ساتھیان مرحومہ منظر کے خلاف بدنامی فرما کر
 پڑھ کر مناشہ دیا۔

مدنے کہا کہ سب سے پہلے تو عمر کی تعزایف کا جائزہ لیا جائے جو تمام دنیا کے

اسد کے مدرس میں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہیں۔

اس کی تصانیف پر یہ اعتراض کہ ... ساری کتابیں کافر یونانیوں کی تصانیف کے مطابق تصنیف کی ہیں اور یہ کہ ان کا مصنف ملحد ہے۔

اس نے بدیہی طور پر ... مختلف مکتبوں سے بھی اس کے مسلمہ عقائد سے روگردانی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ بات کہ اس نے صحاح منقولہ اس بات پر رضی یا کہ مرید اسلام زچہ ترک نہ کی جائے ... ہمارے طرز پر زہر نہ ہو جدید زچہ تیار کر کے رکھ دی جائے۔

پھر اس نے قبرستان کے قریب اپنی رصد گاہ قائم کی ہے تاکہ وہاں قبروں میں ... زردی سے چل پھر مرادوں سے پاک اور خلاف شرع (روحانی) رہے قائم رہ سکے۔ اس کے علاوہ یہ بھی خدا کے پاک کی بے حرکتی اور ملامتی کا مطلب ہو ہے۔ کہ یہ رخصت فضا کے بیرون کام نہیں ہے اور وہ یہاں کے متعلق نہ رہے حدیث بھی ثابت ہے کہ ظلم و غم و غم ہوتے ہیں۔ مریض نہیں مرتے۔ وہ تمام لوگ اللہ کے راستے پر چلے والے جو یہاں ... جو ہیں ان سب نے اس لمحہ کو یہ کلمات غم ... مرتے ہوئے سن ہے۔ صرف یہی بات اس کے خلاف مدتی تحقیقات کے لیے کافی ہے۔ ملائے اپنے بیان ختم مرتے ہوئے کہا کہ حقیقتاً یہ تمام زہرات بحث و تفصیل کے متاع نہیں۔ اور مسلمہ حقائق پر مبنی ہیں۔ ورنہ اس سے ہر نرم کے ثبوت میں سینکڑوں گواہ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ مجلس کے سامنے صرف یہ مسئلہ ہے کہ مریدان کی تصانیف کے خلاف یا صرف عمل اختیار کیا جائے اور خود

ن کتابوں کے مصنف کو یا نہ "بی جا ہے۔

جب مدخل موش ہو یا تو جامعہ کے ایک "مرحوم نے یوں اثر کیا۔ میرے
رے میں جو حق کی ٹیٹھ ہے جا چکے ہیں ان کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔
لیکن عمر خیمہ سے ایک "رنا بھی سرزد ہوا ہے۔ اس کا عام طور سے لوگوں کو علم
نہیں۔

مقتدا فوقاً مرخیم رباعیاں ملتا رہا ہے۔ ان کو کتابی شکل میں ایک جلد جمع تو
نہیں کیا گیا ہیں، تہہ کے لوگ نہیں پڑھتے ہوئے تے گے ہیں۔ خصوصاً صوفیاء
کے حلقے میں وہ بے حد مقبول ہیں۔ "مرحوم" باش قسم کے لوگ قرآن و حدیث کی تردید
میں نہیں مند کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ مقرر نے جو اپنے آپ کو خفا کے طور
ذیاب کرتا تھا۔ عمر خیمہ کی تصنیف "مرحوم" پھر رباعیاں محتاب لوگوں سے تلے کے جمع
کی تھیں۔

اس نے پنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ "مرحوم" اور تصنیف غلط سے
جائزت مرحمت فرمائیں تو وہ "ان مایا پاک اشعار کو باجمہر بند پر ہر سہ سہا ہے۔
ساتھ ہی ان خیالات "میز" الفاظ و معانی کے اماءے کی اس نے معافی بھی چاہی۔
نقل غمر غمر نہ باشند۔

مارے مجمع میں شتیاق کی ایک اور "مرئی۔ لوگ قدرے "سے جھبہ "رگوش
بر "ہو گئے۔ عام طور سے لوگوں کو رباعیوں کا نالاق بھی سامنے ہی موجود تھا۔ "رخوہ
پنے الفاظ و خیالات کی ستم ظریفی کا شکار ہونے والا تھا۔

بزرگ ترین قاضی نے ارشاد فرمایا ”بے حسلے پر حاکم نامہ“

معتزل نے ”جسٹس“ کے شعاریں سن کر ہنس پڑے۔ عمر کے ہفتوں پر ہاکا کا قلم
نمو، رنو سے یسین کا خیال آیا۔ بھایا یسین کے پہلو میں سے ہفت کاٹیوں
اس طرح ”سناٹا“ ”رٹا“ ”اب“ اس کے لیے رقم ربانی کا حد درجہ ہی تو تھی

”یہ مذہب کے ساتھ تھا، یہ“ ”ربا میاں سننے والے عالم نے کہا۔ لیکن میں
”پ کو یک و رٹا سناتا ہوں جو کھانا ہوا، اجا ہے۔“

”سے“ ”نکد“ ”فریا“ ”سی“ ”بش“

”بش“ ”نہ“ ”ار“ ”یا“ ”نجا“ ”بشش“ ”(2)“

عمر نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ عمر میں سے نہیں نکلا۔“

”کی نے کوئی بوب نہ دیا۔“ ”فیہ عمالوں سے آراستہ سرور اور ہاند ہو گئے۔
”درش چہرہ پر خشونت کے آثار چہرہ، ”شیخ نظر آنے لگے۔ ”ماغزی“ ”کے ور عمر
”نظروں سے“ ”تے“ ”ہوے“ ”قرمیں“ ”رہ“ ”زے“ ”سے“ ”باہر“ ”چلے“ ”گئے۔“ ”عمر“ ”کوہ“ ”زروشن
”بلر“ ”صاف“ ”کھانی“ ”اے“ ”رما“ ”تا“ ”کہ“ ”اس“ ”کے“ ”حق“ ”میں“ ”یا“ ”فیہ“ ”ہو“ ”نے“ ”۔“ ”پ۔“ ”یقین
”سے“ ”لک“ ”قریزہ“ ”مجر“ ”مقررہ“ ”یا“ ”جانے“ ”۔“ ”اتھا۔“

”ہ“ ”پنی“ ”جہ“ ”ہر“ ”ہو“ ”کیا۔“ ”لہر“ ”تے“ ”ہو“ ”تے“ ”ہو“ ”اے“ ”اس“ ”نے“ ”محسوس“ ”کیا“ ”کہ“ ”جیسے“ ”یک“ ”بڑ
”ہر“ ”س“ ”کے“ ”دماغ“ ”پر“ ”سے“ ”ہر“ ”کیا“ ”ہے۔“ ”ان“ ”ضدی“ ”مالموں“ ””ر“ ”قانیوں“ ”سے“ ”ہ“ ”بش
”مہاشے“ ”میں“ ”بھٹائیں“ ”چاہتا“ ”تھا۔“ ”اور“ ”یہ“ ”بات“ ”سچ“ ”بھی“ ”تھی۔“

”کیا تو اپنی برہیت میں جھٹکنا چاہتا ہے؟“ منتی نے عمر سے سوال کیا۔ ”ہاں!“
 یہ منتری ”عمر میرے نہیں ہے۔ یمن میں اپنی ایک ”ررباقی“ آپ کو سنائی چاہتا ہوں جسے
 یہاں قتل نہیں کیا گیا۔

کُویند از آسمان کہ با پر ہیزند
 ز سناب کہ میر ند چناں بر خیزند
 مایمی م معشوق از نیم مدد
 تاہ کو خشر ماں چناں گنیزد

”یہ ررباقی بالکل تازہ ہے“ عمر نے ماسماہ ”مشلو جباری“ رکتے ہوئے کہا۔

”یہ میں نے بھی جی جی فی البدیہہ کہی ہے“ اس موقع کے لیے نہ سب بھی
 پر۔“

ما پسندیدگی کے لحاظ سے سارا ”یوان“ ٹوٹی سمرا۔ ”منتی نے اپنا ہاتھ بند کر کے
 کہا۔

”ب تو یہاں سے جاتا ہے۔ قاضیوں کے فیصلے کا انتظار کر۔“

جب وہ اس دروازے سے نکل رہا تھا اس سے امام غزنی تموری میرے پہلے وہ
 تشریف لے گئے تھے۔ ایک درویش نے جھک کر اس کے کان میں کہا۔

”موت میں سب بھی پناہ مل سکتی ہے۔“

عمر نے اس کی بات سن کر ان کی نرمی تو درویش ماں سے ٹھسک گیا۔ محض فوراً
 سے ہمارے سر یک بغلی ”ان“ میں پتہ پانہ اس کے فرش پر مسجد کے باندھینا رکھا۔ یہ

پر چڑھا تھا۔ عمر نے وہاں پہنچ کر اطمینان کا سانس بیاہر کر دیا۔

بہہ پلاسٹر میں ہر ایم ایم نہ تھا۔ مشہور معترف خوبہ ہا مٹر، سڈن کا منظور نظر، اس سڈن کا جو یہ وقت اس پر انعام و انعام کی بارش رتا رہتا تھا۔ اس نے ساری زندگی علمی مباحثوں میں زاری تھی۔ "وہاں مسجد کے صحن میں بیٹھ کر بڑے بڑے علماء سے سب علم یا تھا۔" وہ اب امیر پاپکا و خوبہ عمر ہاں یک مجرم کی حیثیت سے بیٹھا تھا۔ ایک قیدی۔ اس پر مقدمہ پھلایا جا رہا تھا۔

فیسہ سنانے کے لیے خوبہ مفتی اس کے پاس آیا۔

"تیری تمام تصانیف کو خلاف قانون قرار دیا گیا ہے۔ یہ مقدمہ کا مسند یک لکھنے والے کی تعلیم مدرسوں میں ممنوع قرار دے دی گئی ہے جو کتابیں اس وقت یہاں موجود ہیں۔" میں نڈرائش کر دیا جاے گا۔"

"بیت لکھ کو ضبط کر کے فیثا پور کی مجلس انجمن کی تحویل میں دے دیا گیا ہے۔" سڈن کے حاشے میں جیسی قدم نہیں رکھتا۔ "مردم دزیر تبت حد و غیش پور ہیں" عوام کے ہی جتنے مدرس گاہوں میں طالب علموں کی خطاب کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔"

"سب کا فیسہ میں نے سن لیا۔" عمر نے جواب دیا۔ "میں میری ذات کے متعلق یہ حکم ہے۔"

"مفتی نے اپنی دہلی جھگڑتے ہوئے ایک لمحہ سوچا۔" "چھو قاصیوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ دیونہ ہے۔ مرد و مخدہ ہندی" تیری ذات کے سلسلے میں کوئی فیصلہ نہیں

کیا یہ بہر حال قوی ہے۔ میں تجھے غیثا پورا چھوڑ دینا ہو گا۔ مگر ریتہ انصاف
 دے دے، اس کا ہوس سے بھی تیرا کوئی تعلق نہ ہو گا۔“

”تیرے اصرار کے لیے۔“

”ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

جب ہی فطر رخصت ہو گئے تو عمر صدر روزے سے ہوتا ہوا باہر نکل گیا۔ سے
 دیکھنے کے لیے باہر ایک مجمع اکابر تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرتا ہوا کسے بڑھایا۔ اس
 کے قدم بے رونا اس مانوس سڑک کی طرف اٹھ گئے جو آتب فرشتوں کے بازو کی
 طرف جاتی تھی۔

”اے محمدؐ“ کی آواز گونج رہی تھی۔ حالب ملکوں کی ایک بون بون چمپاتی ہوئی دُعا
 کی صف باری تھی سے قریب آتا، لیکن خاموش ہو جاتی۔ کتابوں کی کانوں سے
 بونوں نے سے جہاں تک جہاں تک پہنچا۔ سڑک کے کنارے پر پٹے کے کنارے پہنچ کر
 وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اس وقت بھی پانی کی طرح پتہ رہا تھا جیسے اس پر پہلے
 چمکتا تھا۔ پتھر میں پریشی ہوئی عورتیں جی باکل اس صحن غپ شپ میں رہی تھیں۔
 ایک بڑکی نے جو کنارے پر بیٹھی اپنی ساری عمر یہی کہنے چہچہا کر رہی تھی تو
 گھبراہٹ میں ہوئی۔ اس غیر متوقع غیبی اہٹ میں وہ اسی صحن کے ہاتھ سے چھوٹ
 رہے پر روتی ہوئی پاش پاش ہوئی۔

”میں معافی چاہتا ہوں“ عمر نے ایک مچھوٹا کر کہا اور آگے بڑھ گیا۔

پچیس سال پہلے جو وہ اس چشمے کے کنارے بیٹھ کر یا تمیلین کا نقطہ دیکھتا تھا تو صحیح

معنی میں زندہ تھا۔ سامنے مرنے والے انسانوں کی حیثیت اس کے خیال میں
 کانڈی فونٹس پر ریش لگتے ہوئے سایوں سے زیادہ نہ تھی۔ بس وہ سب لوگ
 سے زندہ نظر آ رہے تھے۔ اور خود وہ ایک سارے میں تبدیل ہو چکا تھا جو بے مقصد
 نظر نظر حرکت کر رہا تھا۔ یہاں یہاں موت بیت لگم لگے چھن جانے کے بعد سے
 دنیا کی ہر چیز کی کہ خود پناہ جو ابھی بے حقیقت نظر آ رہا تھا۔

حاشہ پر رہے جاری تھی۔ وہ اسے طرح طرح سے یہ سمجھنے کی کوشش کر
 رہی تھی کہ بھی وقت ب کہ ہم اپنے بچے جیسے آدمیوں کے ساتھ وہ پیسہ اور
 ضروری سامان سے رہنے کا قدر جلد ہو سکے کہ وہ کو چلنے سے چلے جائیں۔ غیث پور میں
 مزید قیام رہنا خطے سے خالی نہیں۔ اس نے مرنے والے سب فوجیوں کی بات کو چہ
 و باز میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ مسجدوں میں نماز کے وقت جمع
 ہونے والے لوگ اس کے متعلق ایسی ایسی باتیں کر رہے تھے۔ اس نے دربار سے رکھا
 کہ گھوڑے تیار ہیں، دربار پر دوبارہ بھی دیا ہے۔ اس سے پہلے کہ نئی مصیبتیں
 نازل ہوں بہت سی باتیں یہاں سے نکل جائیں۔

میں نے نیشاپور چھوڑنے کو کسی قیمت پر راضی نہ تھا۔ اس نے قیدیوں پر پنی شرح
 نکلنے کی تھی۔ اس کی تصانیف کے سارے ماحول مسودے سے بیت لگوم میں
 اس کا نظر رہ رہا ہے۔

حاشہ کی تمام مشکوکے جواب میں عمر نے صرف ایک لفظ ”نہیں“ کہا اور ٹھہر
 قصر کی چھت پر پڑ گیا۔ وہ وہاں ایٹا ہوا سو پتار با کہ اسے کیا کرنا چاہیے لیکن کسی نتیجے

پر نہ پہنچے گا وہ ہتھوپ کی تیزی کو غروب آفتاب کے خونی منہ میں تہہ میں ہوتے
، کیونکہ میں مجھ سوک گیا۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ مان پر اندھیرا چھاتے لگا تھا کہ حلق دھڑکتا ہو رہا
تھا وہ خوف زدہ اندر میں مگر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”حضور! ایک جم غفیر بیت الخلاء کی طرف جا رہا ہے۔ ان میں چھوٹے ہیں۔ چھ
سپاہی در بہت سے وہی تباہی لوگ شامل ہیں۔ وہ آپ کے خلاف غرے بھی
لگاتے جا رہے ہیں۔ ان کا ارادہ مینار کو اونچے کا معلوم ہوتا ہے۔ انھیں اچھڑی چلے
تاکہ جو چھوٹے تھکے ماں سے بچا جائے۔ وہ شہر پناہ کے دروازے بند ہونے سے
پہلے یہاں سے نکل رقصہ کو چل چل جائیں۔ اللہ اب یہاں مان مٹی مشکل
ہے۔“

”گھوڑ تیار رہو!“ مرنے والے اندر اترتے ہوئے حکم دیا۔

گھوڑے پر سوار ہو کر جب وہ دروازہ نے اٹھا تو اس نے حلق کو ہدایت کی کہ
”لکھ کا کوئی شخص بابہ نہ لکھنے پائے“ ورنہ دروازہ بند کر دیا جائے۔

باغ کا مگر کو پیر کے دریا کی طرف والے دروازے سے نڑتا ہوا دھڑکنے پناہ
سے باہر آ گیا اور گھوڑے کو سرچٹ دوڑا دیا۔

اس وقت ٹک باکل سنسان تھی۔ جب وہ ٹک پر چھلے ہوئے درختوں
کے گھنے سارے سے نکل کر کھلے آسمان کے نیچے پہنچا تو اس نے پٹی ٹھری تیزی سے
مینار کی طرف دوڑا دیا۔ نسماتے سونے ستاروں کے پیش منہ میں بجے ایک

یہ وہی ہے جس نے مینار کی جگہ لگائی پٹنیں بند ہوتی، نکلیں۔

جب مارہ قریب آیا تو چور منڈھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ دونوں کے
یہ ہاتھوں کے نیچے شے بھڑک رہے تھے۔ اس نے گھوڑے کو شدت سے مہینز کیا۔
گھوڑے مجمع کو چپتا ہوا قد نہیں بھرتا۔ تہ صاف پر تیزی سے مارنے لگا۔ پائیں باغ
کے مارہ زبے پر پہنچ رہا گھوڑے سے کہو پہ مارہ مارتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ اس کے
چاروں طرف ہتھوں ہی ہتھوں تھا۔ مارہ جلتے مارے مینار کے مختلف پہلوؤں سے
شعبوں کی سرنگ رہا نہیں تیزی سے باہر نکلتی، کمانی مارے رہی تھیں۔ تیز مارہ ہوتے
ایک جھوٹے نے جیسے اس کا منہ جھلس، یا۔ پتھو لوگوں نے اس کے ہاتھوں بازہ پھر
پچھلے کھینچی یا۔

”یا للہ! اسے شمس ایسا جتنے نظر نہیں آتا ایسی لگتی ہوئی ہے۔“

”شاید جی ٹی ہے۔“

”سے لے ہوئے تو عرصہ نہ آیا۔ اب تو پورے شباب پر ہے۔“ نکلتا نہیں

”ک مینار کو اس صحنہ کی ہے۔“

”جن دوں نے ٹم کو رصد کادے مارہ زبے سے باہر کھینچا تھا۔ بہت خوش ہو۔
اس متشیں منڈھ پر سے زنی مر رہے تھے۔ پتھو لوک مارہ زبوں کے پرے فاصل میں
دباے ہڑے تھے۔ وہ دونوں اس پرے کے لیے جھمک رہے تھے۔ اس پرے کے علمہ
تارے سے ڈرتے ہی ٹکل بنانی لگی تھی۔ وہ یہ صے نہیں مر پائے تھے کہ مارہ
سے چاکیں تو باز رہیں اس کے پتھو ام بھی اسی سے نہیں؟

ایک سی چوٹی کی ہوئی جسے دیکھتے ہوئے اقداروں پر غرور اُردیا یہ ہو۔

”کئی چہرے ورتیں آہستہ آہستہ تسمیٰ پر نے گئی اور ہو چکی رفتہ رفتہ نھندی
ہوتی چلی گئی۔ مہ زوں کا شمارہ تمام پر نے لگا۔ لوک شہ پناہ نے اور زے بند ہونے
سے پہلے کھ پٹنے کے لیے تیار ہی سے واپس ہو گئے۔

سورس کا ایک رستہ باغ میں داخل ہوا اور لوک سے باہر کا منظر دیکھنے کے
لیے کھڑا ہوا۔ وہ لوک ٹپکتے ہوئے وہاں سینا کے مستی برہ ریش (تائب کے بت
ہوئے گلوب) کے قریب پہنچ کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔ اس گلوب کو کسی نے مینار
سے ہر نکل کر حفاظت کے ساتھ ایک طرف رکھ دیا تھا۔ اس کا طرلاب بھی اس
کے پاس ہی حقیقت سے رکھا ہوا تھا۔

”اے جادو! کتنے کے، اس واقعہ کے متعلق ضرور ایک نظم تصنیف فرمائیے گا۔“
عمر نے غم میں گھر سے اٹھیں، بیٹھا۔ بولنے والے کوئی نوہرہ معلوم ہوتا
تھا۔ ورنہ شمس کو سے نے مخاطب کیا تھا، ورنہ باری اباس اپنے ایک عمدہ گھوڑے پر
سو رہا تھا۔ عمر کو اس سو رنی صورت جانی پہچانی ہی محسوس ہوئی۔ ایک سے توقف کے
بعد اس نے پہچان لیا۔ وہ معزی تھا۔ ورنہ باری شاعر۔

معزی نے جان بوجھ کر عمر کو غم انداز کر دیا۔ بلائے آگے کے سہیلے میں بندوق کے
ظہور پر چند ہنسنے لگی ہے۔ گھوڑے موڑتے ہوئے اس نے اپنے ہم راہیوں کو یاد دلا دیا کہ
وہ پہلے میں نہیں نے خاصی دیر لگا دی تھی۔ جب ان کے گھوڑوں کی ناپیں منانی
دینی بند ہوئیں تو عمر کو اپنی تمنا کا احساس ہوا۔

س کا کہن نہ زمانہ تھا۔ وہاں سے وہاں جانے کا خیال بھی سے نہ آیا۔ س کا سب کچھ وہیں تھا۔ زندگی بھر کی دامنی کامشاں کا نیچوڑ۔ وہ سب کچھ جھٹے ہوئے پتھروں کے نیچے س کے ساتھ رکھ میں تبدیل ہو رہا تھا۔ یکایک سے اپنے ساتھیوں کا خیال آیا جو برسوں سے اس کے ساتھ یہاں مصروف تحقیق تھے۔ آخرت سب کا یہ مشرعوں۔ پھر س نے خود ہی سا چاکر یقیناً جمع کی زو سے بچ کر فرار ہو گئے ہوں گے۔

نارہ کا ڈھیر سے، یہاں نظر آیا جیسے کلاب کے چوہوں کو ہمارے ٹیمس نیچے سے روشن کر دیا گیا ہو، وہاں کے جھونکوں کے ساتھ ابھی ان کی مدنی سہری ہو جاتی ہو، ابھی مدہم۔ س کے دماغ میں ابھی تک شعلے برک رہتے تھے۔ س نے اپنے تمام بدن میں مک سی جھتی ہوئی محسوس کی با اکل ایسی ہی اندر مدنی پیش س نے ایک مرتبہ وہ بھی محسوس کی تھی جبکہ دریائے فرات کی کنارے نمبوں کو لگ گئی تھی۔ وہ لگ اس کے زخم میں مچ تک بخند نہ ہوئی تھی۔ اس نے اسی پیش کو ایک مرتبہ پھر شدت سے محسوس کیا۔ وہ سخت مینار سے اچھے ہوئے جو کہیں لوگ مان پر دس کی شکل اختیار کرتے ہوئے، کیٹنے گا۔

یکایک س کی نگر چاند کی روشن چہرے پر پڑی جو صاف و شفاف مان کی بند یوں سے نیکی ہند سے ملان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

عمر حاق الذہن ہو رہا جزے ہوے بان کی روشنیوں پر ٹپکنے لگا۔ گلاب کی نازک نازک پتیان چھڑیوں سے وٹ وٹ کر روشنیوں پر بکھری پڑی تھیں۔ یکایک تاریک ہو

میں نقشہ کا ایک خوبصورت چہرہ نشان اہلباربا تھا۔ عمر احتیاط سے چنے لگانا کہ اس کا پیر مدھیرے میں کسی چہرے پر نہ پڑ جائے۔ بچہ اس نے سوچا کہ اس اجازت میں ٹھہرنے سے یہ اصل ہو چکوزے پر ہمارے نرم دہری کے ارادے سے باہر نکل آیا۔ اس کے گھوڑے کو یا تو کوئی چہرہ لے لیا تھا یا پھر وہ خود ہی بھک رہی تھی۔ ہر پیر یا تھا۔ وہ پیدل ہی چل پڑا۔ ہر چاند پر رنی تب کتاب سے چمک رہا تھا۔ اس کا پناہ یہ اس کی تمنائی کا ساتھی۔ قیام بہ قدم اس کے ساتھ چلے گا۔ چتا رہا۔

شب کا وہ زم بندہ پکا تھا۔ محافلکوں نے اسے ڈنٹ برماں سے بھٹا دیا۔ رات کے سناٹے میں چھوہہ، ہر، ہر گدہ، تار، اور وہ برہی رتا، منہ کی تہ کے ایک گاہ کی صرف نکل آیا۔ وہاں سے ف ایک ہی، وہ زے سے روشنی چھین چھین رہا ہے۔ رہی تھی۔ اس نے قریب جا کر کان لگاے۔ اندر سے کسی کے تہہ بہہ، رہنما رہا۔ ستارہ بننے کی، رہی تھی۔

اس نے کھسے ہوئے، وہ زے میں جہانک لڑا دیا۔ ماں، اسے بہار کا چاک نظر آیا۔ اس پر سبھی مانی تھی کا ایک، وہ لکھا تھا۔ پاس ہی ایک مبل، وہ چھوہہ دیں پڑی تھیں۔ سین فضا، اب کی بڑے مہمور تھی۔ عمر وہ رگے بڑے سامنے ایک، وہ وہ کھانی، یہ سا پر وہ پڑا تھا۔ اس نے پیر کا یا وہ رند، نکل رہا۔

دیو رگے سہارے ان گنت صراحیاں ایک، وہ رے پر چنی ہوئی تھیں۔ ایک شمس مرزئی ہوئی انگلیوں سے ستارہ بجا رہا تھا۔ اسے، لیو، لیو، مر یک دیہاتی، وہ شیزہ

ھڑی مسکرا رہی تھی۔ ایک ہڑحائی شرباب فی صراحی اپنے دونوں بازوؤں میں، ہم غوثی کے اندر میں لے بیٹھا تھا، رجمورے رجمورے وقتے کے بعد اس میں سے ایک پیالے میں شرباب نکالنا جاتا تھا۔

”اور حقیقت ہے“ عمر نے با آواز بلند کہا۔ ”شرباب برائے شمع نہ رہے۔“

جب عمر نے شرباب سے کھرا ہوا پیالہ ہاتھ میں لیا تو غنڈی سرخ شرباب اس میں سے چھلک پڑی، وہ ”ستہ آہستہ“ پینے لگا، باقی تینوں اسے غور سے دیکھتے رہے۔

”ماشا اللہ“ سفید ریش ہڑحے نے کہا۔ ”ماشا اللہ“ چار رتہ جوں پر ہر شکل کے ہیں۔“

عمر نے اپنے ہاں پر ایک چھتی نظر ڈالی، وہ غور سے مامو تھا۔ پھر اس نے ایک ”بھر“ مر پیالہ خالی کر دیا۔ شرباب خانے کے اندر استہانکلی تھی۔ ہڑحہ کو زہر دس کے ہاتھ کو رے بناتے بناتے میز سے ہٹ گئے تھے عمر کو اس وقت ایک فریاد نظر آ رہا تھا جو چاندنی رات میں، مان سے اتر آیا ہو۔ عمر صراحی کے قریب ”رسم سے“ بیٹھ گیا، وہ نہ معصوم اس خیال میں مجھ کو دیکھا۔

”جی“ اس نے محویت سے چونکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے عقل و دین کی

دیویوں کو کھڑا کر دیا ہے، اور سخت رز کو اپنا شرباب بنا دیا ہے۔“ (3)

”کیسے عجیب نام ہیں“ اسی بات پر شینہ نے ہنس کر کہا۔

”گالے“ شینہ دشب“ عمر نے فرمائش کی۔ ”وہ رے اشدہ“ میں شخص دوستار

ہی۔ ایک طاقیں روز روزہ واقع نہیں ہوتے۔

۔۔ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ شب ایک نغمہ سنی کے ساتھ قلعہ رتی ہوئی
 صبحی سے پیڑوں میں اٹھتی رہی۔ مگر قابل چاہا کہ اس کیفیت کا وہ سہم و بھی
 اس کے لئے۔ اس نے اپنا ہاتھ صبحی پر رکھا جو اسے ہتھکڑی محسوس ہوئی۔ وہ کوزہ ر
 سے مٹی طرب ہو رہے تھے۔ "یا حبیب یہ مٹی ایک ایسے عاشق زری ہوئی ہے کہ ہونٹ
 اس کے محبوب کے ہونٹوں سے چوست رہے ہوں" وہ بار بار اس کی زبان میں حاصل
 ۱۱۵

"کوئی جانتا ہے" پورے نے ننہو کی کے عالم میں جواب دیا۔

مہر نے پھر مغنیہ کی "وہ پر کان اٹائے۔ یمن کا ناتھم ہو چکا تھا۔ حجرے کی ساری
 فضا تاریک پردے میں پٹ پٹ تھی۔ وہ وہ بھی بے خبر سا کیا۔ ایک دفعہ اس کی "ککھ کھلی تو
 اس نے سحر رخصہ جی کو ہنسیا یمن وہ پہلے ہی خانی سوچتی تھی۔ اس نے لڑوٹ بدی اور
 ندھیرے کی چادر و روضہ پر سہا کیا۔

کسی نے اس کا شانہ ہایا۔ اس نے آنکھیں سمول کیا۔ مارے حجرے میں صبح
 کا فوب کا ہند کا پھیلا ہوا تھا۔ وہ رخصہ کی پریشان "خوف زدہ سا ہڑ اس سے
 وہ رہا تھا۔ "میرے" قہار سے۔ صبح کی آواز ہو رہی ہے۔ باندھینہ پر ہڑ ہو
 موفن پکار پکار رہا نماز کے لیے بلاتا ہے۔"

"اس کی" وہ پر کان نہ دھرم۔ "مہر نے جواب دیا۔ "درصل وہ پین مین گاہ
 سے جو مینار میں واقع ہے تمہیں "ہو کے سے بلاتا ہے۔ اس سے خبردار رہو۔"
 وہ پھر وہ دھن صبحی کی طرف لڑوٹ لے کر یہ سچتا ہوا سونے کی کوشش کرنے

گا کہ جب نیش پور کے دروازے ہی اس پر بند ہو چکے ہیں تو وہ بے ناظر مرے گا بھی یہ۔

پورے کوزہ رنے ایک فحشہ لاجت سے کہا۔ ”سنو! قاتل“
 عسی صراح۔ حی علی صراح۔ حی علی صراح۔
 وہ رستے قاتی ہوئی کہ کوزہ ر کے حجرے میں گنج رہی تھی۔ عمر فور ٹھٹھا تاہا
 ٹھٹھا ہو گیا۔ دروازے میں رک اس نے کچھ سوچا صبح ہو رہی تھی۔ دروازہ
 ٹھٹھا جانے کے دروازے میں لٹا تھا۔ اس نے مونہ کوئی دب مرتے
 ہوئے یہ دیکھ پر تھی۔

مرد تھکے تھکے زمین پر
 گئے رتہ خرا باقی ہوئے
 برنجہ کہ پہ شیم پینہ زے
 زب پیش کہ پہ کنند پینہ
 مرد پھر وہ پٹ لڑ جا لیتا ہو سو گیا۔

تمام کوزہ ر کا پاک گھمٹا رہتا۔ پانی کے ہندے قطرے اس سے پک پک
 بر زمین پڑتے رہتے۔ کوزہ ر ہر دم سے ہرے ہاتھ گیلی ٹی سے صراحت کی
 شائیں تخلیق کرتے رہتے۔ ایک رات کے بعد دوسری رات قاتی رہی۔ مر پنے سینے
 کے اندر بھرتی ہوئی کک کو شرب کے تھینے دے دے لڑھندہ مٹا رہا تھی کہ دیور
 کے سہارے بتی ہوئی لاتعداد صراحیوں نے ایسی دسائیں شائیں ختم کر دیں جو اس

سے گفتگو رہتی تھیں۔ جب عمر نے ان سے باتیں کرنے کا رویہ توغیر اس پر
 نا-ب-گونی ورس نے روزہ شب کا شمار کرنے کی کوشش بھی ترک کر دی۔

”مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں“ اس نے ملکہ یہ لہجے میں کوزہ کو اچھٹے
 موبے کہا۔ ”اس رہائے سے جو نر آیا، اس زمانے سے بھی جو گے گا۔“
 وقت بے باس مزارتا رہا۔ باں ایک روز اس کے سلون میں حمورس کا نقش مر پیدا
 ہو جب ماشہ ورسحاق کا ایک اس کے سر پر آٹھنکے۔ ماشہ کی مزارے غمے
 کے پکپانی ہوئی تھی۔

”یہ یانی، یونگی ہے“ تم میں معلوم ہے کہ ہم نعتوں سے تمہاری تلاش میں
 مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اے والدہ! ”ماشہ نے اپنے ماتھے پر کر کہا۔ ”یہ چھو کم
 مسیبت ہے کہ انہوں نے بیت النجوم کو جلا کر خاک کر دیا۔“ ورساقش ٹوہوں نے
 تمہارے شہری مسکن پر اپنے قرضے کے بدلے قبضہ کر لیا۔

یہ سب تو کل کی بات ہے اب تک تو بھڑکتے ہوئے شعلے غنڈے ہو رہے ہیں
 تبدیل ہو چکے ہوں گے۔

”ہاں انہوں نے قصہ کو چل پر قبضہ کر لیا ہے۔“ راب نے سلطان کے دربار
 میں تمہارے نام کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ اس نے تمہاری ترتیب دی ہوئی تھو یہ کو
 ناکارہ قرار دے کر اپنے سر پر چاند کے حساس سے ماہو مال کا شمار پھر رنج و
 ”

”میرے تھو یہ“

”ہاں! ہاں! تمہاری مرتب کی ہوئی تھی ایم البائل بیکار ہو چلی ہے۔ ہے ہے۔“
 کیا غضب ہے کہ جب میں تمام باقی مہوں تو عورتیں میری طرف ٹھیک ٹھاق
 ہیں۔ کہتی ہیں۔ وہ دیکھو وہ تم خیام کی لونڈی ہے؟ کیا یہ ستم نہیں ہے کہ معز می
 دستا کیوں دیکھو نہیں تو پائیوں اور سارا ہونہ نہیں ہے کے کے جیٹا نا ہونہ پچو
 مرتے ہوئے چلیں اور میں خود کھڑے پر تہ جی اسحاق کو ساتھ لیے اس طرح
 سڑکوں پر ماری ماری پڑا ہوں۔ ”میرتم یہاں بیٹھے ایک لوزہ برکی لونڈی کو بغل میں
 دبے شرب پی رہا ہوں اور ٹکریاں مٹا رہا ہوں۔“

”چند سب بہت ہو چلی“ عمر نے ابو زبیر جیسے ہوئے کہا۔ ”ماشہ میں تجھ سے
 وعدہ کرتا ہوں کہ میں سے عورتیں مر خیام کا نام لے رند قی نہ رہیں گی۔ اور
 تیرے مقابلے میں معز می کے مور اپنی چٹیلی میں چسپا اور نہانچ نہیں گے۔ اسحاق
 تیرے پاس نہ سا قدر درہنہ ہے وہ سب“ عمر نے کہا۔

”اللہ ہی جانتا ہے اس کے پاس اس قدر رقم ہے“ ماشہ نے چپے سے کہا۔

”اور ماشہ تیرے پاس بھی تو سارے سلوں کے تارے موجود ہیں۔ مردہ
 دھڑے قیمتی سہان کے۔“

جون نینہ اور اسحاق نے ایک دوسرے کو حیرت آمیز نظروں سے دیکھا نہیں
 بہت پہلے اس مرکا تھین تھا کہ عمر سے ان کے خیالات پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔ میں پھر
 بھی نہیں عمر کی باتیں ہی سن کر تعجب ہو رہا تھا۔

”ماشہ کے پاس جو بات ہیں“ اسحاق نے غبردار جواب دیا۔ ”وہ آپ کا

نقدی کا صندھ تپ بھی۔“

”تو پھر اے زور! میں تجھے گواہ نر کے مدان کرتا ہوں کہ میں اپنا سارا مال و
زر پنی میں نیرا رس ملازم کو جو اس وقت یہاں موجود ہیں بخشا ہوں۔ چاہے وہ نیش
پارے مفتی کے رہے یا اس کی تصدیق نرالو کہ میں نے کیا کیا ہے۔“

چند منٹ کے بے کٹ سنا چھایا رہا، حلق نے تجو میز لہجے میں مہر سے
پوچھا۔ ”سین“ کا ”پ کے پاس کیا باقی رہ گیا؟“

سب باقی کی یہ رہا، مہریت سے سوچنے لگا۔ جو چھوٹا سا قلم سب شتم ہو
چکا۔ اس کی تصنیف مدرسوں میں ممنوع قرار دی گئی تھی۔ اس کے مسودے جہ
دیا گئے۔ اس کی تقسیم حلق نسیاں کی رینت ہوئی۔ اس کا مدرسہ کیا ہے؟

”حق کے س پار“ اس نے، مان پر زور ڈالیتے ہوئے کہا۔ ”ایک چمڑا شیدہ
پانت ہٹنٹس کو پینا ہی پڑے گا۔ جب تیری باری آئے تو بلا تکلف سے ہاتھ میں
لے رکھ کر نکال دے گا۔ ایک قطرہ بھی اسے میں نہ رہنے پائے۔ میں صرف
اس قدر جانتا ہوں۔“

حلق نے اپنی ہڈی سے کوزہ کو کھولا یا دھارنا سر اٹھانے لگا۔ ”اور اس“ حلق
سے یہ بھی دہرایا۔ ”مہر نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہ میں صاب جانتے
ہے کہ اس کے سر پر جلدی یہاں سے رہا نہ ہو گا۔“ چھوٹا نیش پور
چمڑا ہٹنٹس۔“

جب وہ دونوں کا پچھوی کرتے ہوئے کوزوں کے قریب پہنچے تو شہ نصاب

ڈر رہی تھی۔ اسحاق نے بہار اے کرا سے گھوڑے پر سوار کر دیا۔ ”اے عورت
اب تجھ پر کون سی مصیبت نازل ہوئی؟“ اسحاق نے ماسٹر کو پتھر دیا۔

”نہج نے یوں میرے دل میں آک ہوئی اٹھ رہی ہے۔ یلین یا یہ
سار زرمال بامیر ہے۔“

”بے شک اس کا نام بھی ارشامیر ملایا ہے۔“

ماسٹر نے آہستہ سے اپنے آنسو پونچھے۔ مفتی کی حدالت کو جاتے ہوئے ماسٹر
ن کانوں پر چلی ہوئی نظریں ڈالنے سے باز نہ رہ سکی جن پر غمروں کے ٹھٹھے
نہس ریشمی پارچے خریدنے میں مصروف تھے۔

ایک کاروس نہ لے کے رہا رہے میں جو خراسان سے وہ رزمی مدت پر
مٹک کے خارے واقعہ قہمی عمر آتی پاتی مارے بیٹھا اس دل کو برید رہا تھا جس نے
رات بھر اس کے جسم کے حرارت پہنچائی تھی۔ انب کے بالوں سے بنی ہوئی ایک
وسیدہ لباس کے شانوں پر پڑی تھی۔ اس نے ہینے ہینے اپنے چہ نظاروں کی
صف چھپا دیا۔

خاصی رات زرخیز تھی۔ آسمان پر مقرب مغربی پیاریوں کے چمچے غروب ہو رہا
تھا۔ صف وہ گھٹنے مر مہجہ بانی کے فریختے سے سبدش ہو جائے گا۔ اس لیے
کہ صبح ہو جائے گی۔ ہوائے ایک تیز جھونکے سے چٹیاں کٹل، بے جان چٹیاں
ھڑ ھڑ رہا پر کی صف کریں۔ بگولے کی شکل میں جیسے روحیں لرب کی
شدت سے پھڑ پھڑ رہی ہوں۔ عمر نے انہوں باتوں میں پچھ چٹیاں کے رنگ

میں جھوٹک میں تو یہ لٹے کے لیے شعلہ بڑے "روہ گئے۔ اس کے سینے میں
کھجی محسوس ہونی "م" سے بیٹھا اٹھا مارا۔ بس بچ ہونے ہی نہ تھی۔

اس کے سون میں کوئی چیز خلل انداز ہو رہی تھی۔ "سُک" کی سخت زمین پر
گھوڑے کی "پس" کی "م" زبند ہوئی۔ ایک تباہ "م" کے قریب "م" رکا۔ "ے
ٹمپہن شب" "جشن" نے عمر سے سوال کیا۔ "یا یہ کارواں حباب کی طرف جا رہا ہے
"۵

"یاں" عمر نے کہا۔

سو گھوڑے سے ترپا لٹھڑے ہو کر اپنی ماتلیں پیدھی کیوں جو میر تک زین پر
ٹپٹے رہنے کی وجہ سے "م" ہی تھیں۔ "م" پر اس نے جمائی لی۔ "یا لٹھڑے" سے
یہاں تک کا سفر خاصا طویل ہے۔ "یا لٹھڑے" ٹمپہن خواجہ عمر خیام اس کارواں کے ہمراہ
مگر رہا ہے؟

چند خیر و شر نہیں؟ کچھ پر ڈال کر تم سوچنے کا۔ باتوں کی "م" زمین "م" کے
"م" بھی پنے حجرے سے باہر نکل آیا جو "م" کے پہلو میں واقع تھا۔ "م" سے
کے قریب "م" رہ گیا۔ "میں" "م" کے مالک نے جو بولا۔ یہاں صرف
ایک ہی تاجر ہے جو نہ خوب ہے "م" خیام ہے۔

"میں ہی مطلب چٹنیں ہوں" عمر نے ایک لمحہ وقف کر کے کہا۔

"میں" سے اچھے "م" کے ساتھ نہیں پرے۔

"یہ خد" "م" نے کہا۔ "یا میں خلیفہ کا ایک دربار کو دیدوں؟

و رُہی بھی ترشی مونی نہیں ہے؟ خلیفہ منہ نے قلاب سے عمر خیام کے نام پڑ بھیجی ہے
 و رُخوستانی ہے کہ وہ قلاب آئیں اس کا زاپچ بنائے وہ مجھے حکم ہو ہے کہ میں
 سے عزت و احترام کے ساتھ قلاب لے جاؤں بار میں حاضر ہوں۔

”شاء اللہ“ تم اے کے مالک نے کہا۔ ”یا یہ حقیقت ہے؟“

قاصد نے پٹی بھی سے ایک اپنا موٹا ٹکڑا لیا۔ جو بند تھا اور اس پر دھکا گپیٹ
 رہ رہ کر ایک برقی موٹو لگا دیا۔ ”کیسی تھی۔“ ”نیمو ایہ ہے۔“ سوار نے غور دکھاتے
 ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بھی حقیقت نہیں ہے۔“ عمر نے پوچھا۔ ”کہ موت کا حکم
 حسن اس وقت دربار قلاب میں موجود ہے۔ جسے تمہارے من نعمت خلیفہ کا پورا عقائد
 حاصل ہے۔“

”تو کون ہوتا ہے۔ یہ جاننے والا؟“ ”ہاں وہ جیسا ماں موجود ہے۔ جیسا کہ قوانین
 سر ہا ہے۔ یہیں جتے گیا۔“

”قسم وہ تارا؟“ عمر نے اس کے مالک کو حکم دیا۔

عمر نے غور سے یا مر سے اپنے انکلیوں میں پلر مر لٹ پڑ رہی ہیں۔ اس
 نے مدد نہ لگایا کہ وہ خاصا زنی ہے۔ ”مر تقینا طویل بھی ہوگا۔ یہ بہت جوان بات
 تھی کہ اس کا کٹ کر اسے حلال یا جائے تاکہ اس کے مضمون سے کما ہی سو
 جائے۔ مر تمہیں بند رہے، اسے پھر اپنی انکلیوں پر تولنے لگا۔

یہ دونوں شخص ”خبر“ سے پریشان ہونے کے لیے اس وقت یہاں سے ”ن
 مرے۔“ ”مر“ سے بیجا ہنگ تاپ رہا تھا۔ اس کی تصویر کی تصویر نے منہ

ملک کو یوں ہر پھر اس کے سامنے اٹھرایا۔ جو اس سے دس روزہ وقت کی پیش کی
 فرمائش کر رہا تھا۔ اس نے ملک شاہ کو پیشین گوئیاں طلب کرتے ہوئے دیکھی۔
 قمرانوں کی سڑے نرمولت جمع لیتا نظر آیا۔ اب اس کے سامنے ہر چیز آئینے کی
 طرح رہن تھی۔ حسن کی مافی صلاحیتوں سے کام لیتا چاہتا تھا۔ راجہ کے
 قادیوں نے سے بددیا تھا۔ سلطان کے درباری اس کا مذاق کرتے
 تھے اس وقت سے مسلسل، شہر مارا مارا پھر رہا تھا۔ بے متدد، یک پتہ
 کی طرح جو ہو اس کے رحم و نرم پر ہو۔

ایک ۱۰۰ زہانہ تھا، بلکہ اسے اپنی ذات پر کامل اعتماد تھا۔ کتنی ہی قدر سے
 حاصل تھا۔ اس نے ہاتھ پر حائر خیر مرنی شے کے چہرے سے پرہیز کرنا چاہا۔
 بیجہ، غیر مرنی شے، بھی، تکی می غیر مرنی بے جتنی پہلے تھی۔

”قلم حاضر ہے“ اس کے مالک کی آواز آتی مرنے قلم ہاتھ میں سے پڑا۔
 یہ ٹیکس لکھ کتاب“ اس کے مالک نے کہا۔ ”تو پھر یہ دربار میں ہو کات۔“

سے ن وہوں سے جلد از جلد چہرے حاصل کرنا چاہیے۔ کوچ کا شمار ہجے
 سے پہلے دیند سے اس کا جواب لکھنا چاہیے۔ نام خلیفہ مصر منو ب مرن لکھا م جو
 علم حکمت کے بے شمار خیمے چکا تھا۔ آگ کے قریب جھپکے مرنے بندہ کی
 پشت پر حسب ذیل چار مصرعے تحریر ہوئے۔

خیمہ کہ خیمہ اے حکمت می وہنت
 در کوزہ غم فناؤ • نواہ سوخت

مقراض اصل طناب عمر ش ہرید
ال ال ال بریچائش بزمخت

جب عمر نے قاصد کو دیکھا وہ اس نے کہا "یا تو اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔" میں تو
نے وہ ہول رتو پر حاوی نہیں!"

"مجھے معلوم ہے اس میں کیا لکھا ہے۔"

حیرت سے عمر کو دیکھا وہ دھنسنے لگا کہ اسے پاس سے ٹھوکر لگے ہو۔ اسے بتا
دیا گیا تھا کہ مرید بر ساحر ہے۔ انسانی تقدیروں کو پر ہٹاتے ہیں۔ اپنے گھر کے
گاہک حسیٹیاہ سے اسے مالک کے ہمراہ لے گئے ہیں، خل ہو گیا۔

عمر نے تجسس میں نظروں سے اپنے شانے کی طرف مڑ دیکھا۔ مقرب پیر
کی اسے کنارے پر پہنچ چکا تھا۔ صبح کی دہم میں تیر جانے والی ننگی ہوا میں پیدا ہو چکی
تھی۔ بالآخر اس وقت وہ وہاں تھا کہ کسی دوست، ساتھی یا رفیق کے۔

سے یاد کی کہ یا نہیں نے ایک وفد کہا تھا کہ محبت میں وہ وقت بڑا تکلیف دہ

موتا ہے جب سترے اب رہے ہوں اور انسان اکیلا ہو۔ کیا یہ نہیں اس نقاب کا
سہیہ تھی جو غیہ مرنے کے چہرے پر پہنچا ہے؟ اور رحیم رحیم کا وہ جون خون
جو ایک مرتد زمین میں جذب ہو گیا پھر بھی ریش میں نہ گئے گا۔ اسے بے سبب
باتیں یا نہیں مرنے چاہئیں۔ اب وہ بھی وہیں نہ آئیں گے۔ وہ اس قاصد کی طرح
گھڑوں پر سوار انسان کی عظیم شایہ کہ وہ پورے اب بھی نہ آئیں گے۔

اس نے پتھر ہاتھوں میں دیا۔ اور غصوں کے بل سڑک کی طرف چلے گا۔

سے رحم و رحمتیں ہوں" اس نے پکارا۔

نئی مدد کا وقت قریب آیا تھا۔ اندھیرے میں ماے جمع ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔ ٹکڑے ٹکڑے ٹارے ٹارے مچھتے ہوئے۔ لوابہ و س کے راجع ہونے لگے تھے۔ ن کے رہنے کی ٹیب آوازیں اس طرح مری تھیں جیسے برفانی ہونے کی سائیں سائیں۔

اس نے پے ہاتھ پھیلا کر انہیں چھونے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ نہ ٹیبیں سرمت کے ہاتھ سے برکتی تھیں نہ وہ ٹیبیں صاف کیجی نہ سکتا تھا۔ وہ اندھیرے کے پیچھے پیچھے تیزی سے ہڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ مڑ مڑ کر سے دیکھتے ہوئے۔ ان کی ٹیب آوازیں ٹرکوں کی کاپیوں کی طرح دے رہی تھیں۔ یہ سب خلا کی سمت ہونا پیدا تھا۔

سے بھی جلدی رہتی چاہیے۔ اس نے برہان احاطہ پر پہنچا۔ ستارے ہند پر چھتے تھے۔ بوقت کیا تھا۔ وہ بڑھڑکتا رہا۔ اپنے قدموں پر پھیر ہو گیا۔ وہ راتا ہو نکارے کے پاس پہنچا جو سونے والوں کے قریب رکھا تھا۔ جب اس نے اس نکارے پر اپنی مٹکی سے پھر پھر ضرب لگائی تو نکاری کی آواز سے کیوں روں سے مگر ریشم و ریشماؤں کی۔

فر، فر، ہٹھنٹھ کے پاس پہنچ کر اس نے انہیں۔ یہ دریا سب یہاں ستر چھڑ کر ٹھہرے ہوئے۔

جب بیٹھے ہوئے انت لہرے ہونے لگے تو چاروں طرف گھنٹیاں بجنے لگیں۔

ایک ہی نے کہا جس رحمہ کا ایک ہالے، یوار سے کمرانے کی مہ زلی

”میں“ سرے کے مالک نے لکے ٹار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنی

آنکھوں سے سے خیفہ کے خط پر، شمار لکھتے، دیکھا تھا۔“

میر کا رہا نے بنا نقد کی کا، یوار بند کرے بھی میں اس ی۔ ”رے وہ تو ایک

مجدوب ہے۔ میں ایک بات ہے کہ وہ بھی طلوع آفتاب تک نہیں سوتا۔ وہ بونو

۔ ”پہ گھڑے پر سوار ہوتے ہوئے اس نے با آواز بلند کہا۔ ”تیس شب،

یہ کارہ سہ ہر جاتا ہے۔“

میر نے کارہ س کے سب سے آگے والے امن کی ٹیل پڑے ہوئے۔ پیچھے

مزردین۔ دن اچھی طرح نکل آیا تھا۔ رات سے اتنی مونی رہے دھند میں

سے سورج کی روشنی چھین چھین کر آ رہی تھی۔

”جدھر ت چلی گئی“ اس نے پر جوش آواز سے جواب دیا۔ ”میں ہمیں بھی

جدھر نہ ہونا چاہیے۔“

”وہ کہاں ہے؟“ میر کا رہا نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”تھکے ہوئے اندر میں مرنے اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کسی

جگہ نہیں“ اور پھر ”اپنی ہ سیدہ پاس پر کھینچی مرتدیب ہاتھ میں ہے سب سے

آگے والے امن کی ٹیل پکڑے وہ ہالے کے وہ آواز سے باہر نکل گیا۔

حوالہ جات

- 1 پڑاں کے گل ہو مار مرست
دست ز فعل ماچہ پر خود دست
بہ حاش غیت بہ گناہ کے مرست
پس بوختن قیامت از یہ چه خواست
 - 2 ر ہلہ رؤتکان ایں رہ ورز
باز آمدہ نیست تا مہا گوید ورز
پس بر سر ایں وہ راہ زینار
تا تیج عمانی کہ نمی حالی باز
 - 3 اے وہ کہ اس سے ہم رہ رہ نہ بخشش طلب کرتے ہیں
تا نہ تو نہ بخشے کا تو پھر وہ بخشش کہاں سے حاصل ہو گی
لیم کے انگریزی متن کا منظم ترجمہ۔
 - 4 - یک چند بگو کی باستا شہدیم
یک چند باستای خود شاید شہدیم
پینٹن شنو کہ مارا چه رسید
ز خاک بر آمدیم ہر پارہ شہدیم
- (خیم)

- 5 - پا بر سر ہنہ تا بخواری نہ نی

کال ہنرہ زخاک الہ رنے رتہ ست
(خیام)

6 - من باہہ بجام یک منی خوہم سرہ
خو ربدہ جام می غنی خوہم سرہ
معدہ سے طایق عقل یں خوہم گفت
ہیں چتر رزرا یزنی خوہم سرہ
(خیام)

7- ین کورہ چوین عاشق زاری ہوہ ست
در بندہ زلف نزاری ہوہ ست
ین درتہ کہ برہان می جنی
دقی ست کہ برہان یازی ہوہ ست
(خیام)

چہ چہ چہ

ضمیمہ

عمر خیام

حجت حق عمر خیام کا پورا نام نیاث الدین بوالتح عمر بن ابراہیم خیام ہے۔
(خیوئی کے قبیلہ کا نام تھا) بدو کے دن 18 مئی 1048ء کو خیوستان میں پیدا
ہوئے۔ تاتاریوں، قزوینی، بلخیتھے۔ خیوستان کے مشہور عالم ریاضی، حساب، نجوم و
ناسر بن محمد بن منصور سے تعلیم کی حاصل کی۔ 1 سال کی عمر میں تمام علم
متدوہ کی تکمیل کی۔

زندگی کا ابتدائی زمانہ بلخ میں بسر کیا۔ 18 سال کی عمر میں مدہا قلم ہوئے اور
کافی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ در سالہ تعلیم بھی منقطع ہو گیا۔ نہیں یا میں عمر خیام
نیا ایک رسالہ جبر کے مسائل پر تصنیف کیا اور علم ریاضی پر بھی چوتھ تحقیقات کیے۔
کی تحقیقات کا فائدہ شدہ سر قند کے قاضی التستاقی صاحب مبدع برہمن بن حمد
ملق سامریہ کے قانون تک پہنچا جو ایک صاحب حیثیت عالم تھے۔ انہوں نے عمر
خیام کو سر قند بنیاد پر پٹی سر پرستی میں لے لیا اور تحقیقات جاری رکھنے کی فرمائش کی۔
اس بہت فزنی کے لشکر کے عبور پر خیام نے اپنا رسالہ "سل المسوات بعبورہ متبدہ"
"پٹے سر پرست کے نام معنون کیا۔ اس رسالہ کی اشاعت نے نہیں گورے منامی
سے حال مرزا ہم شہرت پر فائز کر دیا۔

قاضی السنۃ، حاجہ عبدالرحمن ہی نے عمر خیام کو بخارے کی کتاب فرما کر
 ناقان شمس ملک (۱۰ حکومت ۱۰۶۹-۱۰۶۸ء) سے متعارف کر دیا۔ جو آخر
 وقت تک خیام کی بے حد رہنمائی کرتا رہا۔ ناقان شمس ملک نے ریاضت سے
 ملک شہ سلجوقی کے دربار میں بیاریابی حاصل ہوئی اور ۱۰۶۴ء میں ملک شہ نے
 انہیں شہی بنو کی حیثیت سے، صنفان میں شہی رصد گاہ کا سربراہ مقرر کیا۔ اس
 وقت عمر خیام کی عمر بمشکل ۲۶ سال ہوگی۔

۱۰۶۷ء میں خیام نے، قلیہ کی کتاب تصنیف کیا اور اسی زمانے میں طبیعیات پر
 ایک رسالہ لکھا۔ ۱۰۶۹ء میں ملک شہ کی زینت عمل کی۔

علم نجوم و فنیات کے علاوہ علم قرآن، حدیث، تاریخ، لسانیات میں بھی خیام کو
 مہارت حاصل تھی۔ نیز کئی مجسمے بنانے میں یہ طوئی اور علم طب میں مہارت حاصل
 تھا۔ شہی بنو نے اس کے ساتھ ساتھ ملک شہ کے طوبی خاص بھی تھے اور دربار شہی
 میں "مصرح" کے علی منصب پر بھی مقرر تھے۔

عمر خیام کے شاگردوں میں چار اشخاص بہت مشہور ہیں۔ ان کی عمر بھی اس قدر ہی
 مختلف چہا رہا تھا، عبدالرحمن میانی مصنف زبدۃ المتعاقب، حکیم شرف نواز محمد
 مدنی، اور مشہور طبیب علی بن محمد بازاری تھا۔

تیس سال کی عمر میں خیام نے ما بعد الطبیعیات کی صرف تہہ کی۔ ۱۰۷۹ء میں
 صفہ بن کے یہ مکتوبہ "انہ علی سینا کے کلمات کا ترجمہ" یا "رس" کے بعد ۱۰۸۰ء
 ما بعد الطبیعیات مسائل پر ہی رسالے لکھے۔ یعنی "رسالہ بکری و سگ"۔

نوجو ب عن شمس مسائل "" ضرورت انشاء فی العالمہ الجبرہ و بقا " رسالہ فی وجوب ""
 رسالہ فی کلیات وجوب "" اس کے سطاتحہ ہی ساتھ انہیں شعر و نثر کا شوق ہو اور
 ان کے بعد و مرربو عیون سے یادگار ہیں۔ ایک ماہ ریاض و فن و تہذیب و تعلیم
 کے برعکس ان کے شاعر کی حیثیت سے انا ف عالم میں بے چارہ شہرت حاصل
 ہے۔ خصوصاً رواجی و شاعر کی حیثیت سے فارسی و عربی انہیں جو مقام حاصل ہے
 اس کی کوئی نظر نہیں۔

نہ خیر و زندگی بھر معلم و معلم رہے۔ آخر میں تصوف سے کام لے لیا۔
 خواجہ محمد بن اسماعیل بخاری سے انہیں بہت متاثریت تھی۔ ان کی فاضلہ تصنیف
 بدستور و باعیت میں جو تصوف کی چاشنی ملا ہے وہ اسی متاثریت کا فیض ہے۔

نہ خیر نے 516ھ (1122ء) میں 12 محرم بروز جمعرات قتل کیا گیا۔ سال
 کی عمر میں اپنے آبائی وطن نیرشاہ میں وفات پائی اور قبرستان امام مرقع میں مدفون
 خاک ہیں۔

ملک شاد بلجوقی

ملک کی نسبت ترک ہیں۔ صاحب ملک و سموت ہونے سے قبل یہ قوم بخیر و
 ماوراء النہر کے درمیان رہا تھا۔ پھر تہذیبی و تمدنی قوتی نے سلطنت غزنویہ کے
 مہم سے انہیں تہذیب و تہذیب سے روایا تھا۔ ان کے بیٹے سعید یا انہیں پھر کسے مرقع
 خدمات پر مامور کیا۔ سعید کے عہد حکومت میں طغلق بابہ اس کے بھائی

بک کی سربراہی میں خراسان پر چڑھنے کی دہائیوں، رے ورنیشاپور ورنیشاپور
مرے بلجوتی حکومت کی بنیاد بنی۔

طغرل بک چونکہ اہلند تھا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا بھتیجا سپ رسام
اس کی جگہ تخت نشین ہوا۔ سپ رسام کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ملک شہسوار
مرے سلطنت ہو۔ تخت کنیت اور ملک شہسوار تھا۔ 9 جمادی، 447ھ کو
پید ہو۔ مرنے سے قبل سپ رسام نے بیٹے کو با شہسوار یا۔ اور اراکین سلطنت و
مرے شہسوار فرمانبردار بنائے، اور وفاداری کا علف یا۔ نظام الملک کو وزیر اعظم مقرر
کیا۔

ملک شہسوار تخت نشین ہوا اور اعزاز با شہسوار تھا۔ ساتھ ہی رعایا کا بھی بر خیر
رکھتا تھا۔ رفہ عام کے لیے نیکو بجا شہسوار کی نصیحتیں، شاہد ہوں پہل، مساعد، کارہ
مر نہیں قیہ مر نہیں۔ شہسوار کا عاشق تھا۔ جب فرست ماق شہسوار میں مصروف ہو جاتا۔
یک دفعہ حکم دیا کہ جتنے جانور ہم نے شہسوار کے ہیں ان کا شہسوار۔ اس پر رکیانی
ہو۔

بادشاہ نے اس پر دینار خیرات ترسیب اور خدا سے عفو کا لب ہو۔ اور
بر شہسوار پر یک دینار صدقہ دیا تھا۔

طبیعت میں خوش ہوا، ہمسار اس قدر تھا کہ ایک دفعہ حادیوں کو رخصت مرنے
کے لیے کوفہ سے کا توئی کوں تک پایا۔ مشافحت کی۔ کہتے ہیں کہ رسد رسائی
فوج کا تھا۔ یہاں تک کہ اس شہسوار یا قصبہ میں جا کر بادشاہ اترتا ہوا شہسوار کا

نرخ روزمرہ کی پابست مستاہوا جاتا تھا۔

تیس سال حکومت کرنے کے بعد 16 شوال 447ھ کو بہتہ بغداد، تقاس ہو۔
جنازہ صفیان الیہ کیا اور مدبرہ عظمیٰ میں دفن کیا۔

انجام الملب

نام حسن ابن علی بن اہلق بن عباس۔ کنیت ابو علی۔ لقب محمد مملک قوم
مدین ہے۔ مدین مشہور نظام الملب کے لقب سے ہوئے بروز جمعہ 21 ذی قعدہ
408ھ کو نو قات ضلع طوس میں پیدا ہوئے اور 17 رمضان 489ھ کو یک ذی
قعدہ کے ہاتھوں نہامند کے قریب شہادت پائی۔

اس عظیم مدبر اور علم دوست سلجوقی وزیر سلطنت نے نظام یہ بغداد کی بنا ڈی اور
تین بروز رہے سالانہ کی جائیداد اس اسلامی یونیورسٹی کے لیے ماموف کی۔
نظام یہ بغداد کو انیسویں سلام کی سب سے پہلی یونیورسٹی تسلیم کیا ہے۔

اس یونیورسٹی کی بنیاد 457ھ میں رکھی گئی اور 459ھ میں اس کی عمارت مکمل
ہوئی۔ شیخ شیرازی اس کے پہلے شیخ الجامعہ تھے۔ اس کی عظمت کا اندازہ اس
بات سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ حضرت امام غزالی، امام نووی اور ابن جوزی جیسے
فہمائے اجل اس اعلیٰ شاہد میں درس دیتے تھے۔ عمر خیام بھی اس سے بہت
رہے۔ شیخ سعید شیرازی نے اسی دانش گاہ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ شیخ محمدی ہستان
میں بھی ماہرہ گاہ کے متعلق فرماتے ہیں۔

مرتبہ نظامیہ ”رہز“
شب • روز • تاتین • تکرر •

نظامیہ صلب ایک معمولی زمیندار کے فرزند تھے۔ حدیث و فقہ و دین سے بڑا
متدہد سے بہرہ ور تھے۔ جو اس ائمہ کی ہی بلوچی فرما رہا ہے۔ مائیل بلوچی کے دربار
سے ہستہ گئے۔ اس کے بیٹے الپ اور امام بلوچی نے اپنے باپ کی وصیت کے
مطابق نظامیہ ملک کو اپنا دارالامام سلطنت مقرر کیا۔ اس سال بعد الپ رسالت
نے وقت پائی اور اس کے جانشین ملک شام بلوچی کے ممد حکومت میں رہا۔ یہ وہ
نفید کے مالک رہے۔ اسی زمانے میں نظامیہ بغداد کی بنیاد پائی۔ جہاں بھی مہمان
مرئیں و مدرسے اور پل تعمیر ہوئے۔

ابو القاسم قشیری اور امام الحرم ابو المعانی جی نظامیہ ملک کے مہتمم تھے۔ ان کا وہ
بہت القدر مہتمم تھے۔

نظامیہ صلب وزیر مہتمم بھی تھے اور امام، مین تھی۔ ان کا علم و اہمیت عمل سے
مزین تھا۔ حدیث پاک کے درس میں حاضر ہونے جانتے تھے۔ خدق جمیدہ اور
اصائل جمیدہ کے مالک تھے۔ نظامیہ صلبت کے بابہ اور رندیشن سیاست میں
تھے۔ ان سے ایک ہتم با اثنان کتاب ”سیاست مامہ“ کیا۔ کارہ جو بھی پٹی
نویت کی یہی سامرہ صلیف تمیم کی جاتی ہے۔

ابو لیجا متعل بن عطیہ نے ان کی شہادت پر ایک ارثی قطعہ عربی میں لکھا جس
کا رووڑ جمعہ حسب ذیل ہے۔

”میں نے ایک رئیس موتی تھا جسے رحمان نے دریائے شرف سے نکالا۔
 تھا۔ اس نے دنیا کو اپنی آب و تاب و کمانی ٹکڑیاں اس کی بچھو قدردان قیمت ت
 پہنچائی۔ اس لیے غیرت البیہ نے اس کو پتہ صدف ہی میں رکھ دیا۔“ صدف میں رکھنے کا
 کنایہ ”مہیا، حشف، کم و مہا بعد کم“ کی طرف ہے۔

امام غزالی

ابو حامد کنیت۔ محمد بن محمد بن ابراہیم غزالی نام۔ حجت الاسلام زین الدین تیب ہے۔
 غزالی صلیح ہوس میں پیدا ہوئے۔ بعض مہر نہیں نے کہا ہے۔ غزالی کی معرفت
 ہے۔ یہ کہہ 445ھ کو کوشا، سامان کے املاک میں حجاب ان میں پیدا ہوئے تھے۔ ان
 کے باپ محمد رومی فرماں تھے اس مناسبت سے ان کا خاندان غزالی کہلایا گیا۔ رومی
 کا تعلق وے کو عربی میں غزالی کہتے ہیں۔ ان کے والد کا تعلق سے محمد و تھے غزالیوں
 بیوں محمد و محمد کو تعلیم حاصل کرنے کی تاکید کی۔ ابتدائی تعلیم حجاب ان میں ہوئی۔
 شہر ہوس میں صدر و کانی سے فقہ پر مشا۔ وہاں سے فارغ ہو کر ویرانہ مصر و مائیل
 سے سب فیض کیا۔ پھر غزالیہ میں امام الحرمین و المعانی کی خدمت میں جملہ مسائل
 تکمیل کی غزالیہ میں غزالیہ امرونیام ہم کتاب تھے۔ غالب علمی کے زمانے ہی میں
 صاحب تصنیف و فتویٰ ہو گئے تھے۔ 18 20 برس کی عمر میں تصنیف و تالیف کا شغل
 اختیار کیا تھا۔ سترہ کے انتقال کے بعد غزالیہ سے نظام الملک طوسی کے دربار میں
 پہنچے اس نے حد و حجب و تعظیم و تکریم کی۔ اور ان قیام و مزیر لکھا ملک کے سامنے متعدد

فاضلوں کے ساتھ مختلف علوم میں مناظرہ مباحثہ ہوتا رہا اور غزالی ہمیشہ غالب رہے۔ اس طرح ان کی شہرت تمام اسلامی ممالک میں پہنچ گئی۔

جمادی الاول 484ھ میں جب ان کی عمر 34 سال تھی مدرسہ نظامیہ میں پروفیسر مقرر کئے گئے۔ جہاں 488ھ تک درس دیتے ہوئے علامہ مدرسہ ک علماء کے چار پانچ سو علماء ان کے درس میں شامل ہوتے تھے۔ 488ھ میں مستعفی ہو کر رھد و اسقطاع الی اللہ اختیار کیا۔ حج کو گئے وہاں سے واپسی پر جامع دمشق میں دس سال معترف رہے۔ گھومتے گھومتے پھر فیثا پور آئے مدرسہ نظامیہ سے وابستہ ہو گئے۔ نظامیہ میں انہیں چار سو اشرفی تنخواہ ملتی تھی۔ مدرسہ سے کنارہ کش ہو کر اپنے وطن واپس آ گئے اور درس و تدریس و مجاہدات میں مصروف ہو گئے۔

ان کی تصانیف بی شمار ہیں جن میں سے بعض مشہور تصانیف ک نام یہ ہیں :
وسیط بسیط تہافتہ الفلاسفہ، مشکوٰۃ الاموار، المنقسم الصلال، کیمائے سعادت، احیاء العلوم۔

خدا ان پر رحمت کرے اور ہمارے وطن میں بھی اس پر آشوب زمانے میں غزالی جیسے علماء پیدا کرے۔ جنہیں ہماری آئندہ نسلیں محی الدین کے نام سے یاد رکھیں۔

جمادی الثانی 505ھ میں ہمر 55 سال اپنے وطن طاہران وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

حسن بن صباح

حسن بن صباح، امیران کے شہر قم میں پیدا ہوا۔ تاریخ پیدائش معلوم نہیں۔ والد کا نام علی بن صباح الحمیری ہے جو کوفہ کا رہنے والا ایک امامی شیعہ تھا۔ حسن کا دعویٰ تھا کہ وہ حمیری بادشاہوں کی نسل سے تھا لیکن نظام الملک طوسی نے اسے طوس کا باشندہ بیان کیا ہے۔ اور اس کے آباؤ اجداد کو دیقان بتایا ہے۔ بعض مورخوں نے اسے رے کا باشندہ (الرازی) کہا ہے جہاں اس نے تعلیم پائی۔ عمر خیام اور نظام الملک کے ہم مکتب ہونے اور دور طالب علم کے معاہدہ کی مشہور روایت کی افسانے سے زیادہ حیثیت نہیں۔

سترہ سال کی عمر میں حسن نے اسماعیلی مذہب اختیار کر لیا تھا اور 464ھ / 1071ء میں وہ عبدالملک ابن عطاش کا نائب مقرر ہوا جو عبدملجوتی میں سب سے بڑا اسماعیلی داعی تھا۔ 469ھ / 1077ء میں ابن عطاش نے اسے مصر بھیجا (غالبا تربیت کے لیے) جہاں وہ تین سال رہا۔ وہاں سے واپس آتے ہوئے اس نے اسماعیلی مفاد کے لیے ایران، عراق اور عرب کے مختلف علاقوں کا سفر کیا۔

مصر کے خلیفہ مستنصر کی وفات کے بعد اس کی جانشینی کا قضیہ کھڑا ہو گیا تھا۔ حسن کے اس بیٹے نزار کا طرفدار ہو گیا اور اس بیٹے نے مصر کی فاطمی حکومت کے خلاف اس نے بہت سے مقامات پر نزاری اقتدار حاصل کیا۔ بالخصوص الموت کے سنگین قلعہ پر، وہاں مقیم فوج میں اسماعیلی عقیدہ برکنے والے فوجیوں کی مدد سے تصرف حاصل کیا۔ سلجوقی حکومت کے خلاف یہ سب سے پہلی بغاوت تھی۔ اس نے ایک

خفیہ جماعت کا مرکز قائم کر کے سلجوقی حکومت کو کمزور کرنے کی جدوجہد کا آغاز کیا اور اس کے لیے سربراہ اور وہ افراد کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ نظام الملک کا نام سرفہرست تھا اور آخر 485ھ/1092ء میں نظام الملک کو قتل کرادیا جو ملک شاہ سلجوقی کا وزیر الملک تھا۔

نظام الملک کے قتل کے بعد سلجوقی حکومت رو بڑا ہل ہو گئی۔ ملک شاہ کے بیٹے برکیارق کا وہ بڑی افراطی میں گزرا۔ لیکن برکیارق کے بیٹے سلطان محمد نے حشیشین کی دہشت گردی سختی سے استحصال کیا اور اسماعیلی داعی اعظم بن عطاش کو قتل کرادیا۔ (500ھ/1107ء)

اس کے بعد حسن بن صباح کو حشیشین نے اپنا داعی اعظم تسلیم کر لیا اور نزاری تحریک کا امیر بھی مان لیا اور اس طرح وہ نزاری دعوت جدید کی اہم ترین شخصیت بن گیا اور خود کو حجتہ اور متوفی امام کا زندہ ثبوت اور اماموں کے سلسلہ میں ممتاز کی حیثیت سے قلعہ الموت میں ظہور پذیر ہوا اور ”سیدنا“ کے لقب سے اپنے آپ کو شہرت دی اور نزاری مقبوضات کو متحد کرنے میں منہمک ہو گیا اور نزاری ریاست کا امیر بن بیٹھا۔ آخر الامر وہ 518ھ/1124ء میں کیا بزرگ امید رو دیاری کو اپنا امیر بنانے کے بعد فوت ہو گیا۔

حسن بن صباح نے آخری عمر میں ایک طرح سے خلوت نشینی اختیار کر لی تھی۔ وہ طر تار بڑا سخت گیر، جابر اور شقی القلب واقع ہوا تھا حتیٰ کہ اس نے اپنے بیٹوں کو بھی نہیں بخشا۔ ایک کو قتل کے جرم میں سزائے موت دی۔ دوسرے کو شراب نوشی کی

پاداش میں تہہ تیغ کرا دیا۔

علمی طور پر وہ فلاسفیانہ مزاج کا آدمی تھا اور تصنیف و تالیف میں بھی مصروف رہتا تھا۔ خودنوشت سوانح عمری کے ایک جزو کے علاوہ علم کلام پر ایک رسالہ کا شخص اور چند اور تصانیف بھی اس سے یادگار ہیں۔ خصوصاً اس نے فارسی میں شعبی نظریہ تعلیم کی ایک نہایت منطقی قسم کی تشریح سچر و قلم کی تھی۔

☆.....☆.....☆

اختتام.....The End